

Julián Althabe



Julián Althabe (Buenos Aires, 1911 - 1975)

Artista y teórico, fue protagonista de la abstracción geométrica y del cinetismo óptico y figura principal de la historia del arte argentino y latinoamericano.

Su preocupación fundamental fue el espacio y la sensación espacial. Con el objetivo de ir más allá de su mera representación, desarrolló una profunda búsqueda y exploración artística que lo llevó de la pintura figurativa hacia las experiencias escultóricas abstractas. Indagó en torno a los fenómenos visuales y sus correspondencias plásticas estimulado por los avances científicos de su época, consagrando su vida a la investigación artística visual.

El trabajo de laboratorio hizo que Althabe se relaciona más con el silencio del científico que con el modelo de artista convencional atento a objetivos mundanos de exhibicionismo y éxito. Fue parco en el mostrarse dentro de la institución-arte, mientras que su relación con el mundo de la ciencia fue explícita. Arte y ciencia, producción y teorización, debían marchar a la par pues, como Leonardo, consideró que la pintura (al igual que la escultura) "es cosa mental".

En los comienzos de su actividad pictórica enunció la Teoría de la doble visión que fue desarrollando a lo largo de toda su labor artística tanto pictórica como escultórica. A partir de 1950 se volcó a la tridimensión para ahondar en su investigación sobre el espacio; en palabras de Althabe: "intento expresar tan fuerte y precisamente el espacio que pueda sugerir la cuarta dimensión". En la década del '60, bajo un contexto de expansión de la industria, Althabe presentó una transformación en su producción originada por el descubrimiento de un nuevo material. Comenzó a trabajar con acrílico que, por sus propiedades de luz y transparencia, le generó una gran fascinación y la posibilidad de continuar sus indagaciones con nuevas resoluciones plásticas. Así resolvió con este material industrial la creación de cuerpos sin opacidad, donde el espacio interior y el circundante se extienden en continuidad, en pura transparencia, pudiendo exaltar y hacer sensible la cuarta dimensión.

En tres oportunidades conformó el selecto plantel designado para representar al país en la Bienal de San Pablo: en 1953, primer año en que la Argentina estuvo presente, en 1957 y 1959. Las obras que eligió para el evento cultural americano de mayor importancia fueron las esculturas que denominadas 'dibujos espaciales', obras abstractas en tres dimensiones.



Realizó muy pocas exposiciones individuales entre las que destaca su muestra individual en la Galería Gradiva en el año 1970, pero, a su vez, tuvo una importante participación en exposiciones colectivas y mucha vinculación con los grupos de vanguardia de la época.

En 1942 formó parte del grupo denominado "Los Siete", quienes llevaron adelante un proyecto itinerante por el país que estuvo basado actividades de divulgación cultural y artística: exhibición de obras, presentación de obras teatrales y realización de conferencias. Fue socio fundador de la Sociedad de Epistemología en 1949. En 1952 fundó e integró el "grupo 20 pintores y escultores" generando una plataforma expositiva de inusual pluralidad. Ese mismo año se integró a la sociedad que nucleaba a artistas no figurativos "Arte Nuevo", espacio en torno a la figura de Arden Quin, presidiéndola durante 1959.

A pesar de la proyección internacional que le podría haber otorgado su participación en las primeras bienales de San Pablo, el arraigo a su país fue profundo, para él era importante desarrollar su arte desde su tierra, desde su punto de vista. Incluso, habiendo recibido invitaciones para viajar a Europa, prefirió quedarse en su ciudad, no porque no admirara el arte europeo u oriental -son incontables las referencias y estudios que realizó de obras de artistas europeos, clásicos y contemporáneos- sino por una defensa de lo nacional.

También destacó en la vicepresidencia de la AIAP (Asociación Internacional de Artistas Plásticos) rama de la UNESCO y delegado por esta asociación en el Simposio Latinoamericano que se realizó en 1959 en Santiago de Chile, donde dictó una charla titulada Introducción a la Plástica Espacial. Ésta fue una de las pocas veces que salió de la Argentina. La pasión por la enseñanza lo acompañó toda su vida; desde que terminó sus estudios y hasta la hora de su muerte se dedicó con admirable entrega a la docencia. En 1956 viajó a Córdoba para la reorganización de la Escuela de Bellas Artes con el fin de otorgarle un rango universitario, proponiendo un plan de estudios vanguardista que incluso hoy resulta innovador. Creó el Taller de Arte Espacial que dictó en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova desde 1958 hasta 1969 de la que egresaron destacados artistas como Julio Le Parc, Ernesto Rodríguez, entre otros. También dio clases en la Escuela de Artes Prilidiano Pueyrredón, en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y en numerosas escuelas secundarias.

En 1960 se realizó el Salón Internacional del Automóvil en La Sociedad Rural de Buenos Aires. En esa oportunidad fue convocado para el emplazamiento de un monumento,

Dinámica Industrial, en la avenida principal. Al término de la feria, se levantaron los stands y una topadora limpió el predio destruyendo a su paso la obra de seis metros de altura. En 1962 participó de un concurso internacional para la realización de un monumento a la industria que patrocinaba IKA, Industrias Kaiser Argentina, con sede en Córdoba.

Althabe fue reticente a aceptar los convites de las galerías de arte para ser artista con exclusividad; no quería que el mercado impusiese el rumbo que debía tomar su producción, considerando que éste se rige más por un afán económico que por el valor intrínseco que posee cada obra en sí. De esta forma, es considerado un artista de culto que marcó el rumbo del arte moderno argentino, valorado por las instituciones y coleccionistas más destacados de América latina, pero del que aún queda mucho por descubrir.

Sus obras forman parte de las colecciones del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA; Blanton Museum of Art, Austin, Texas; y de destacadas colecciones privadas.

ROLDAN MODERNO

Juncal 743 Buenos Aires
Argentina
t [+54 11] 4394 0830 / 3666
galeria@roldan.cc
roldan.cc

