

Antonio Seguí



### Antonio Seguí (Córdoba, 1934 – Buenos Aires, 2022)

Pintor, escultor e ilustrador argentino de gran presencia internacional, residió desde 1963 en París, siendo uno de los artistas argentinos más emblemáticos. Realizó exhibiciones en instituciones de distintas partes del mundo sin perder la vinculación con la cultura local.

Sus temáticas son inconfundiblemente argentinas, con una perspectiva crítica de la sociedad, utilizando la retórica de la ironía y el humor.

Aunque la figuración caracterizó la obra desde sus inicios, durante 1958 y 1962 concretó composiciones abstractas formando parte de la emergencia del Informalismo en Argentina y constituyendo el emblemático grupo Arte destructivo. Trabajó en series narrativas y críticas compuestas por cuadros poblados de hombrecitos con sus característicos sombreros vestidos a la usanza de los años veinte, de elefantes que transitan por la pampa, de perros amenazantes y de hombres que miran detrás de un muro, personajes grotescos dentro de un encuadre urbano. Durante algún tiempo utilizó recursos propios de la historieta, textos, flechas o señales diversas yuxtapuestas a las figuras que remiten al lenguaje del *comic*, y los elementos plásticos vinculados al *graffiti*.

Representó a la Argentina en la XXXII Biennale di Venezia de 1964, la XLI Biennale di Venezia en 1984, y la XXV Bial de São Paulo en 1987. Obtuvo varios reconocimientos, entre ellos: Premio Bibliofilia, Office de Promotion de l'Édition Française, París (1978); Medalla de Honor de la VIII Bial de Grabado, Cracovia (1980); Premio VII Bial de San Juan, Puerto Rico (1986); Premio Di Tella, Buenos Aires (1989); Gran Premio Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (1990); Premio Konex de Platino, Buenos Aires, Argentina (2002); Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, París (2008).

Entre sus muestras retrospectivas se destacan las realizadas en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (1991), Museo Georges Pompidou, París (2005), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA (2011).

Su obra forma parte de las más importantes colecciones nacionales e internacionales tales como: Museum of Modern Art - MoMA, Nueva York; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.; Musée des Beaux-Arts, Lyon; Centre National des Arts Plastiques; Fonds National d'Art Contemporain, París; Musée National d'Art Moderne, París; Centre Georges, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro; Museo de Arte Contemporâneo, São Paulo; Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali; Casa de la Cultura, Quito; Museo de Bellas Artes, Caracas; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA; Museo de Arte Moderno - MAMBA, Buenos Aires; Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Buenos Aires; Museo Castagnino+Macro, Rosario.



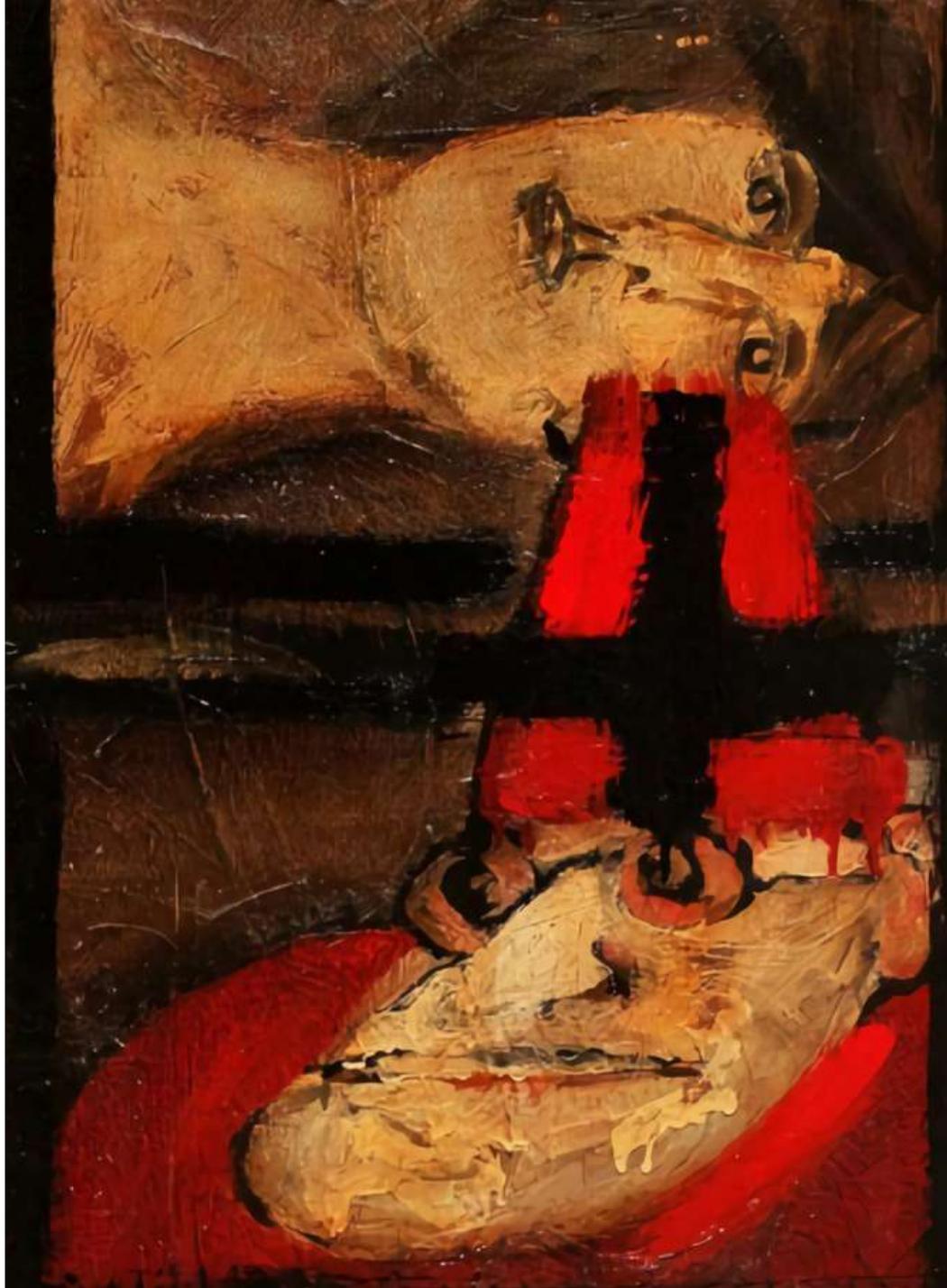
## De la abstracción a las nuevas figuraciones

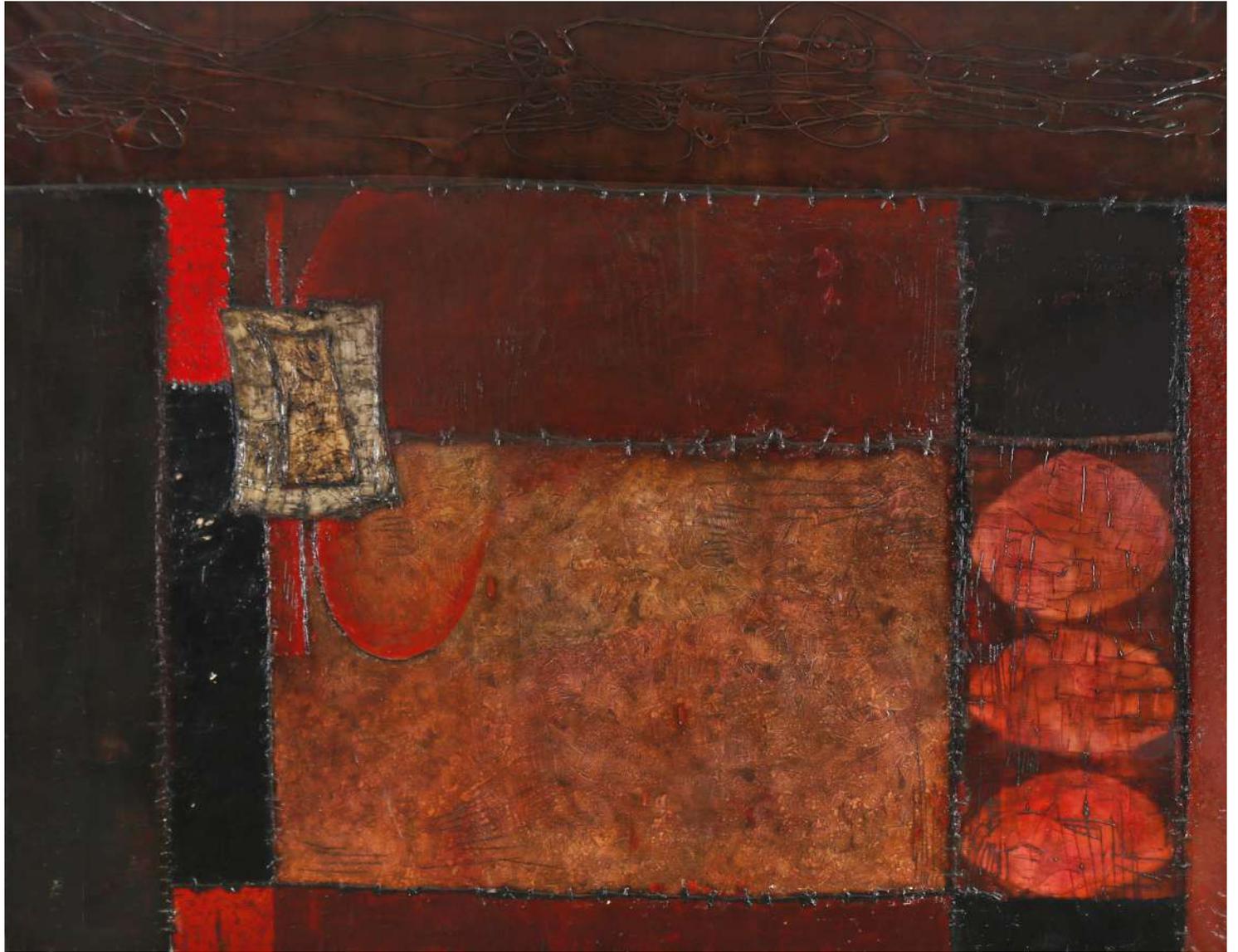
Entre 1958 y 1962 la obra de Antonio Seguí suscribió al movimiento informalista a través de la producción de abstracciones matéricas y la adhesión al grupo que en 1959 se lanzó al ruedo porteño con el nombre de "Movimiento informal" en la Galería Van Riel. Así mismo, formó parte junto a López Anaya, Torras, Roiger, Wells y Kemble de la emblemática muestra "Arte destructivo". Realizada en el año 1961 en la Galería Lirolay, esta exhibición representó un quiebre en el arte local habilitando la emergencia del conceptualismo en la Argentina a partir de la intervención y destrucción de objetos cotidianos y la incorporación de experiencias sonoras con el fin de realizar una suerte de catarsis en relación a la violencia social de la época y marcando un hito en la historia del arte nacional.

A partir de 1963 su obra presenta una serie de cambios vinculados a las nuevas figuraciones y su amistad con Rómulo Macció; aclaró su paleta, aligeró la carga materia y delineó formas con mayor nitidez al mismo tiempo que incorporó letras, números, flechas y tachados a su iconografía.

En el año 1963 participó del Premio Nacional organizado por el Centro de Artes Visuales - CAV del Instituto Torcuato Di Tella, lo cual derivó en la adquisición de "Autorretrato de las vocaciones frustradas" por parte del instituto, venta que le permitió planificar su estadía en el extranjero.

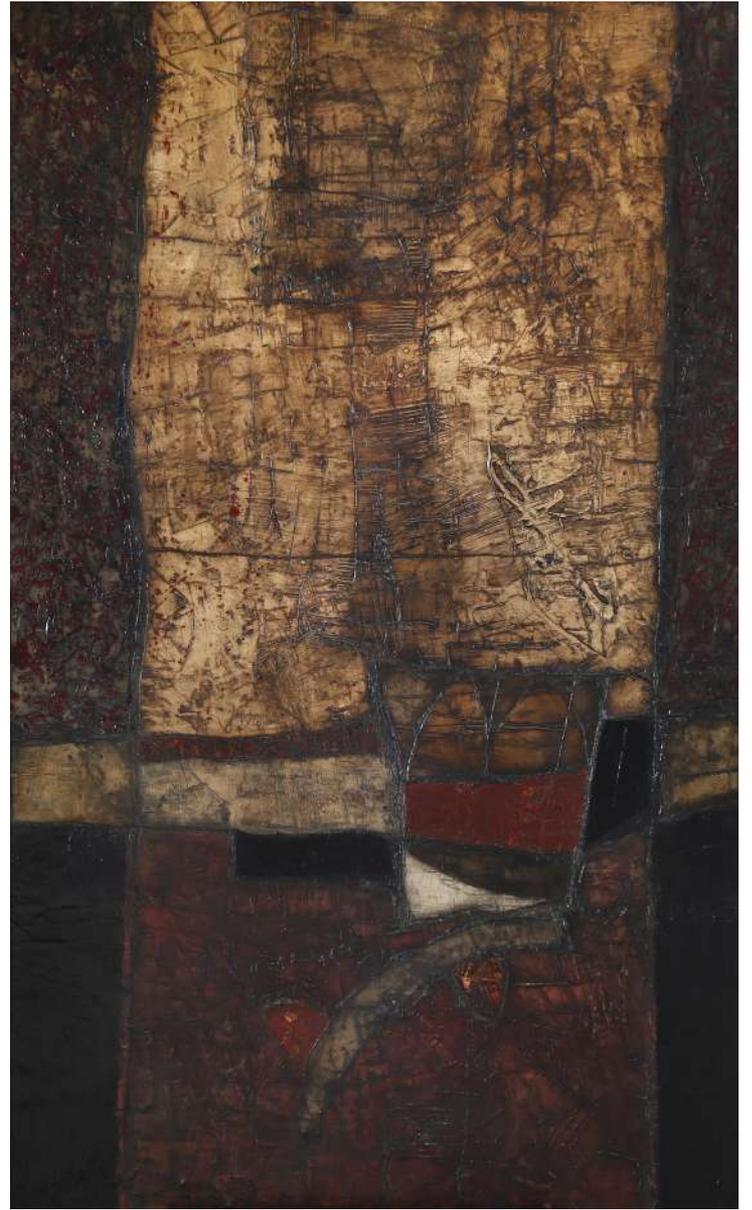
Ese mismo año presentó "La metamorfosis de Felicitas Naón" en la Galería Lirolay. Esta serie de obras realizadas sobre fotografías de Jorge Roiger refleja el cambio en la figuración del artista a inicios de la década del '60. En octubre de 1963, fueron expuestas en la Bial de los Jóvenes de París siendo vendidas 13 de las 15 piezas presentadas. Esto implicó la conquista definitiva de Seguí del mercado internacional y su posterior asentamiento en la capital francesa, reflejado a su vez en la adquisición del Museo de Arte Moderno de París en el año 1964 de una de estas piezas y su participación en la XXXII Biennale di Venezia el mismo año.





Sin título  
c. 1960  
Carbonatos, hilo de algodón, betún de judea y óleo sobre tela  
200 x 250 cm.

De tikal  
1961  
Óleo sobre tela  
140 x 90 cm.



ROLDAN OTERO



Felicitas Naón  
c. 1962  
Reproducción fotográfica y óleo sobre madera  
62 x 55 cm.



Familia de Felicitas. Estado final  
c. 1962  
Reproducción fotográfica y óleo sobre madera  
150 x 200 cm.



Yo no soy buena moza

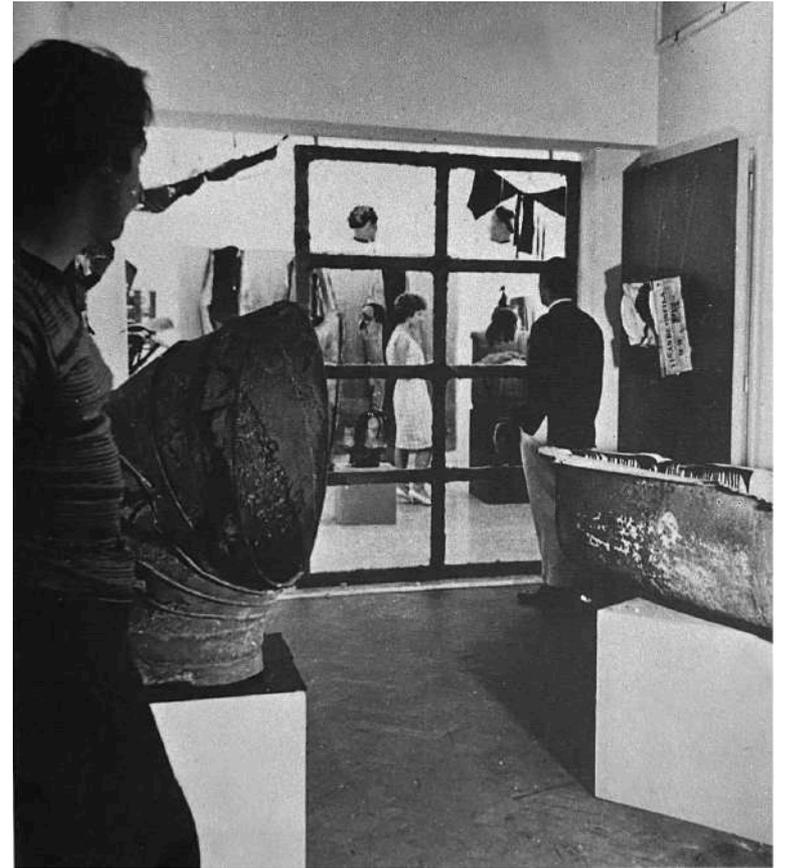
1963

Collage, esmalte sintético, betún de judea y óleo sobre tela

180 x 300 cm.

Colección Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA

ROLDAN MODERNO



Vistas de exhibición "Arte destructivo", Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina. 1961.

## Inicio de los personajes seguineanos y espíritu pop

Hacia 1963 comenzó a redefinir los personajes de sus obras en los que puede captarse la influencia de Francis Bacon. De a poco fue adquiriendo mayor nitidez en las formas y la organización del plano limitando el espacio de los protagonistas. En este momento emerge el perfil de los personajes seguineanos desarrollados a lo largo de toda su carrera. Con su vestuario característico: traje y sombrero, estos hombreritos fueron mutando a partir de la experimentación del artista en distintos soportes y materialidades hasta convertirse en un sello distintivo de autor.

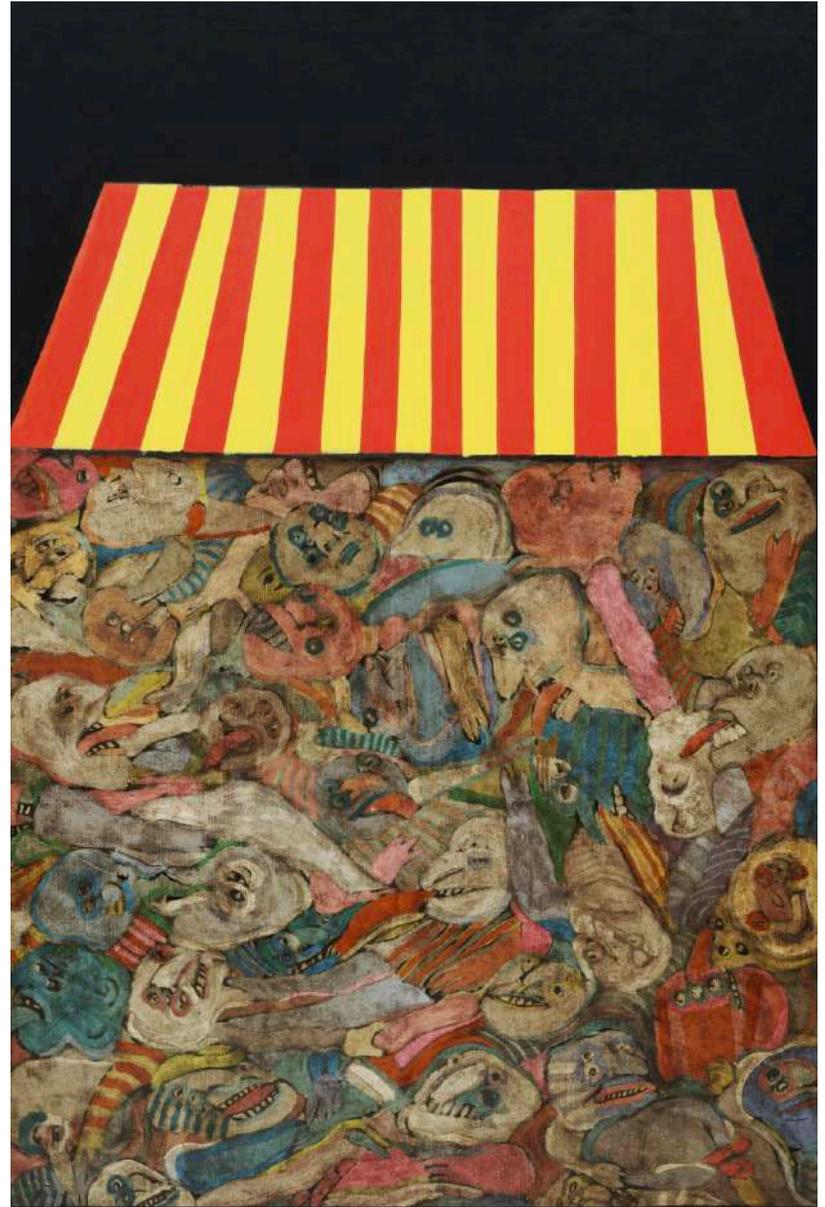
A partir de 1964 introdujo rasgos propios de la estética del *pop art* convirtiéndose en uno de los exponentes más destacados de este movimiento, aunque mantuvo sus características personales dentro de este estilo. La utilización de recursos propios de los *mass media*, ya introducidos en años anteriores, cobraron mayor relevancia en la resolución formal e iconográfica de su obra. Flechas, inscripciones, reiteración de la figura aludiendo movimiento y elementos propios del universo de la historieta. A su vez, experimentó con nuevos materiales. Anegó a sus pinturas figuras recortadas en madera generando percepción volumétrica y construyó objetos tridimensionales y sus primeras esculturas en las que el carácter lúdico de su obra es potenciado.

En 1965 expuso por primera vez en Nueva York siendo un punto clave en la internacionalización de su prolifera carrera y el puntapié para un sinfín de exhibiciones en distintos países de América y Europa en los siguientes años.



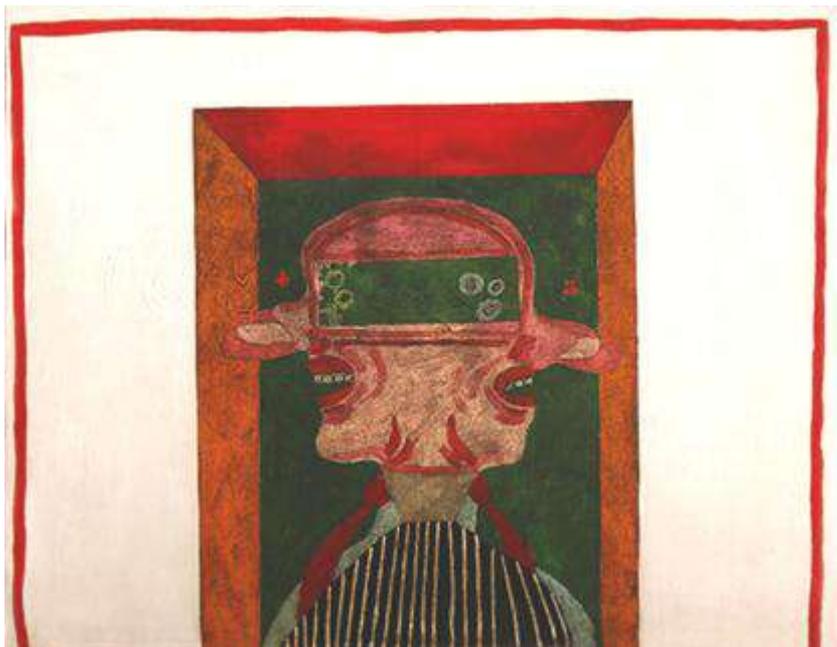
Caja con señores  
1964  
Óleo sobre tela  
250 x 200 cm.

Colección The Museum of Modern Art - MoMA

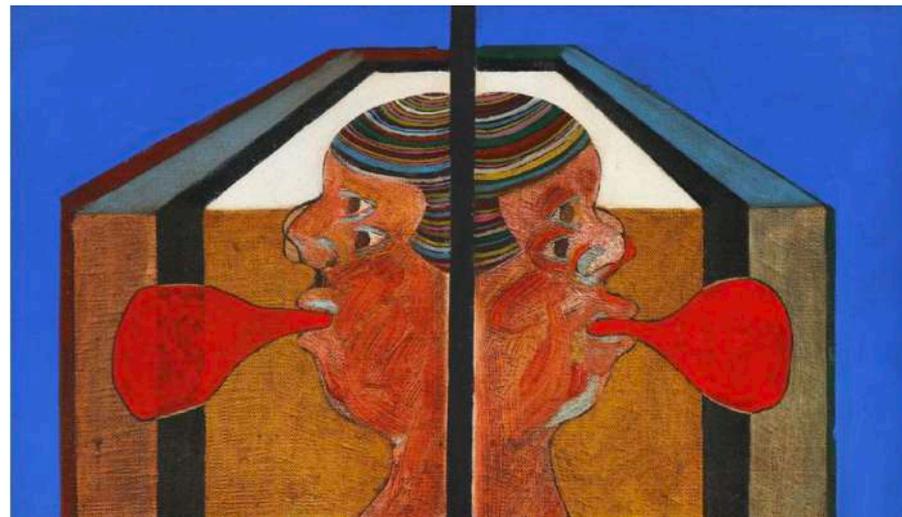




Vista de sala "Latin American Art 1931-1966", The Museum of Modern Art - MoMA, Nueva York, Estados Unidos.  
17 de marzo - 4 de junio 1967



Uno en dos  
1963  
Óleo sobre tela  
65 x 80 cm.



Retratos con chicle  
1965  
Óleo sobre tela  
25 x 40 cm.



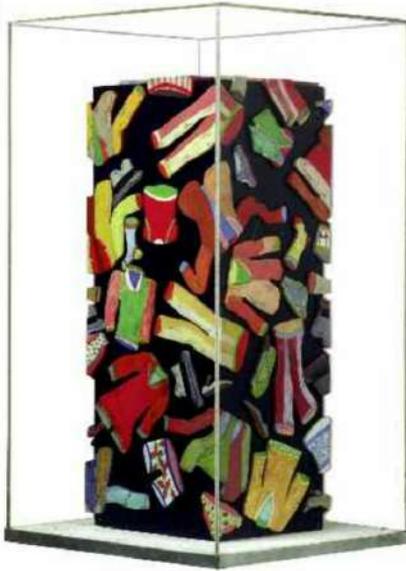
De Córdoba con amor  
 1966  
 Óleo, madera recortada, acrílico e hilo de nylon sobre tela  
 152 x 203 x 10,5 cm



Bucólico Serrano  
 1966  
 Óleo, madera recortada, acrílico e hilo de nylon sobre tela  
 151 x 151 x 8 cm



Composition aux cinq personnages et nauge jaune  
1966  
Óleo y madera recortada  
43 x 41 x 10,5 cm.



Por todos lados  
1967  
Óleo sobre madera recortada  
67 x 34 x 30 cm.



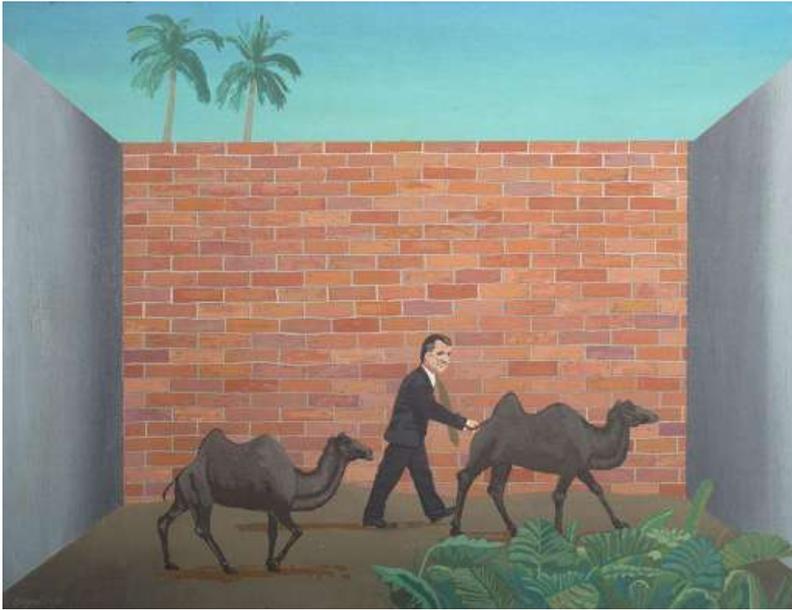
El tropezón  
1969  
Escultura en bronce  
57 x 65 x 10 cm.

## El realismo figurativo de los '70

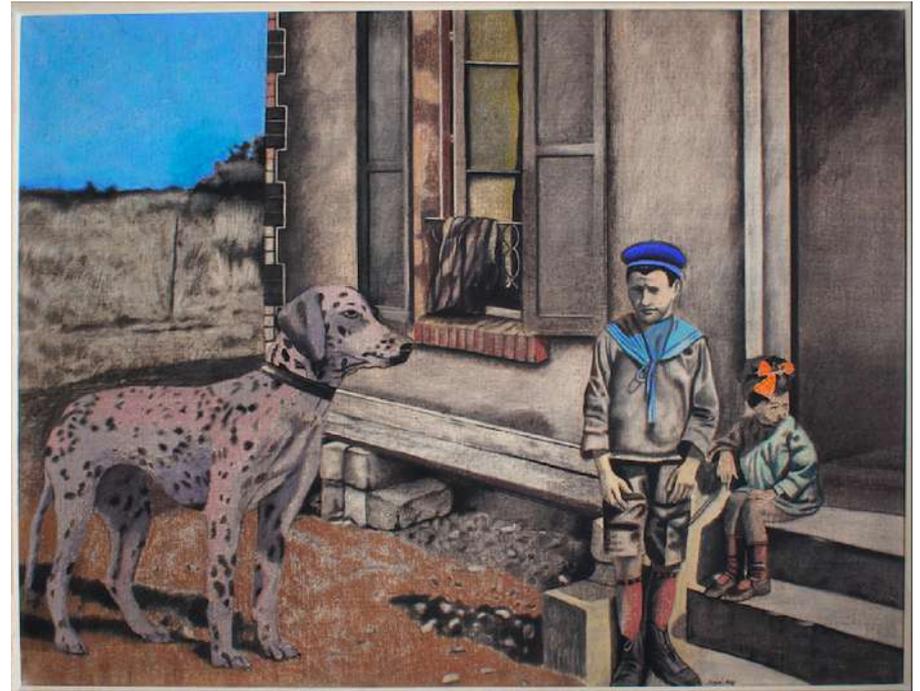
Radicado en Francia, durante los '70 la producción pictórica de Seguí se vuelca hacia un realismo figurativo en la serie denominada por el artista "Ejercicios de estilo", conjunto de obras elaboradas entre 1972 y 1973 y agrupadas por su temática: boteros, perros y retratos de familia. Realizó la serie "Elefantes" en la cual experimentó con una nueva técnica el trabajo con carbonilla sobre tela cruda.

A partir de 1974 su experimentación con la carbonilla y el pastel sobre tela es aplicado en la serie de "Paisajes campestres", la cual dio lugar plástica e iconográficamente a la emblemática serie "La distancia de la mirada", "Nacimiento de un mito" en la que realiza un homenaje a Carlos Gardel y "Lección de anatomía" en la que homenajea a Rembrandt.





Sin título  
1971  
Óleo sobre cartón  
48 x 62,5 cm.



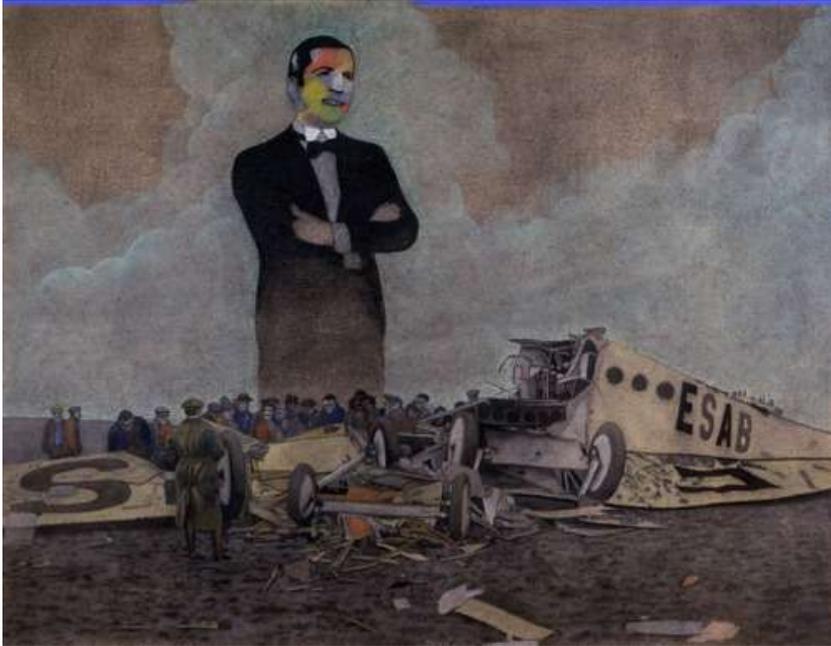
Sin título  
1974-75  
Carbonilla y pastel sobre tela  
114 x 146 cm.



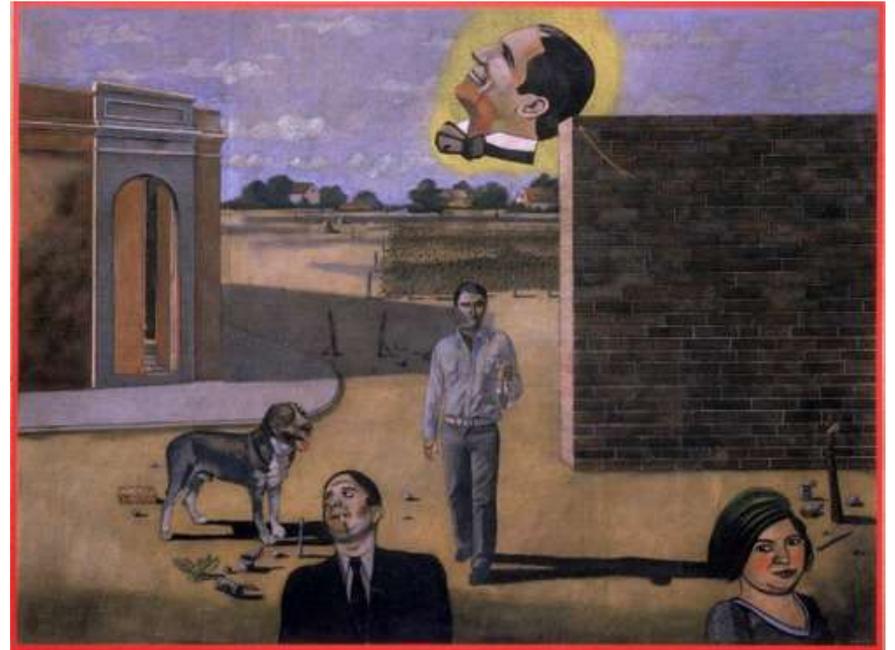
Mirando el paisaje  
1978  
Pastel y carbonilla sobre lino  
150 x 150 cm.



Margaritas para María  
1980  
Pastel y carbonilla sobre tela  
150 x 150 cm.



Nacimiento de un mito  
1978  
Pastel y carbonilla sobre lino  
200 x 250 cm.



Te fuiste sin que nos dieramos cuenta  
1977  
Pastel, óleo y carbonilla sobre tela  
200 x 250 cm.



La lección de anatomía del Dr.Tulp  
1979  
Carbonilla y pastel sobre tela  
195 x 195 cm.

## Los '80

A inicios de los '80 aparecen en sus telas estrechos ambientes despojados donde ubica a sus personajes congelados en actitudes cuya conformación espacial permite percibir sus límites.

Entre los años 1980 y 1982 trabajó en una serie de obras donde plasmó su particular visión de la capital francesa empleando nuevas técnicas: pegando papel sobre tela y pintando sobre este soporte con una materia muy diluida, casi traslúcida. Este cambio de técnica acompañó la búsqueda de su nuevo lenguaje.

Abandonó totalmente las convenciones de la representación. Elaboró grandes telas superpobladas de hombres, mujeres, casas, objetos humanizados y animales, integrándolos en un microcosmos.

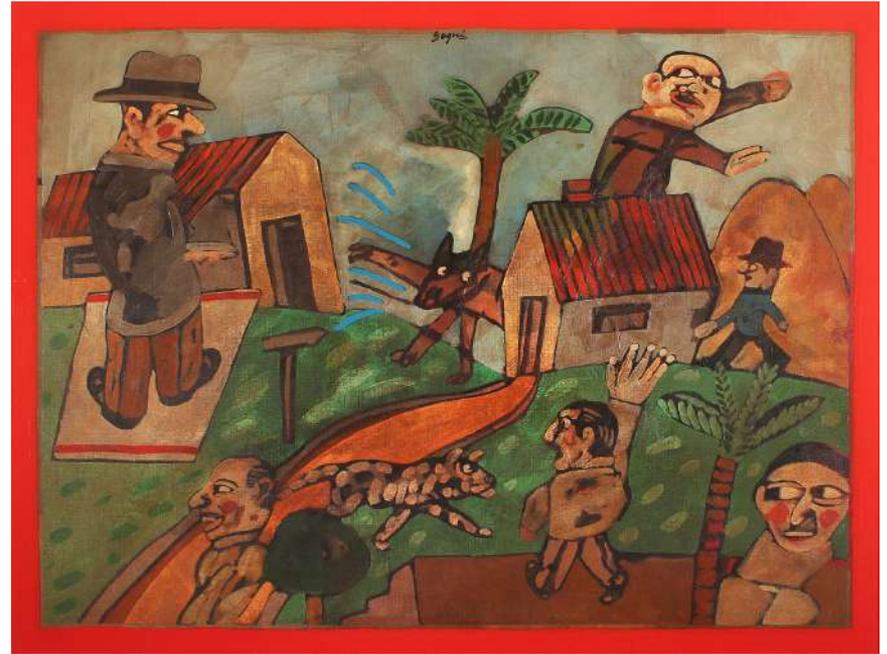
A mediados de década incursionó simultáneamente en una pluralidad de imágenes develando el potencial plástico de los distintos medios. La independencia entre color y forma se sumó a la representación esencialmente planimétrica de un espacio en el que conviven personajes y objetos.

Estas obras serán presentadas en la XLI Biennale di Venezia en 1984 y en la XXV Bienal de São Paulo en 1987, marcando la fuerte internacionalización y reconocimiento del artista.

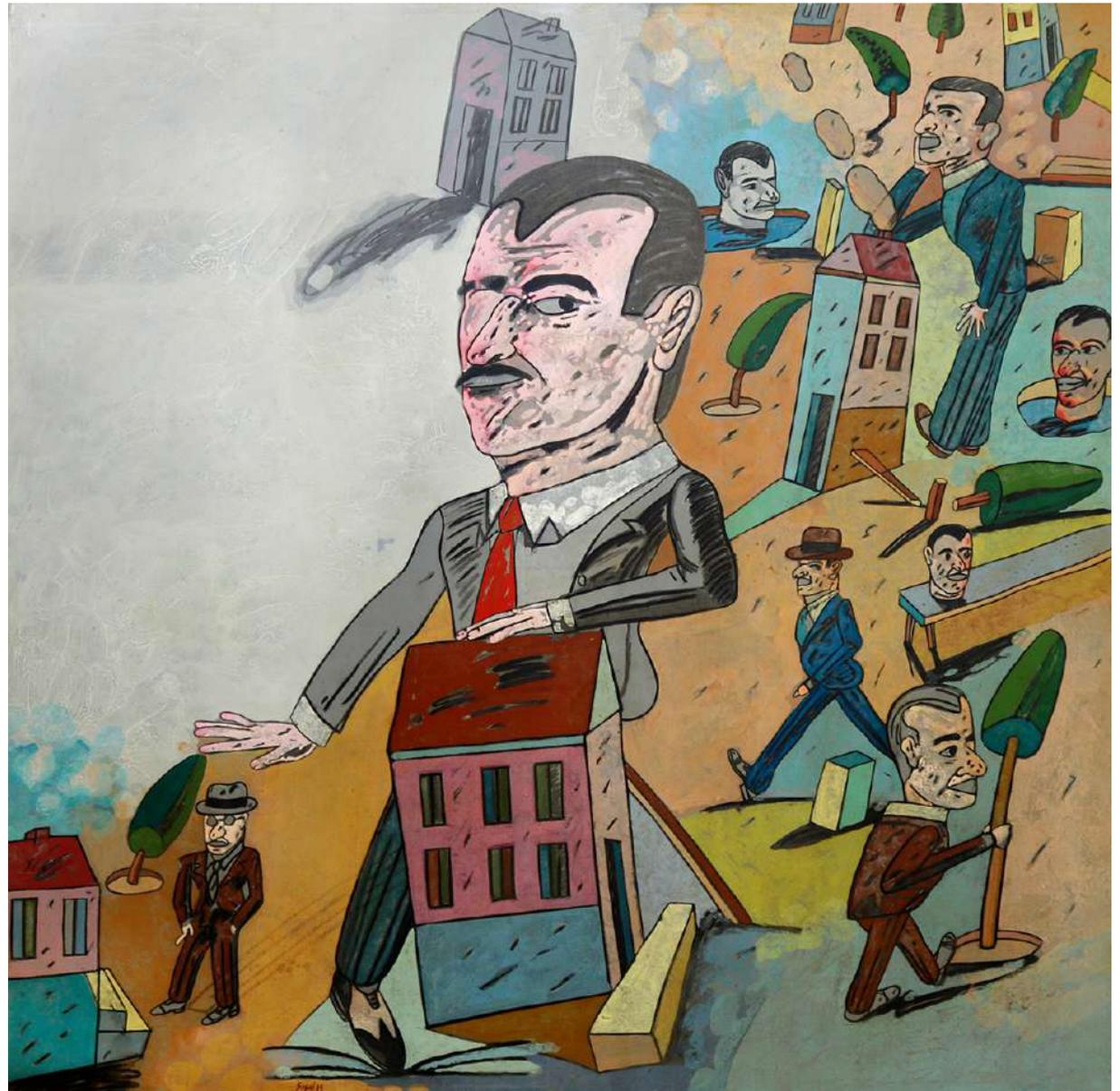




La rue lepic  
1982  
Óleo y papel de seda marouflé sobre tela  
80 x 100 cm



Sin título  
1981  
Óleo sobre tela  
89 x 117 cm.



Incompetencia ciudadana  
1985  
Óleo sobre tela  
200 x 200 cm.



Quando te vuelva a ver  
1985  
Óleo sobre tela  
200 x 200 cm.



El día que María reflexionó  
1986  
Óleo sobre tela  
150 x 160 cm.



Color de barrio  
1986  
Acrílico sobre tela  
195 x 270 cm.



El ingeniero agrónomo  
1987  
Óleo y papel de seda marouflé sobre tela  
150 x 250 cm.



Hombre de ciudad  
1985  
Óleo y papel de seda marouflé sobre tela  
100 x 100 cm.

## Esculturas y espacio público

En el año 1992 Antonio realizó El Libertador, fresco enmarcado en el proyecto "Des Murs en France". Esta fue una de las acciones iniciales en el espacios públicos que el artista replicó en distintas ciudades del mundo.

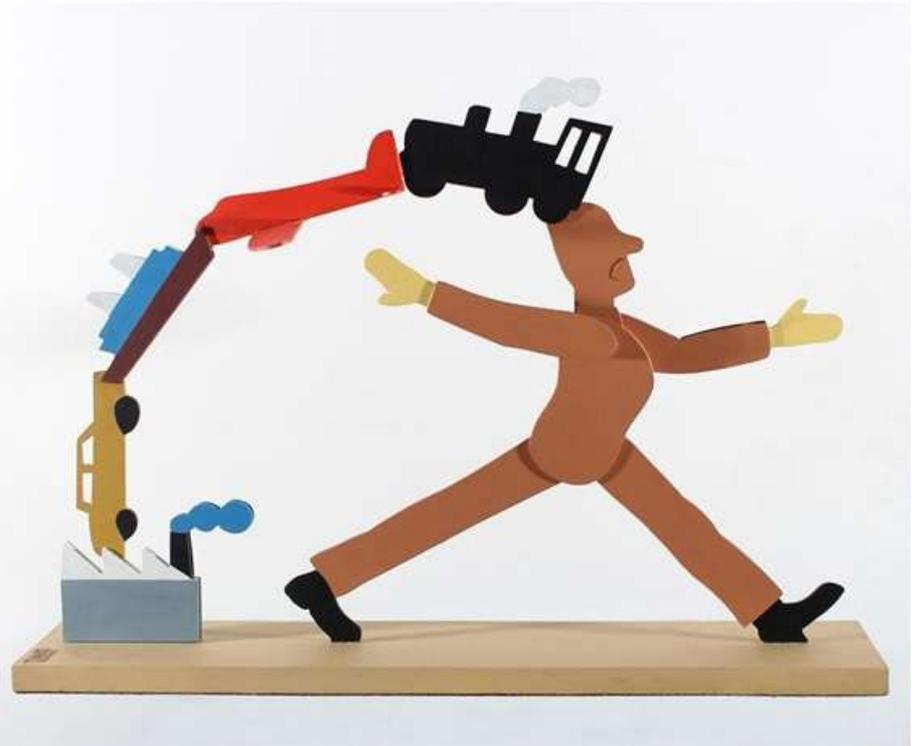
A finales de los '90 bajo el título "Familia urbana" emplazaría en su Córdoba natal una serie de esculturas - monumentos en distintos puntos estratégicos de la ciudad. A su vez, el artista desarrolló las miniaturas de las mismas, las cuales representan personalidades emblemáticas, íconos nacionales, o bien escenas de la vida moderna encarnadas en sus característicos personajes.

Esta acción seguirá siendo realizada por el artista hasta la actualidad, pudiendo encontrar esculturas a gran escala en distintas ciudades del mundo.





Gaucho urbano  
2007  
Escultura en hierro  
87 x 99 x 29 cm.



El Hombre Urbano  
1999  
Escultura en hierro  
50 x 80 x 17 cm.



Gaucha urbano  
Valle de Calamuchita, Córdoba, Argentina.



El Hombre Urbano  
Nudo Vial Mitre, Córdoba, Argentina



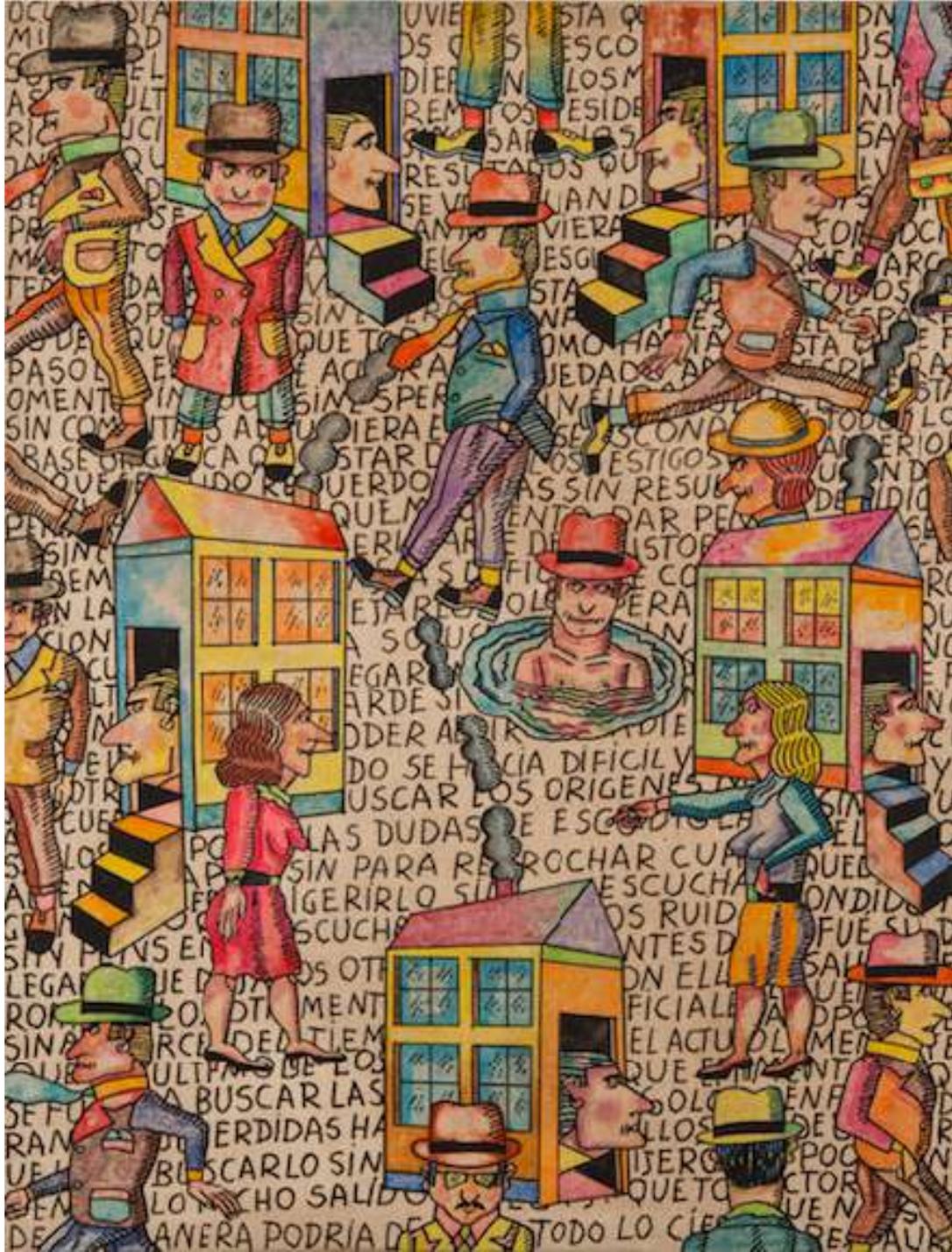
La mujer urbana  
Nudo Vial 14, Córdoba, Argentina.

## Los '90 y actualidad

En 1991, con motivo de haber obtenido el Premio Di Tella, el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires presentó una muestra retrospectiva de su obra con más de cien trabajos realizados entre 1958 y 1990. En el año 2005 el Museo Georges Pompidou de París le dedicó la primer muestra retrospectiva en Francia, país en el que reside hace más de seis décadas.

Su producción continúa al día de hoy presentado escenas coloridas y aparentemente banales, sin embargo el ojo crítico del artista se hace presente a través del humor y la ironía. Esos hombrecitos con sombrero que son característicos de su obra, también forman parte de su niñez. A través de ellos, pone en tela de juicio la sociedad de consumo y la soledad existencial del hombre de ciudad.

Es la capacidad de adentrarse en estas reflexiones y su abundante muestrario de imágenes lo que hace de Seguí un gran comunicador y uno de los artistas locales de mayor reconocimiento en el mercado internacional. Forma parte de las colecciones más importantes públicas y privadas del mundo. Ha expuesto en los museos más destacados y en un centenar de galerías de distintos países de América, Europa y Asia. En el año 2019 su obra "Caja con señores" se convirtió en el record de venta pública de un artista contemporáneo argentino.



Positivo negativo  
1997  
Acrílico sobre tela  
95 x 70 cm.





Con vocación de jefe  
1992  
Acrílico sobre tela  
200 x 200 cm.



Con vocación de jefe  
2001  
Acrílico y papel de seda marouflé sobre tela  
200 x 200 cm.





Ojo al tobillo  
2017  
Acrílico sobre tela  
80 x 100 cm.



Escapar de la ciudad  
2017  
Acrílico sobre tela  
80 x 100 cm.



Vistas de sala "Antonio Seguí", St. Germain Space, París, Francia.  
25 nov 2010 - 8 ene 2011

**Antonio Seguí. 1934 Córdoba, Argentina  
–2022 Buenos Aires, Argentina**

**Exhibiciones individuales**

- 1957 Galería Paideia, Córdoba, Argentina.  
Dirección Provincial de Cultura, Córdoba, Argentina.
- 1958 Galería Génova, Mexico City, México.\*
- 1960 Museo Municipal de Arte, Guatemala City, Guatemala.\*  
Museo de Arte Colonial, Quito, Ecuador.\*  
Sociedad Económica de Amigos del País, Bogotá, Colombia.\*  
Dirección General de Cultura, Buenos Aires, Argentina.  
Galería Génova, Ciudad de México, México.\*  
Galería México, Ciudad de México, México.\*  
Bolles Gallery, San Francisco, Estados Unidos.\*  
Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.  
Galería Génova, Ciudad de México, México.\*
- 1961 Bolles Gallery, San Francisco, Estados Unidos.\*  
Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.  
Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.\*
- 1962 Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba, Argentina.  
Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.  
Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.
- 1963 Galería North, Buenos Aires, Argentina.  
Galería Antígona, Buenos Aires, Argentina.  
Galería Galatea, Buenos Aires, Argentina.
- 1964 Galerie Jeanne-Bucher, París, Francia.\*  
Galerie Claude Bernard, París, Francia.\*  
XXXII Biennale di Venezia, Italia.\*
- 1965 Galerie Paul Bruk, Luxemburgo, Luxemburgo.\*  
Galerie Claude Bernard, París, Francia.\*  
Galerie Kaleidoscoop, Gante, Bélgica.\*  
Galería Feldman, Córdoba, Argentina.  
Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.  
Galería Relevo, Río de Janeiro, Brasil.\*
- 1966 Galerie Claude Bernard, París, Francia.\*  
Casa de Las Américas, La Habana, Cuba.\*
- 1967 Galerie Kolarcevog Univerziteta, Belgrado, Yugoslavia.\*
- 1968 Galerie Claude Bernard, París, Francia.\*  
Galería 22, Caracas, Venezuela.\*
- 1968 Galería Galatea, Buenos Aires, Argentina.  
Pro Gráfica Arte, Chicago, Estados Unidos.\*  
Museo Universidad Puerto Rico, Mayagüez, Puerto Rico.\*  
Galerie-T, Haarlem, Países Bajos.\*  
Universidad Central de Venezuela, *Caracas*, Venezuela.\*
- 1969 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.\*  
Galería Pryzmat, Cracovia, Polonia.\*  
Kunsthalle Darmstadt, Alemania.\*  
Galería Colibri, San Juan, Porto Rico.\*
- 1970 Museum Krakow, Cracovia, Polonia.\*  
Kleine Grafik-Galerie, Bremen, Alemania.\*  
Neue Galerie, Baden-Baden, Alemania.\*  
Hedendaagse Kunst, Utrecht, Países Bajos.\*  
Galerie Jacqueline Storme, Lille, Francia.\*
- 1971 Gallery Jalmar, Amsterdam, Países Bajos.\*  
ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Francia.\*  
Museum van Hedendaagse Kunst, Bois-Le-Duc, Países Bajos.\*  
Groninger Museum voor Stad en Lande, Groningen, Países Bajos.\*  
Musée de Mons, Bélgica.\*  
Noord Brabants Museum, Bois-Le-Duc, Países Bajos.\*  
Národní Galerie, Praga, República Checa.\*  
Théâtre National, Centre Rogier, Bruselas, Bélgica.\*
- 1972 Lefebre Gallery, Nueva York, Estados Unidos.\*  
Maison de la Culture, Rennes, Francia.\*  
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.\*
- 1973 Gallery Jalmar, Amsterdam, Países Bajos.\*  
Galería Antañona, Caracas, Venezuela.\*  
Galerie Claude Bernard, París, Francia.\*
- 1974 Galerie Fred Lanzenberg, Bruselas, Bélgica.\*  
Galerie-T, Amsterdam, Países Bajos.\*
- 1975 Lefebre Gallery, Nueva York, Estados Unidos.\*  
Víctor Najmías Art Gallery International, Buenos Aires Argentina.  
Galería Feldman, Córdoba, Argentina.
- 1977 Lefebre Gallery, Nueva York, Estados Unidos.\*  
Víctor Najmías Art Gallery International, Buenos Aires, Argentina.
- 1978 Galerie du Dragon, París, Francia.\*  
Galería Feldman, Córdoba, Argentina.  
Galerie Carmen Martínez, París, Francia.\*  
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.  
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.\*

- 1979 Galerie Nina Dausset, París, Francia.\*  
Lefebvre Gallery, Nueva York, Estados Unidos.\*  
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.  
Galerie Jacqueline Storme, Lille, Francia.\*  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Francia.\*
- 1980 Nishimura Gallery, Tokio, Japón.\*  
Galería de Arte Enrique Camino Brent, Lima, Perú.\*  
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
- 1981 Lefebvre Gallery, Nueva York, Estados Unidos.\*  
Elisabeth Franck Gallery, Knokke-Le-Zoute, Bélgica.\*  
Le Salon d'Art, Bruselas, Bélgica.\*  
Leinster Fine Art, Londres, Inglaterra.\*  
Galerie Nina Dausset, París, Francia.\*
- 1982 Lefebvre Gallery, Nueva York, Estados Unidos.\*  
Ecole Municipale des Beaux-Arts de Boulogne-sur-Mer, Francia.\*  
La Galería, Quito, Ecuador.\*
- 1983 Musée de Louvain-la-Neuve, Bélgica.\*  
Galerie Marquis, Vlissingen, Países Bajos.\*  
Lefebvre Gallery, Nueva York, Estados Unidos.\*  
Galería Punto, Valencia, España.\*
- 1984 Centre Culturel de l'Aérospatiale, Toulouse, Francia.\*  
XLI Bienal de Venecia, Italia.\*  
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.  
Maison de la Culture, La Rochelle, Francia.\*
- 1985 Elisabeth Franck Gallery, Knokke-Le-Zoute, Bélgica.\*  
Présence Contemporaine, Cloître Saint-Louis, Aix-en-Provence, Francia.\*  
Praxis Galería de Arte, Córdoba, Argentina.  
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
- 1986 Galería Quintero, Barranquilla, Colombia.\*  
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.  
Praxis Galería de Arte, Santiago, Chile.\*
- 1987 Elisabeth Franck Gallery, Art Chicago, Estados Unidos.\*  
Galerie Ruta Correa, Fribourg, Alemania.\*  
Galerie Renoir-Le Latina, París, Francia.\*  
XXV Bienal de São Paulo, Brasil.\*  
Elisabeth Franck Gallery, Art Chicago, Estados Unidos.\*  
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.  
Galerie Renoir-Le Latina, París, Francia.\*
- 1988 Claude Bernard Gallery, Nueva York, Estados Unidos.\*
- 1989 Elisabeth Franck Gallery, Knokke-Le-Zoute, Bélgica.\*  
Botanique, Bruselas, Bélgica.\*  
Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière, Bélgica.\*
- 1990 Claude Bernard Gallery, Nueva York, Estados Unidos.\*  
Galerie Michel Delorme, Art Cologne '90, Alemania.\*  
Galeria do Instituto Cultural Brasil-Argentina do Rio (Embajada Argentina), Río de Janeiro, Brasil.\*
- 1991 M. Gutiérrez Fine Arts, Key Biscayne, Estados Unidos.\*  
Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Buenos Aires, Argentina.  
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.\*
- 1992 Casa Rosada, Buenos Aires, Argentina.  
Galerie Julio González, Arcueil, Francia.\*  
Centre d'Art Contemporain, Mont-de-Marsan, Francia.\*  
Galerie Sonia Zannettacci, Ginebra, Suiza.\*  
Galerie Ruta Correa, Fribourg, Alemania.\*  
Editions du Nopal, París, Francia.\*  
Galerie Marwan Hoss, París, Francia.\*  
Le Salon d'Art, Bruselas, Bélgica.\*
- 1993 1993 Galleria San Carlo, Milán, Italia.\*  
Galería Leonora Vega, San Juan, Puerto Rico.\*  
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.\*  
Galerie Winance-Sabbe, Tournai, Bélgica.\*
- 1994 Galeria Fernando Santos, Porto, Portugal.\*  
Elisabeth Franck Gallery, Knokke-Le-Zoute, Bélgica.\*
- 1995 Galerie Sonia Zannettacci, Ginebra, Suiza.\*  
Galerie Marwan Hoss, París, Francia.\*  
Galerie du Cirque Divers, Liège, Bélgica.\*  
Le Moulin du Roc / Scène Nationale, Niort, Francia.\*  
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.\*  
Galerie Janine Rubeiz, Beirut, Líbano.\*
- 1996 Art Museum of the Americas, Washington D. C., Estados Unidos.\*  
Espace Croix Baragnon, Toulouse, Francia.\*  
Centre d'Art Contemporain, Istres, Francia.\*
- 1997 Palais Ducal, Nevers, Francia.\*  
La Médiathèque, Trith Saint-Léger, Francia.\*  
Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México.\*  
Maison de l'Art, Sallaumines, Francia.\*  
Théâtre / Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Francia.\*  
Galería Durban, Caracas, Venezuela.\*
- 1998 Fundación Museos Banco Central, San José, Costa Rica.\*

- 1998 Galería Sur, Punta del Este, Uruguay.\*  
Maison de l'Amérique Latine, París, Francia.\*  
Galerie Marwan Hoss, París, Francia.\*  
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.\*  
Marwan Hoss Gallery, Bruselas, Bélgica.\*  
Museo Municipal de Bellas Artes Dr Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.
- 1999 Durban-Segnini Gallery, Miami, Estados Unidos.\*  
Villa Saint-Cyr, Bourg-la-Reine, Francia.\*  
Musée du Château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard, Francia.\*  
Ecole Municipale d'Arts, Boulogne-sur-Mer, Francia.\*  
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 Galerie Jacqueline Storme, Lille, Francia.\*  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.  
Centre d'Art Graphique de la Métairie Bruyère, Parly (Yonne), Francia.\*  
Galerie Claude Bernard, París, Francia.\*
- 2002 Galeria António Prates, Lisboa, Portugal.\*  
Galerie d'Art Contemporain de Chamalières, Chamalières, Francia.\*  
Galeria 111, Porto, Portugal.\*  
Musée des Beaux-Arts, Carcassonne, Francia.\*  
Château des Ducs de Bourbon, Montluçon, Francia.\*  
Galerie Argentine, París, Francia.\*  
The Cooper Union Humanities Gallery, Nueva York, Estados Unidos.\*  
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 Galerie Le Point, Beirut, Líbano.\*  
Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba.\*  
Quinconce des Jacobins, (Puls'Art), Le Mans, Francia.\*  
Musée des Beaux-Arts/Villa Steinbach, Mulhouse, Francia.\*  
Museo Provincial de Bellas Artes « Emilio A Caraffa », Córdoba, Argentina.  
Galería Ruta Correa, Fribourg, Alemania.\*  
8ème Triennale Mondiale d'Estampes Petit Format, Chamalières, Francia.\*  
Frissiras Museum, Atenas, Grecia.\*  
Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Caseros (Provincia de Buenos Aires), Argentina.
- 2004 Galerie Sonia Zannettacci, Ginebra, Suiza.\*  
Musée Denys-Puech, Rodez, Francia.\*  
Abbaye du Vœu, Cherbourg-Octeville, Francia.\*  
Pablo Goebel Fine Arts, Ciudad de México, México.\*
- 2005 Galerie d'Art Graphique, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, París, Francia.\*  
Galerie Lucette Herzog, París, Francia.\*
- 2005 Centre d'Arts Plastiques de Royan, Francia.\*  
Galerie Janine Rubeiz, Beirut, Líbano.\*  
Galeria 111, Lisboa, Portugal.\*  
Dirimart, Estambul, Turquía.\*
- 2006 Galerie Quadri, Bruselas, Bélgica.\*  
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, Francia.\*  
Centre Culturel du Forum, Saint-Gratien, Francia.\*  
Durban-Segnini Gallery, Miami, Estados Unidos.\*  
Crid'Art, Amnéville-les-Thermes, Francia.\*
- 2007 Opera Gallery, Hong Kong, China.\*  
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.  
Museo Castagnino, Rosario, Argentina.  
Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, Argentina.  
Ecole d'Arts Plastiques, Châtellerault, Francia.\*
- 2008 Galerie La Passerelle, IUFM, Mont-Saint-Aignan, Francia.\*  
Thanassis Frissiras Gallery, Atenas, Grecia.\*  
Galería Rubbers Internacional, Buenos Aires, Argentina.  
Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Perú.\*  
Galerie Marwan Hoss, París, Francia.\*  
Palacio Duhau, Park Hyatt, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, Francia.\*  
Galerie Sonia Zannettacci, Ginebra, Suiza.\*  
Galeria António Prates, Lisboa, Portugal.\*
- 2010 Le Salon d'Art, Bruselas, Bélgica.\*  
Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne-sur-Mer, Francia.\*  
Espace d'Art Contemporain André Malraux, Colmar, Francia.\*  
Chaos Art Gallery, Belgrado, Serbia.\*  
Galerie Claude Bernard y Galerie Jeanne-Buch, París, Francia.\*  
Anne-Marie y Roland Pallade Art Contemporain, Lyon, Francia.\*
- 2011 Nora Haime Gallery, New York, Estados Unidos.\*  
Museo de Arte Moderno (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.
- 2012 Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.\*  
Galerie Frédéric Storme, Lille, Francia.\*  
Galería Latinoamericana, La Habana, Cuba.\*  
Galerie Sonia Zannettacci, Ginebra, Suiza.\*
- 2013 Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines, Francia.\*  
Galerie Anna Tschopp, Marsella, Francia.\*  
Durban Segnini Gallery, Miami, Estados Unidos.\*

- 2014 Galerie Janine Rubeiz, Beirut, Líbano.\*  
Palaca Milesi y Galeriji Kula, Split, Croacia.\*  
Must Gallery, Gordes, Francia.\*
- 2015 Galerie Laurent Strouk, París, Francia.\*  
Galerie Sonia Zannettacci, Ginebra, Suiza.\*  
Opera Gallery, Dubái, Emiratos Árabes.\*
- 2016 Galerie Frédéric Storme, Lille, Francia.\*  
Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.  
Galerie Argentine, París, Francia.\*  
Galerie Minsky, París, Francia.\*  
Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, Francia.\*  
Opera Gallery, Hong Kong, China.\*
- 2017 Galerie Clémence Boisanté, Montpellier, Francia.\*  
Kapopoulos Fine Arts, Chora (Mykonos), Grecia.\*  
Centre Cristel Éditeur d'Art, Saint-Malo, Francia.\*  
Fondation Folon, La Hulpe, Bélgica.\*
- 2018 Le Salon d'Art, Bruselas, Bélgica.\*  
Maison Elsa Triolet - Aragon, St Arnoult-en-Yvelines, Francia.\*  
Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien, Francia.\*
- 2019 Cabildo de Córdoba, Argentina.\*  
Galerie Laurent Strouk, París, Francia.\*  
Bibliothèque nationale de France - Galerie des Donateurs, París, Francia.\*
- 2020 Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.

\* Exhibiciones internacionales

## Selección bibliográfica

- “Antonio Seguí. Pintores Argentinos del Siglo XX”, Fascículo del Centro Editor de América Latina No48, (Bs. As., octubre 1981)
- “Paris As Seen By Antonio Seguí” Lefebvre Gallery, (París, 1983)
- “Arte en la Argentina. Del Pop-Art a la nueva imagen” por Jorge Glusberg, Ediciones de Arte Gaglianone, (Bs. As, 1985)
- “Antonio Seguí 1958-1990” , Publicado por el Museo Nacional de Bellas Artes en el marco del Premio Instituto Torcuato Di Tella , (Bs. As. 1989)
- “Antonio Seguí” , por Pierre Mardaga, publicado por el Centre Culturel de la Communauté française le Botanique, (Béliga, 1989)
- “Antonio Seguí. Obra Gráfica 1948-1992” , po Damián Bayón, ediciones Instituto de Cultura Puertorriqueña, (San Juan, Porto Rico, 1993)
- “ Antonio Seguí” por Daniel Sibony, ediciones Cercle d'Art, (París, 1998)
- “La Irónica Espontaneidad” por A. Beltramini Zubiri, ediciones Narvaja (1998)
- “Antonio Seguí. Obras gráficas” publicado por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, (Bs. As., 2001)
- “Antonio Seguí” por J. Meunier, Colección Polychrome, Ediciones Ides et Calendes, (París, 2001)
- “Antonio Seguí - Oeuvres sur papier” editado por la Colección General de Arte Gráfico C. G. Pompidou (París, 2005)
- “Antonio Seguí: antes pensaba más . . . ” Ediciones Capital Intelectual (Bs., As., 2009)
- “Antonio Seguí” editado por el Centro Cultural Recoleta, (Bs. As., 2007)
- “Antonio Seguí” , por Daniel Abadie, editorial Hazan, (París, 2010)
- “L'atelier de Antonio Seguí” por Evelyne Artaud, Ediciones Thalia, (París, 2010)
- “Seguí Al Carborundum” , publicado por el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa (Córdoba, 2016)

ROLDAN ∅ODERNO

Juncal 743 Buenos Aires  
Argentina  
t [+54 11] 4394 0830 / 3666  
galeria@roldan.cc  
roldan.cc

