

Pablo Suárez



## Pablo Suárez (Buenos Aires, 1937 - 2006)

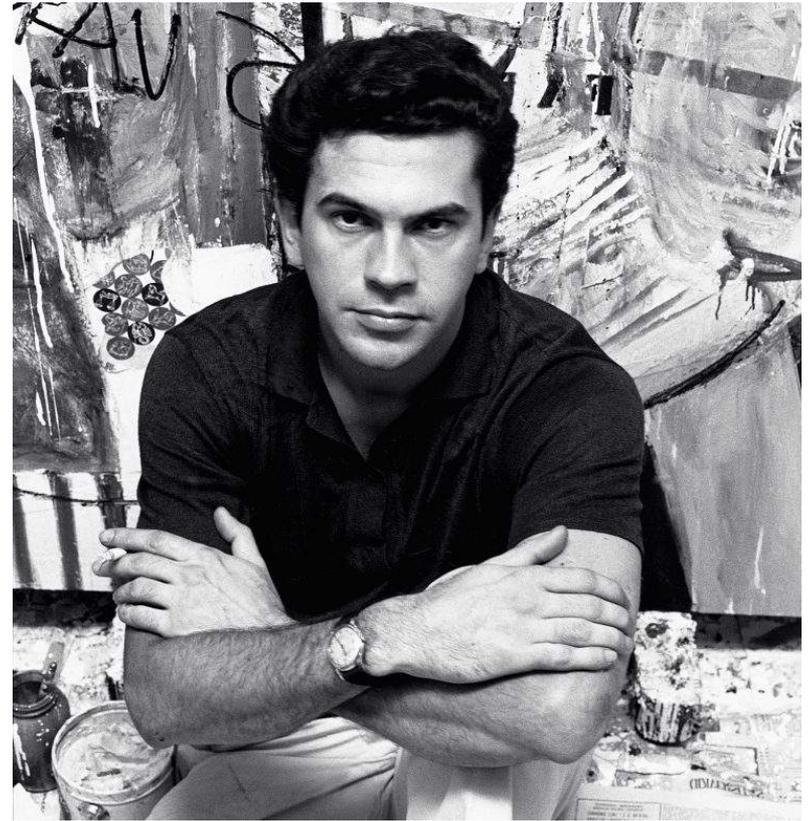
Figura clave para la historia del arte local, ha sido uno de los impulsores de los rumbos más significativos que emprendió el arte argentino en las últimas cuatro décadas del siglo veinte.

A lo largo de su carrera utilizó una gran variedad de materiales, soportes y medios como la pintura, la escultura y la instalación, estableciendo un diálogo permanente e incisivo con el mundo que lo rodeaba. Su obra se inscribe en la tradición del arte popular, el grotesco y la parodia. Su primera exposición individual fue en 1961 en la Galería Lirolay de Buenos Aires, donde fue presentado por Alberto Greco.

Gestionó y colaboró en los diferentes colectivos de los años '60 formando parte de la mítica generación del Di Tella y participando de Tucumán arde. En los '70 trabajó desde los márgenes de la institucionalidad. A partir de los '80 constituyó los grupos *Nueva Imagen* y *Periferia* y en los '90 ejerció una gran influencia en los artistas vinculados al Centro Cultural Rojas y al Taller de Barracas, donde se desempeñó como docente junto con Luis F. Benedit, desarrollando una activa labor y nexos con las nuevas generaciones de artistas que surgieron del *under* y de diferentes espacios emergentes.

En 1987 obtuvo el Premio Gunther de Pintura, y en 1992 el Diploma al Mérito del Premio Konex por sus propuestas en el campo de las artes visuales. En 1999 también se le otorgó el Premio Costantini. Participó del envío a la XVI Bienal de São Paulo en 1981, XVIII Bienal de São Paulo en 1985 y XXII Bienal de São Paulo en 1994.

Sus obras forman parte de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA; Museo Castagnino + Macro; Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori; Fundación Federico Jorge Klemm, entre otros; y de destacadas colecciones privadas en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.



## Década del '60

Iniciado en la pintura informalista a fines de los años cincuenta, en 1961 realizó su primera exposición individual presentada por Alberto Greco en la Galería Lirio. Tres años más tarde realizó "Muñecas bravas" donde presentó una ambientación que recreaba un prostíbulo con desnudos grotescos y pinturas con relieves que constituían los cuerpos femeninos a partir de su extensión en el espacio.

A inicio de los '60 colaboró con Marta Minujín y Rubén Santantonín en distintas acciones en la Galería Guernica, incluida la emblemática "Menesunda" exhibida en el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella. En 1965 participó de una muestra colectiva itinerante curada por Thomas Messer que inició en el Museo de B. Artes de Caracas y finalizó en el Salomon R. Guggenheim de Nueva York. Las obras de este período son desnudos de grotesca sensualidad continuando con las presentadas en "Muñecas bravas".

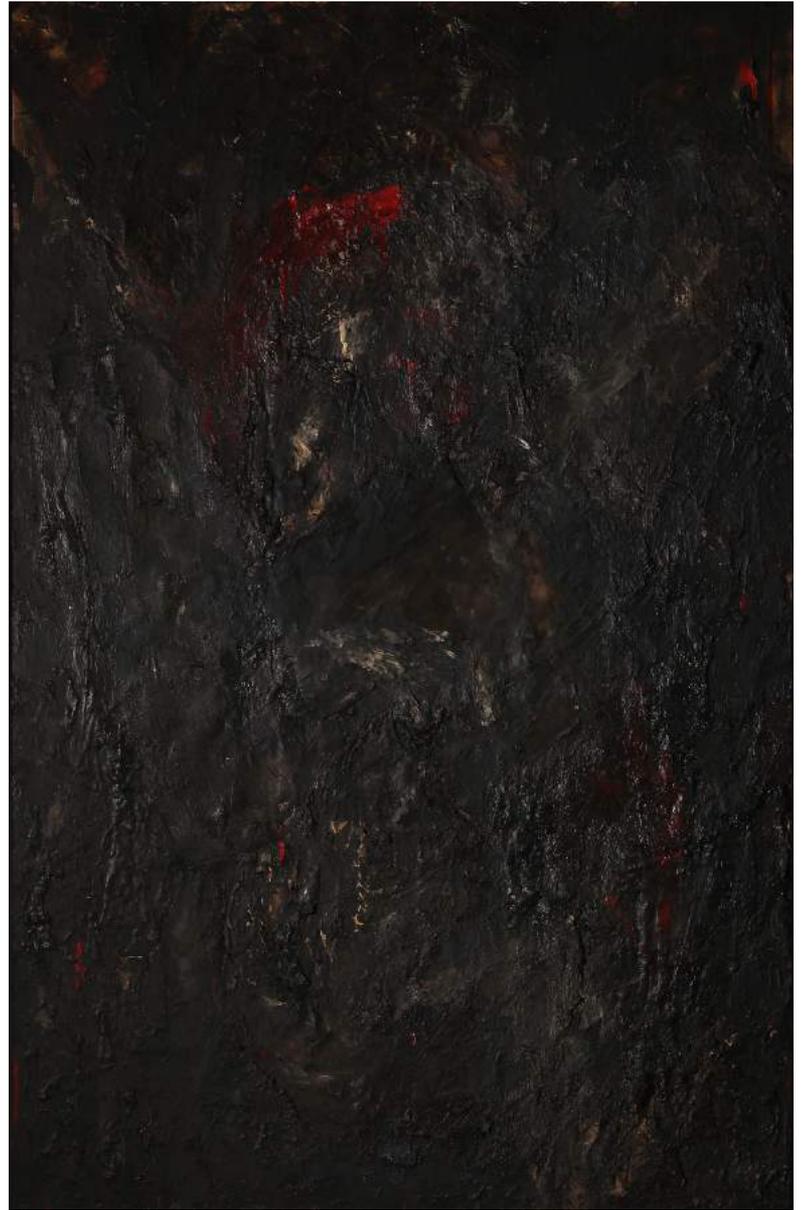
Suárez produjo pinturas, pinturas relieves y *assemblages* de carácter precario utilizando materiales encontrados que combinaba con yeso y vendas. Trasgresor por naturaleza, en el año 1968 presentó para las "Experiencias 1968" convocadas por el Di Tella una acción en el marco de la Institución, pero en contra de ella: escribió una carta dirigida a Jorge Romero Brest mediante la que renunciaba a participar de las Experiencias y de la cual hizo 25.000 copias que entregó a la gente que pasaba por la vereda lindante al acceso al Instituto. También consiguió que la carta se entregara junto con diarios y revistas en los kioscos de la calle Florida.

A partir de esto, comenzó a alejarse cada vez más de la escena artística de vanguardia pronunciando la distancia y la mirada crítica que desde entonces lo acompañó, aunque durante toda su carrera supo jugar con los límites de la institucionalidad y del mercado, entrando y saliendo de escena.

Paralelamente, desarrolló una producción de carácter privado y secreto donde utilizó como modelo a su pareja, Horacio Campillo, para sesiones de fotografía realizadas en 1969 que preanuncian pinturas y esculturas realizadas posteriormente.



El buscador  
1962  
Óleo y collage sobre hardboard  
138 x 85 cm.





Sin título o Muñeca brava  
1964  
Óleo sobre tela  
140 x 160 cm.



Oralidad  
1962-88  
Resina poliéster con fibra de vidrio y esmalte sintético  
82 x 70 x 30 cm.



Registro fotográfico de "Muñecas bravas", Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina. 1964



Sin título (retrato de Horacio Campillo)  
c. 1969  
Fotografía blanco y negro. Toma directa.  
Copia vintage  
24 x 18 cm. c/u

## Década del '70

Durante los '70 inició un camino personal a través del cual refundó su propio canon alejado de las instituciones artísticas. Radicado en San Luis, retomó la actividad a través de la pintura dando comienzo a la serie de paisaje cuyas escenas formaban parte de su entorno real mientras que vivía en el interior.

En estos años evocó la pintura de Cándido López y también pintó bodegones repensando la tradición local en homenaje a Fortunato Lacámara. Valoró la mirada no impostada y el tono costumbrista de artistas como Alfredo Gramajo Gutiérrez, Juan Dios Mena, Prilidiano Pueyrredón y Florencio Molina Campos, quienes construyeron imágenes que funcionan como modelos auténticos de la pintura nacional.

El acercamiento al tono local se produjo primero a través de un mecanismo cercano al homenaje, pero progresivamente fue tomando mayor distancia por medio de la parodia.

Las obras realizadas durante este período tienen a nivel formal una singularidad y un sentido de convencionalidad que las recorta abruptamente del panorama general de su trabajo. Lo que se impone en estas escenas es la soledad y la mirada interior. Su pintura concentrada y silenciosa le permitió desplegar una autococonciencia crítica a través de la cual revió su postura vanguardista de los '60.

Apasionado por el boxeo, motivo que trabajó en varias de sus obras, la textura de lo popular y la belleza banal se manifiestan en elementos representados como el mantel, la cortina de *voilé*, el azulejo y en la modestia de estos motivos.





Carta y malvón  
c. 1970  
Óleo sobre aglomerado  
70 x 70 cm.



Planta y Vereda  
1976-78  
Acrílico sobre tela  
95 x 105 cm.

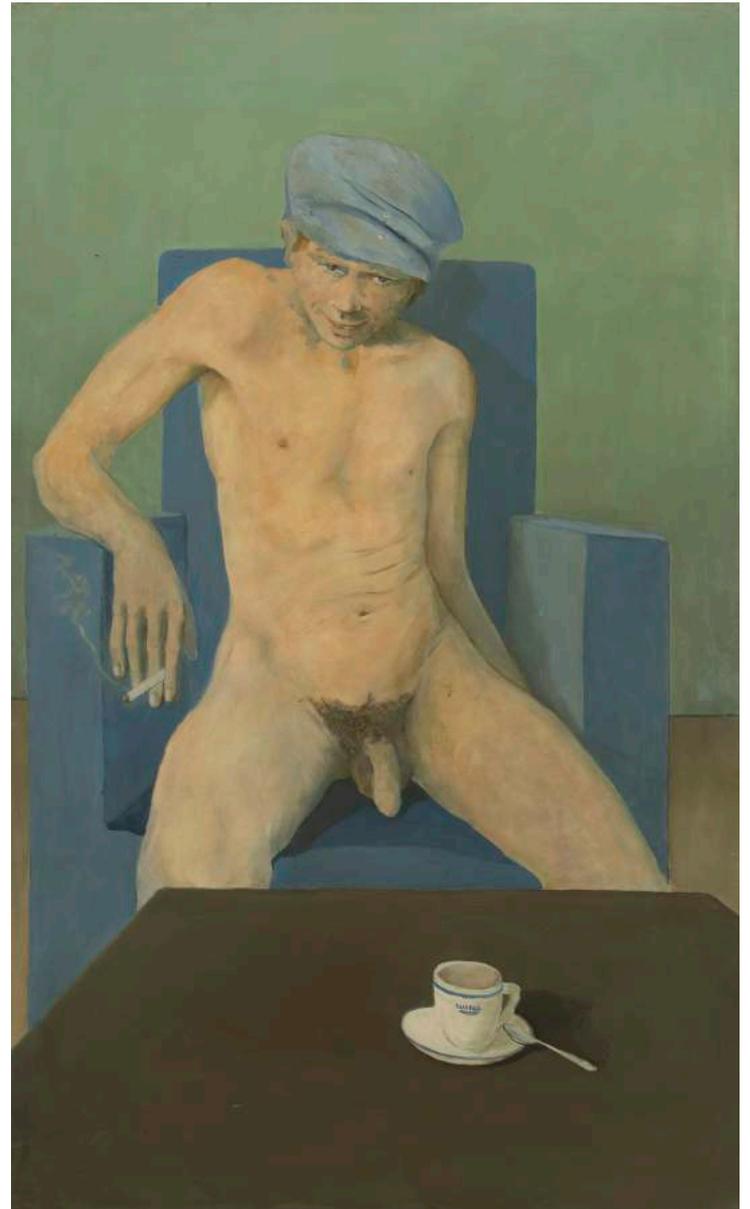


Paisajes  
c. 1978  
Óleo sobre hardboard  
60 x 80 cm.



Paisajes  
c. 1979  
Acrílico sobre tela  
70 x 88 cm.

Bar Suárez  
c. 1970  
Acrílico sobre aglomerado  
200 x 120 cm.





El boxeador  
1977  
Óleo sobre tela  
130 x 110 cm.



Retrato  
1979  
Óleo sobre papel  
42 x 63 cm.

## Década del '80

Dejando atrás su vida en el campo, entre 1981 y 1985 se estableció en el barrio porteño de Mataderos. Su mirada crítica y de fuerte contenido social puede verse en la Serie de Mataderos en la que alude a la Guerra de Malvinas así como a los conflictos sociopolíticos de la época.

Durante este período su obra siguió partiendo de un planteo realista, sin embargo, se volcó hacia una figuración expresiva vinculada a sus obras irracionalistas en "Muñecas bravas". De esta forma, el semblante de sus vecinos invadió su repertorio adoptando un carácter expresionista que recurre al grotesco y a la parodia.

En la serie denominada Mataderos, Suárez amplió el repertorio de personajes populares acotado inicialmente a las mujeres (trabajadoras sexuales, explotadas, y autoexplotadas). Se revitalizó con una nueva saga de chongos recargados, personajes que ya habían aparecido, aunque tímidamente hacia 1972. De esta forma, los chongos surgen como elementos constitutivos del paisaje y, poco después, comenzaron a ser protagonistas absolutos mientras que el entorno se fue adaptando funcionalmente a sus presencias.

Los géneros menores, los temas populares y los tipos sociales proletarios que se habían hecho presentes en la primera mitad de la década del '60 reaparecieron con mayor crudeza y detalle. Junto a ellos la emergencia de nuevas materialidades como el papel maché o el telgopor que le permitieron el modelado y la tala. Posteriormente, fueron reemplazados por el poliéster translúcido e iluminado que le brindó a sus esculturas cierta elocuencia. Poniendo en juego una tensión entre simetría voluptuosidad y grotesco, sus criaturas comparten una expresión deforme, de mirada estrábica (vinculada al suicidio de su padre), labios gruesos y cierto desasosiego. El prototipo de belleza de Suárez surge de la cruce entre las tallas religiosas del siglo XVII o XVIII y fuentes populares vernáculas como las ilustraciones de la revista *Rico Tipo*, aplicadas a un prototipo de hombre o mujer atravesados por el sufrimiento y la vanidad.

Partidario de un arte llano, comunicativo y de fácil acceso, desdeñaba cualquier interpretación erudita que dilatará la simplicidad con la que concebía sus obras. En esta década formó parte de los grupos *Nueva Imagen*, *Periferia* y se vinculó con la Galería del Centro Cultural Rojas colaborando en la gestación de su estética junto a Gumier Maier y Magdalena Jitrik. En noviembre de 1989 presentó la emblemática muestra "Pombo - Harte - Suárez" en la que terminó de constituirse la declaración de principios del Rojas, al mismo tiempo que se convirtió en mentor de Pombo y Harte al posicionarlos en la escena local. Esta experiencia fue repetida en el Centro Cultural Recoleta (1990), en la Fundación Banco Patricios (1992) y en la Galería Ruth Benzacar (2001), convirtiendo al trío en un hito del arte contemporáneo que fue reformulándose a lo largo de los años a partir de su amistad y el reencuentro en cada exhibición.

Su reincorporación al epicentro de la escena del arte y el circuito de galerías se manifiesta en sus participaciones en la XVI Bienal de São Paulo en 1981, XVIII Bienal de São Paulo en 1985 y XXII Bienal de São Paulo en 1994.





Sin título. Serie de las cartas  
c. 1982  
Óleo sobre tela  
120 x 100 cm.



Sin título o Desocupado  
c. 1985  
Acrílico sobre tela  
120 x 104 cm.



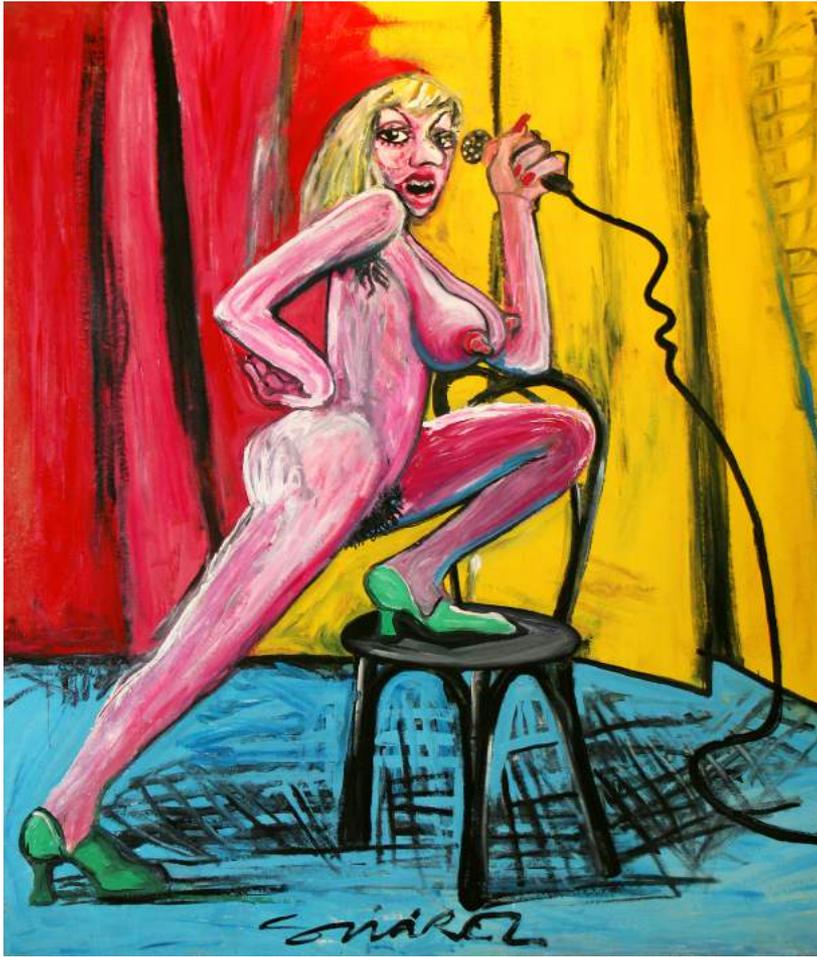
Sin título  
c. 1985  
Óleo sobre tela  
150 x 143 cm.



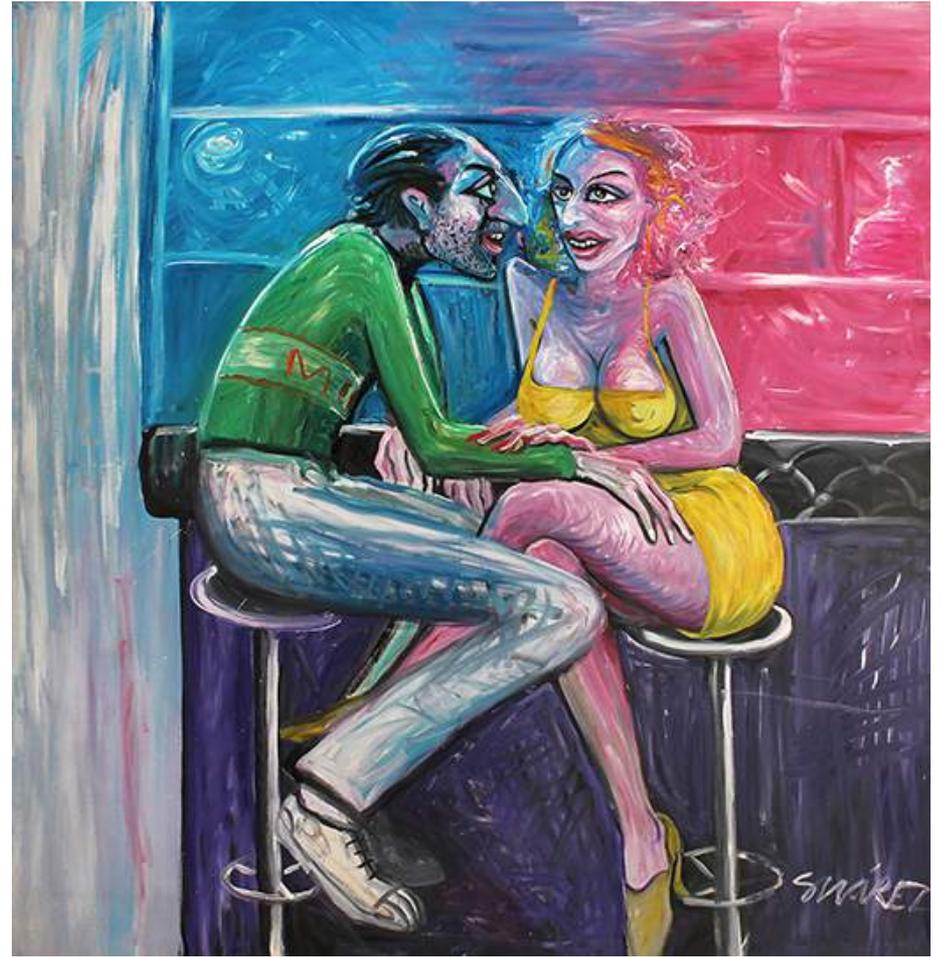
Sin título  
1984-85  
Óleo sobre tela  
156,5 x 140,5 cm.



Malestar en la cumbre  
1981  
Óleo, collage y relieves sobre tela  
173 x 200 cm.



Sin título o Cantante de Cabaret  
c. 1980  
Acrílico y técnica mixta sobre hardboard  
182 x 158 cm.



Sin título o La pareja  
c. 1982  
Acrílico sobre tela  
200 x 190 cm.



Sin título. Serie de las terrazas  
1985  
Acrílico sobre tela  
196 x 300 cm.



Desnudo. Serie mataderos  
1986  
Acrílico sobre tela  
158,5 x 138 cm.



En el vestuario  
1986  
Acrílico sobre tela  
162 x 139 cm.

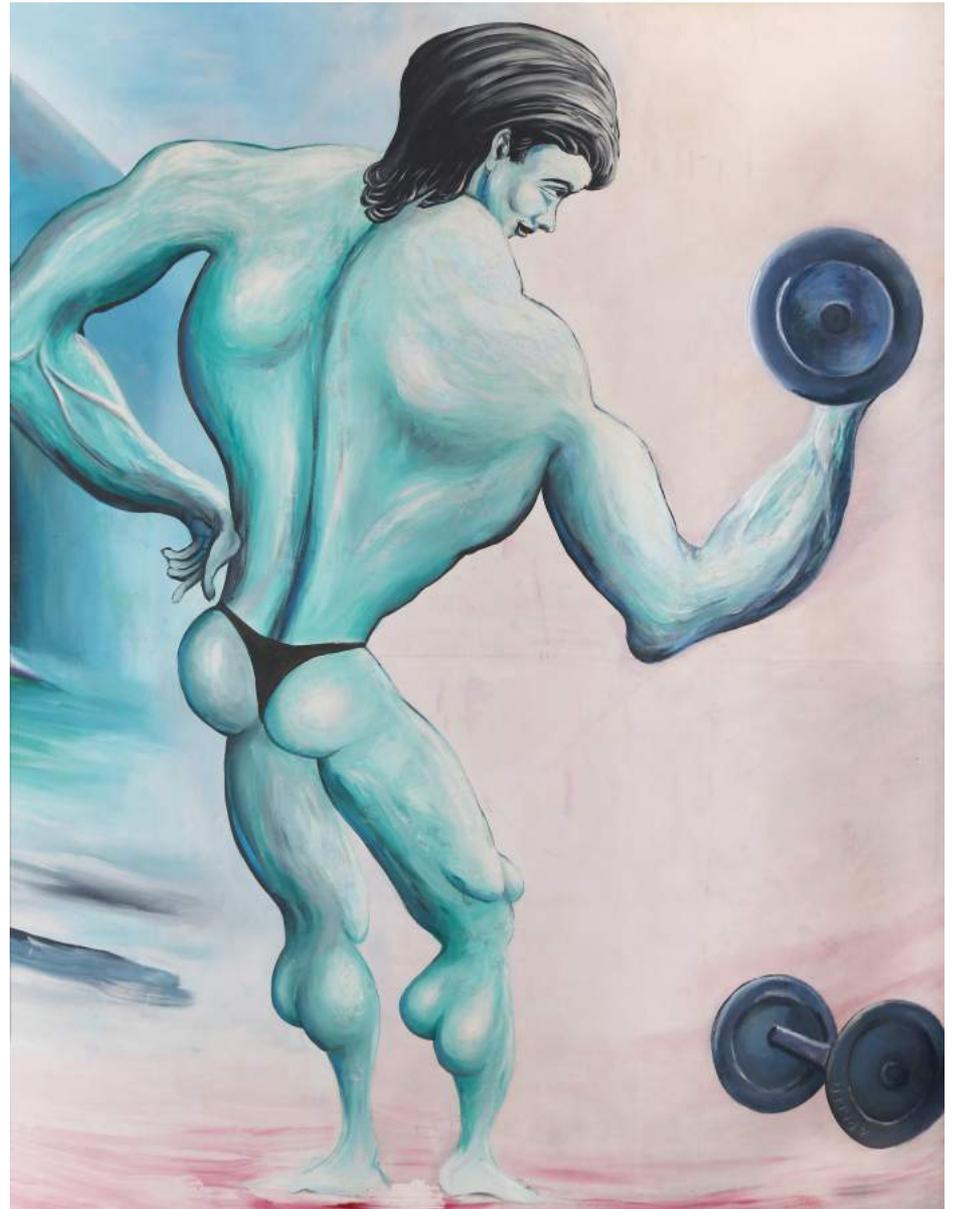


Ciudad feliz  
c. 1987  
Oleo sobre tela  
185 x 270 cm.



Artes marciales  
c. 1985  
Acrílico  
117 x 82 cm.

Apollo  
c. 1985  
Óleo sobre tela  
260 x 200 cm.





Fosa en su patio  
1987  
Acrílico sobre tela e inclusiones  
185 x 182 cm.



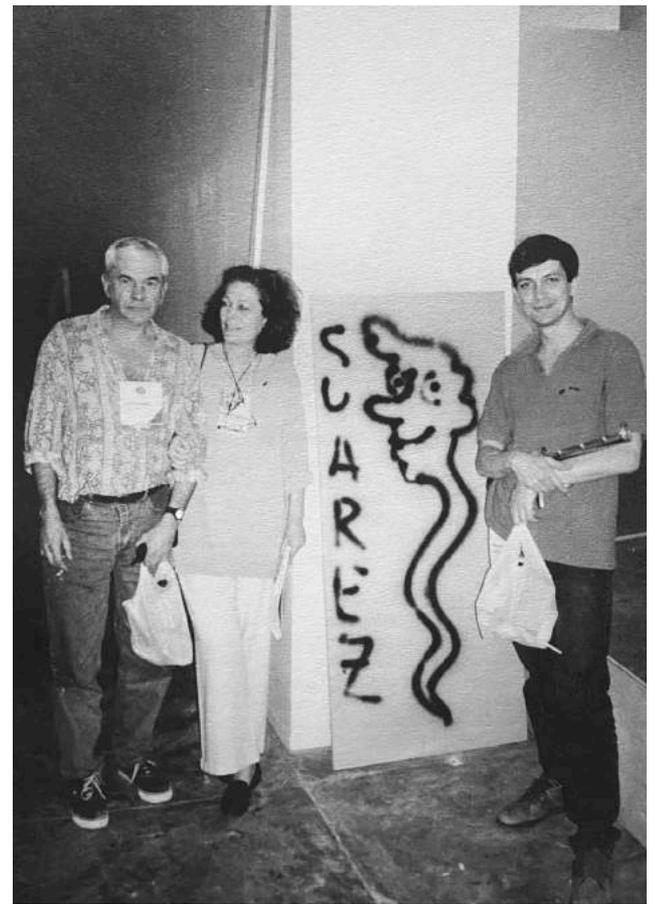
La fuga de la milanese  
1988

Pintura acrílica, fideos, hierro, telgopor, masilla poliéster, masilla epoxi  
y papel maché sobre tela  
190 x 134 cm.



El mate  
2000

Resina, metal y madera  
75 x 40 x 38 cm.



1. Invitación exposición "Harte - Pombo - Suárez" , Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, Argentina. 1989.

2. Fotografía exposición "Harte - Pombo - Suárez" , Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, Argentina. 1989.

3. Roberto Jacoby, Pablo Suárez y Gustavo Marrone en la inauguración "Desde mataderos", Espacio Giesso, Buenos Aires, Argentina. 1984.

4. Pablo Suárez, Laura Buccellato y Beto De Volver en la XXII Bienal de São Paulo, Brasil. 1994.

## Años '90 / 2000

Durante los '90 reincorporó el uso de las citas y apropiaciones pero en clave paródica, elaborando una narrativa conceptual de gran eficacia comunicativa. Utilizando la parodia como discurso paralelo, logra que la tragedia del mundo que sus obras encarnan se convierta en broma burlona. De esta manera, consigue que sus trabajos sean accesibles para el espectador desde el punto de vista estético al mismo tiempo que transmitan fuertes connotaciones éticas y de crítica al sistema como en sus emblemáticos "trepadores".

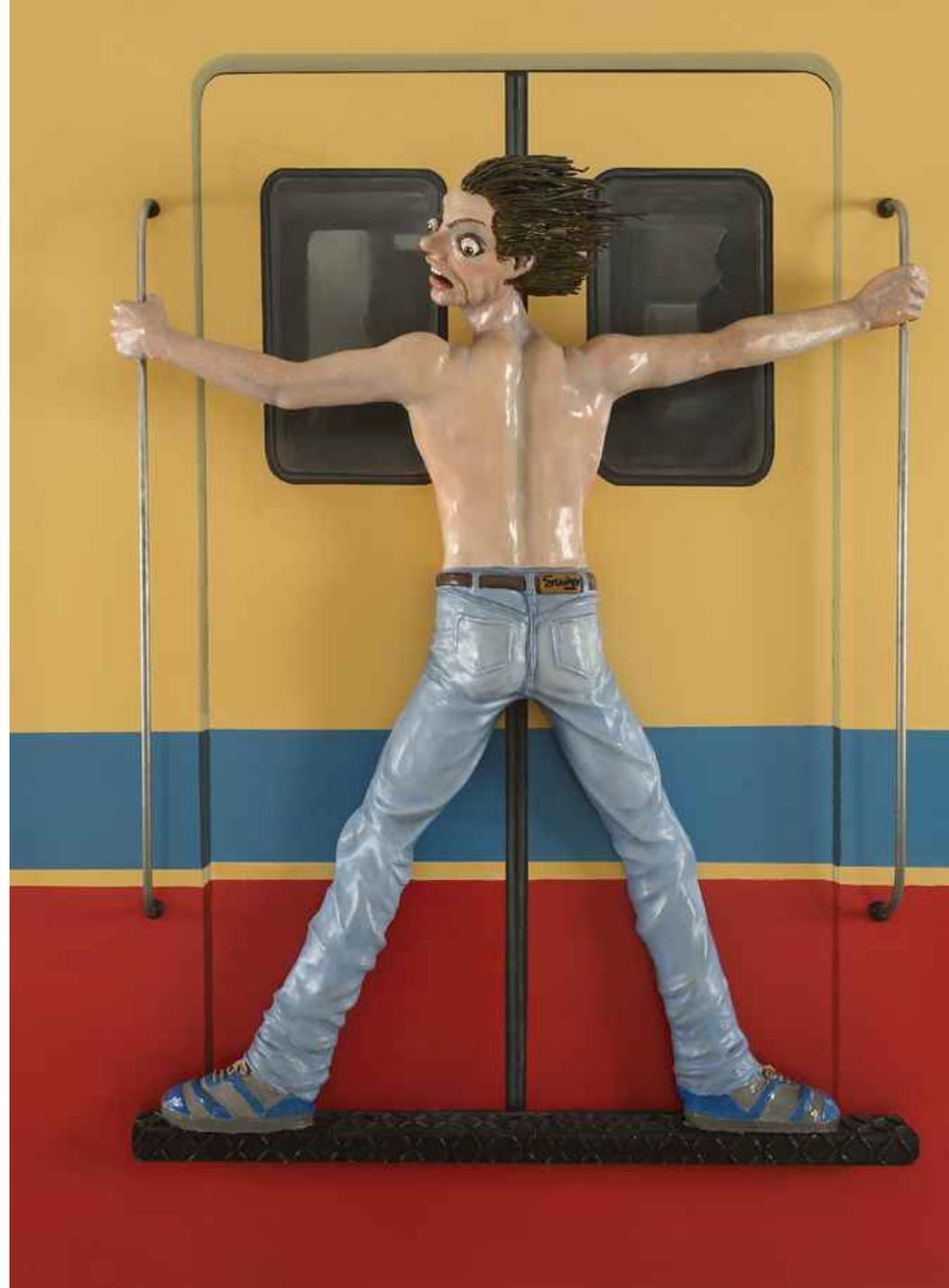
Entre 1994 y 1999 participó junto a Luis Fernando Benedit del mítico taller de Barracas auspiciado por la Fundación Antorchas en donde se desempeñó como docente. Maestro rebelde, confrontaba y enseñaba a sus alumnos entre los que destacan Nicola Costantini, Martín Di Girolamo, Mónica Girón, Claudia Fontes y Leandro Erlich, entre otros, que hoy se han convertido en referentes del arte contemporáneo.

Trastocando los límites entre pintura - escultura y poniendo en jaque una vez más el sistema institucional del arte, en el año 1999 ganó el Primer Premio Fundación Costantini con su obra "Exclusión".

A comienzo de los 2000 en búsqueda de paz, tranquilidad y contacto con la naturaleza se trasladó a Pinar de Hurtado, Colonia del Sacramento, Uruguay. Su producción dejó de lado la ironía y el sarcasmo, dando lugar a sus últimas obras en las que emerge la ternura y la melancolía presentadas en "Serenamente andando", la última muestra que el artista realizó en vida en el Centro Cultural San Martín.

En el año 2008 el Centro Cultural Recoleta organizó una muestra homenaje que itineró por Rosario, Córdoba y Neuquén. En 2018 el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA realizó la primera exhibición antológica del artista, brindando un panorama total de su carrera acompañando la misma con un catálogo con material de archivo inédito hasta el momento.

Pablo Suárez se ha convertido en un referente indiscutible del arte argentino, no solo en términos de su producción personal, sino también como armador de la escena y como maestro y mentor de los artistas contemporáneos.





Previsible destino del Pretty Boy González  
1997

Resina epoxi e inclusiones  
260 x 80 x 60 cm.



Un mar de lágrimas  
1994-1996  
Resina epoxi y acrílico  
170 x 60 x 60 cm.



Capricho de mujer. Serie San Juan Bautista  
1997  
Resina epoxi y esmalte  
56 x 54 x 22 cm.



El Perla, retrato de un taxi boy  
1992  
Resina epoxi, pintura, cuero sintético, metal y madera  
102 x 96 x 135 cm.



Ante todo cuidá la ropa (y que Dios te cuide el culo)  
1993  
Resina epoxi y esmalte para uñas nacarado  
130 x 70 x 50 cm.



Para escapar de la exigua realidad  
1999  
Resina epoxi, pintura acrílica, cemento y linterna  
100 x 116 x 65 cm.  
(detalle de obra)



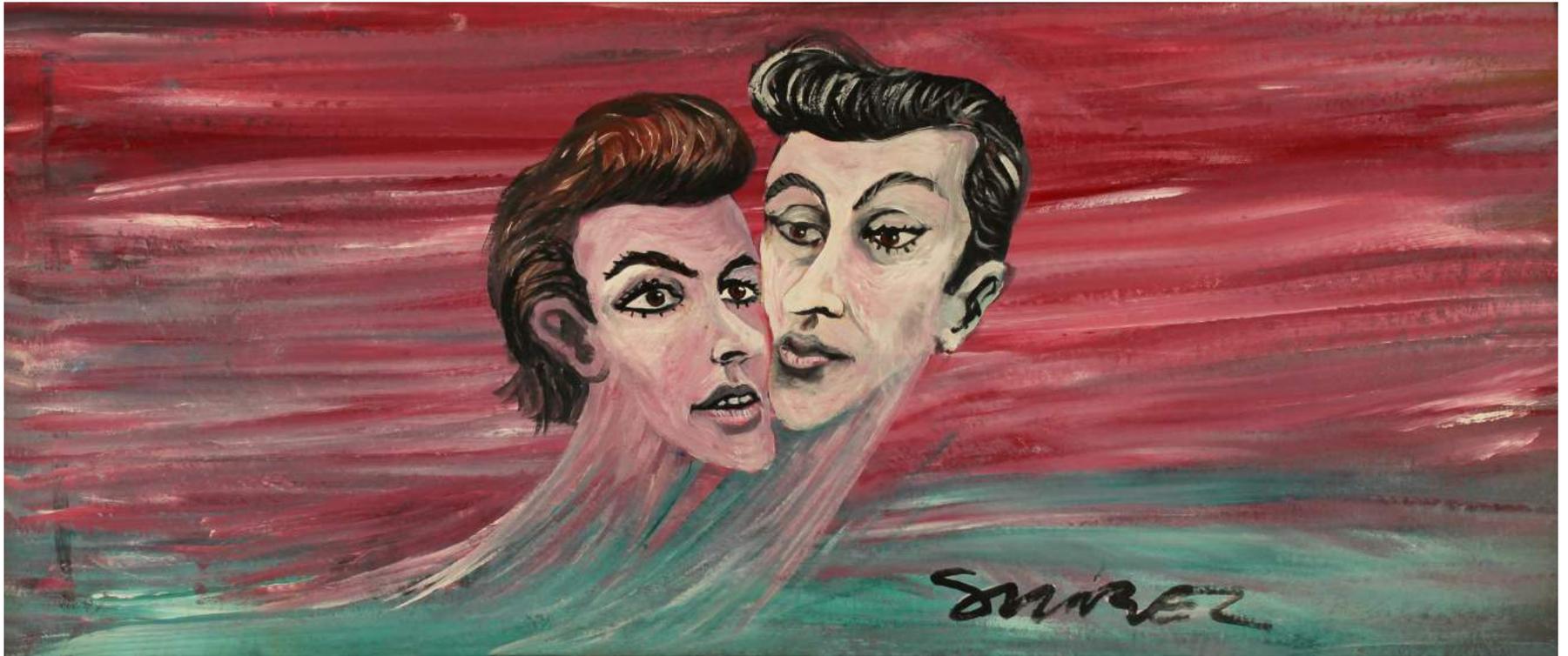
Modelo implacable

1993

Maniquí, vestido, pintura plateada, escritorio de madera,

teléfono y grabación

240 x 200 x 100 cm.



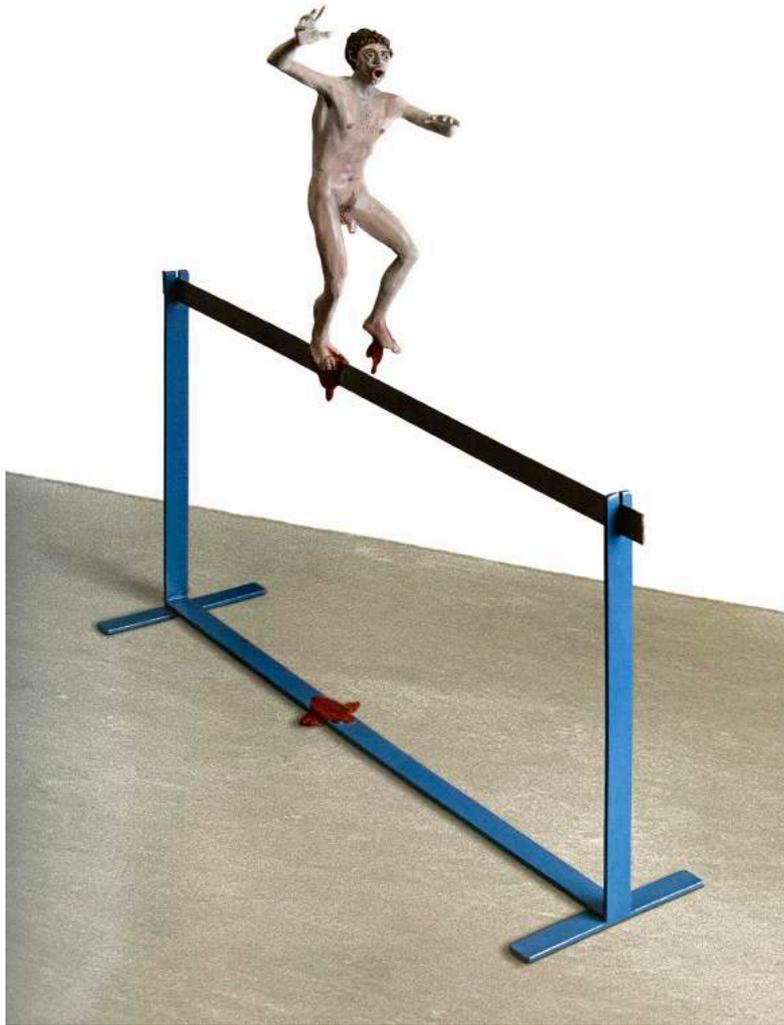
Los enamorados  
c. 1995  
Óleo sobre tela  
55 x 130 cm.



Y cuando sentimos que el vertiginoso espíritu de la aventura  
nuevamente habita en nosotros, salta de alegría el corazón  
2000  
Témpera  
70 x 110 cm.



Socorro  
2000  
Témpera  
70 x 50 cm.



El equilibrista o Poca fe  
c. 2004  
Resina epoxi  
90 x 100 x 23 cm.



A la pesca  
2003  
Resina epoxi, acrílico y madera  
130 x 70 x 65 cm.



Retrato topario de Malenka en el césped  
2003  
Resina epoxi, acrílico, madera y césped sintético  
100 x 40 x 55 cm.  
Medidas con césped: 100 x 300 x 200 cm.



Vistas exhibición "Pablo Suárez. Narciso Plebeyo", Museo de Ate Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA, Argentina. 2018-2019.

**Pablo Suárez. 1937 Buenos Aires, Argentina**  
**–2006 Buenos Aires, Argentina**

**Exhibiciones**

- 1961 Pablo Suárez, Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.\*  
XXXV Salón de la Mutualidad de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes MEEBA, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1962 Pablo Roberto Suárez, Galería Kalá, Buenos Aires, Argentina.\*
- 1963 Pablo Suárez, Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.\*  
Dies Irae. Dibujos y pinturas, Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.
- 1964 Pablo Suárez o El prostíbulo o El burdel, Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.\*  
Samuel Alter Tencer, P.C. Esteban y Pablo Suárez, Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.  
12 Jóvenes pintores, Galería A.M.E.S, presentada por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Córdoba, Argentina.  
Rodríguez Arias, Oscar Palacio, Pablo Suárez, Juan C. Stoppani, Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.
- 1965 Objeto 64, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Argentina.  
Suárez, Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.\*  
La Menesunda, proyecto de Marta Minujín y Subén Santantonín, con la colaboración de Pablo Suárez, entre otros, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.  
Noé + experiencias colectivas, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Buenos Aires, Argentina.  
The Emergent Decade, Andrew D. White Museum, Cornell University, Estados Unidos.  
The Emergent Decade, Dallas Museum of Fine Arts, Dallas, Estados Unidos.
- 1966 The Emergent Decade, National Gallery of Canada, Ottawa, Estados Unidos.  
The Emergent Decade, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos.  
Pablo Suárez, Galería Vignes, Buenos Aires, Argentina.\*  
Homenaje al Viet-nam de los artistas plásticos, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1967 Plástica con plásticos, Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Buenos Aires, Argentina.  
Erótico, Oscar Bony y Pablo Suárez, Galería Vignes, Buenos Aires, Argentina.  
Sobre happenings, Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
- 1967 Suárez, Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.\*  
Experiencias visuales 1967, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.  
Muerte del Che Guevara, Galería Vignes, Buenos Aires, Argentina.  
(clausurada)  
Homenaje a Latinoamérica, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Buenos Aires, Argentina. (clausurada)
- 1968 Situación exclusivamente estética, Pablo Suárez, Galería El Taller, Buenos Aires, Argentina.\*  
Experiencias visuales 1968, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.  
Tucumán arde, local de la Confederación General del Trabajo - CGT, Buenos Aires, Argentina.
- 1969 Malvenido Mister Rockefeller, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Buenos Aires, Argentina.  
Poemas ilustrados de Bettina Gerald, Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.
- 1972 El desnudo, Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Buenos Aires, Argentina.
- 1975 20 Pintores representativos o figurativos de hoy, Centoira Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 1976 Pablo Suárez, Galería Carmen Waugh, Buenos Aires, Argentina.\*  
Aldo Paparella, Oscar Smoje, Pablo Suárez. Pinturas, Galería Blamaceda, Buenos Aires, Argentina.  
Arte y psicoanálisis, Galería Hache, Buenos Aires, Argentina.
- 1977 Pablo Suárez, Galería Balmaceda, Buenos Aires, Argentina.\*  
Pablo Suárez, Juan José Cambre. Pinturas, Galería Balmaceda, Buenos Aires, Argentina.  
Panorama Atual da Jovem Pintura Argentina, Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Alvares Penteado, Pacaembú, San Pablo, Brasil.  
El campo. Óleos, Galería Hache, Buenos Aires, Argentina.  
Homenaje a F. Lacámara, Galería Balmaceda, Buenos Aires, Argentina.
- 1979 Pablo Suárez, Galería El Mensaje, Buenos Aires, Argentina.\*
- 1980 Ten Argentine Artists, Museum of Modern Art of Latin America, Organization of American States, Washington D.C., Estados Unidos.  
El paisaje en la Argentina a través de sus pintores en el siglo XX, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Buenos Aires, Argentina.  
40 Aristas de la década del 70, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Buenos Aires, Argentina.  
Jornadas de la Crítica 80. Realismos, Galería Arte Nuevo, Buenos Aires, Argentina.

- 1981 Pintores de la década del 70, Museo Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.  
XVI Bienal de São Paulo, Brasil.
- 1982 Pablo Suárez, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires, Argentina.\*  
Pablo Suárez, Galería Enea, Buenos Aires, Argentina.\*  
Encuentros entre un pintor y su memoria, / 2. Pablo Suárez, Berni, Gramajo Gutiérrez, Molina Campos, Union Carbide Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- 1983 Pablo Suárez, Alberto Elía Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.\*  
6 Pintores, Alberto Elía Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.  
Pintura y realidad, Estudio Giesso, Buenos Aires, Argentina.  
Pablo Suárez, Galería El Círculo, Buenos Aires, Argentina.\*
- 1984 Desde Mataderos, Estudio Giesso, Buenos Aires, Argentina.\*  
Artistas en el papel, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Argentina.  
Jornadas de la Crítica. La figuración como representación, Galería Ática, Buenos Aires, Argentina.  
Kriptonita verde, Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino, Mar del Plata, Argentina.
- 1985 Pablo Suárez, Galería VEA, Buenos Aires, Argentina.\*  
Arte nuevo argentino, Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay.  
XVIII Bienal de São Paulo, Brasil.  
7 Artistas jóvenes. Instalaciones, Fundación San Telmo, Buenos Aires, Argentina.
- 1986 De la Nueva Figuración a la Nueva Imagen en Argentina, Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.  
Cangallo 1227, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.  
Jornadas de la Crítica 86. La Nueva Imagen, CAyC, Buenos Aires, Argentina.  
Del pop art a la nueva imagen, Museo Nacional de Artes Plásticas, Montevideo, Uruguay.
- 1987 Pablo Suárez, Museo Provincial de Bellas Artes Paraná, Entre Ríos, Argentina.\*  
Periferia. CayC, Buenos Aires, Argentina.  
Pietra, Pino, Pirozzi, Schvartz, Suárez, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.  
IX Jornadas de la Crítica. El arte de la instalación, Centoira Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.  
IX Jornadas de la Crítica, CAyC, Buenos Aires, Argentina.  
La Nueva imagen argentina, Galería Forum, Lima, Perú.
- 1988 Pablo Suárez. Obras recientes (1985-1988), Fundación San Telmo, Buenos Aires, Argentina.\*  
La Nouvelle Génération Argentine 88, Galería Beau Léopard, París, Francia.  
Periferia. CAyC, Buenos Aires, Argentina.  
X Jornadas de la Crítica. La Nueva Imagen, CAyC, Buenos Aires, Argentina.
- 1988 La Nueva Imagen argentina, Museo de Arte Contemporáneo de Asunción, Paraguay.  
Soberbia, Instituto de Cooperación Iberoamericana - ICI, Buenos Aires, Argentina.
- 1989 Pablo Suárez, Julia Lubin Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.\*  
Ocho pintores argentinos, Buenal de Ecuador, Cuenca, Ecuador.  
Más Allá del objeto, Sala Forum, Buenos Aires, Argentina.  
Harte, Pombo, Suárez, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina.
- 1990 Pablo Suárez - Raúl Santana. Críticos y pintores, Clásica y Moderno, Buenos Aires, Argentina.\*  
Arte por artistas: 50 obras por 50 autores, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Buenos Aires, Argentina.  
La vuelta al Centro: los nuestros en las artes visuales contemporáneas, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
Hasta el 2000 también, Instituto de Cooperación Iberoamericana - ICI, Buenos Aires, Argentina.  
Harte, Pombo, Suárez II, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
Jornadas de la Crítica 90. Ritos y mitos en los 80, Centoira Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 30 artistas plásticos 30 murales cerámicos para el subte, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
L'Atelier de Buenos Aires, Centre d'Art d'Ivry (Crédac), Ivry, Francia.  
Imaginaciones. 16 miradas al 92, Parque de Chapultepec, Ciudad de México, México.  
Hacia un nuevo romanticismo, CAyC, Buenos Aires, Argentina.  
Arte Argentino Contemporáneo. Donación Fundación Antorchas, Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Buenos Aires, Argentina.  
Los 80 en el MAM, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Harte, Pombo, Suárez III, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 Pablo Suárez. De hombres y bestias, Instituto de Cooperación Iberoamericana - ICI, Buenos Aires, Argentina.\*
- 1994 90-60-90, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.  
Ver y Estimar previo al Di Tella, Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Buenos Aires, Argentina.  
100 Pintores argentinos 1910-1994, Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Il muestra Bienal Konex, Buenos Aires, Argentina.  
Art from Argentina 1920-1994, The Museum of Modern Art, Oxford, Inglaterra.  
Arte argentino contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Fundación Arte y Tecnología, Madrid, España.

- 1994 XXII Bienal de São Paulo, Brasil.
- 1995 XI Mostra de Gravura, Bienal de Curitiba, Brasil.
- 1996 The Beatles Exhibition, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.  
Puente aéreo II, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1997 Destinos, Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.\*  
Un altre mirar. Arte contemporáneo argentino, Centre d'Arts Santa Mónica, Barcelona.  
Vertiente política, Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
- 1998 Terra Incógnita, Centro Cultural Banco do Brasil, Río de Janeiro, Brasil.  
Instituto Di Tella. Experiencias 68. Muestra de reconstrucción histórica, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 Cantos Paralelos. Visual Parody in Contemporary Argentinean Art, Jack S. Blanton Museum, Austin, Texas, Estados Unidos.  
Fin de siglo, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.  
Arte en acción 1960-1990, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Buenos Aires, Argentina.  
Tercera edición Premios Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Buenos Aires, Argentina. (Pablo Suárez recibió el primer premio de Pintura)  
Siglo XX argentino. Arte y cultura, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2000 Resistiendo. Dibujos y pinturas sobre papel, galería de arte del patio de esculturas del Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina.\*  
Argentina: bajo la línea del horizonte, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 Harte, Pombo, Suárez IV, Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 El cuerpo del arte/el arte del cuerpo, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
Arte y política en los años 60, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.  
Celebración. Sonoridad Amarilla, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 Manos en la masa. La persistencia. Pintura argentina 1975-2003, Fundación Banco Ciudad, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2004 El escaso margen, Maman Fine Art, Buenos Aires, Argentina.\*  
Verde que te quiero verde, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
Mirada sobre los 70, Castagnino Roldan Espacio de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2005 Pablo Suárez. Serenamente andando, Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina.\*  
Berni y sus contemporáneos. Correlatos, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA, Buenos Aires, Argentina.
- 2005 Colección Alberto Elía, Mario Robirosa, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caráffa, Córdoba, Argentina.
- 2006 Cuerpo y materia. Arte argentino entre 1976 y 1985, Imago Espacio de Arte, Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.  
Conciencia estética. Conciencia histórica, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina.  
Marco en Recoleta. Un cruce de miradas, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
Gómez, Heredia, Suárez. Obra revisitada. Maman Fine Art, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 Beginning with a Bang! From Confrontation to Intimacy, Americas Society, Nueva York, Estados Unidos.
- 2008 Pablo Suárez, Galería Matilde Besignor, Buenos Aires, Argentina.\*  
Pablo Suárez, Museo Castagnino + Macro, Rosario, Argentina.\*  
Pablo Suárez, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.\*  
Pablo Suárez, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.\*  
Pablo Suárez, Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, Argentina.\*
- 2010 Televisión. El Di Tella y un episodio en la historia de la TV, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 Memoria y libertad en el arte argentino del siglo XX, Bienal de Venecia, Italia.
- 2013 2Algunos artistas / Arte argentino 1990-hoy, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 Yo, nosotros, el arte, Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 Colectivo y singular III, Maman Fine Art, Buenos Aires, Argentina.  
Poner el cuerpo, Henrique Faria, Buenos Aires, Argentina.  
Centro. Formas e historia del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2017 Formas de violencia. La carne de los héroes, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.
- 2018 Pablo Suárez, Narciso plebeyo, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Malba, Argentina.\*  
Una historia, una colección. Donación Elía/Robirosa, Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Buenos Aires, Argentina.  
Democracia en obra, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 Acople, Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina.

\* Exhibiciones individuales

ROLDAN MODERNO

Juncal 743 Buenos Aires  
Argentina  
t [+54 11] 4394 0830 / 3666  
galeria@roldan.cc  
roldan.cc

