

Yente
(Eugenia Crenovich)



Yente (Eugenia Crenovich) (Buenos Aires, 1905 - 1990)

Fue una de las pioneras del arte abstracto en la Argentina que realizó sus primeras abstracciones en 1937 siendo la primera artista mujer en adherir a esta corriente.

Su producción abarcó tanto las caricaturas y representaciones de los primeros tiempos, como las pinturas y los objetos geométricos de las décadas del 30 y del 40, sus obras abstractas libres de los años 50 y las figuraciones expresionistas que predominaron en las décadas siguientes. Continuamente migrando técnicas y soportes: dibujo, pintura, objeto, collage, ensamblaje, textil y numerosos libros de artista. Sin anclarse en una sola tendencia, por más de cincuenta años concilió la abstracción alternándola con trabajos figurativos.

En 1945 comenzó a hacer relieves y objetos constructivos en celotex, un material blando que le permitió tallar sin dificultad. De 1956 a 1959 realizó tapices abstractos con lanas e hilos de colores combinados con pintura. A partir de 1957 se volcó hacia lo que denominó “impresionismo abstracto”, una pintura no figurativa de conformación libre, resuelta con breves pinceladas empastadas. Entre 1938 y 1980 confeccionó más de veinte libros ilustrados, todos inéditos, desarrollados sobre narraciones preexistentes o propias, algunas autobiográficas.

Participó del envío a la IV Bienal de São Paulo en 1957.

Sus obras forman parte de las colecciones The Museum of Modern Art – MoMA; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA; Museo Castagnino + Macro; Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori; Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Fe Rosa Galisteo de Rodríguez; Museo Judío de Buenos Aires; The Israel Museum, Jerusalén, entre otros; y de destacadas colecciones privadas en Argentina, Chile, Italia, Alemania, Israel y los Estados Unidos.



Abstracciones de la década del '30

“A partir de 1937, los planos de color estructuran sus composiciones. La referencia a lo visto se presenta mediante acentos lineales empleados para definir rostros y cuerpos. En varias pinturas de la época -en las que predominan las formas lobuladas afines a las bioformas de Arp- se verifica este procedimiento” (Lauria, 2018, págs. 5-6).

En estos años predominaron las pinturas al óleo y al temple. Los planos de color se volvieron elementos primordiales, algunas con formas abstractas sobre fondos neutros, con predominio de formas redondeadas, y otras de síntesis figurativa, en su mayoría haciendo referencia a la mujer.

En 1938 realizó tintas en sepia explorando las posibilidades de la geometría despojada de cualquier rasgo figurativo.

Composición curvilínea 3
1937
Témpera sobre cartón
23,7 x 17,8 cm.

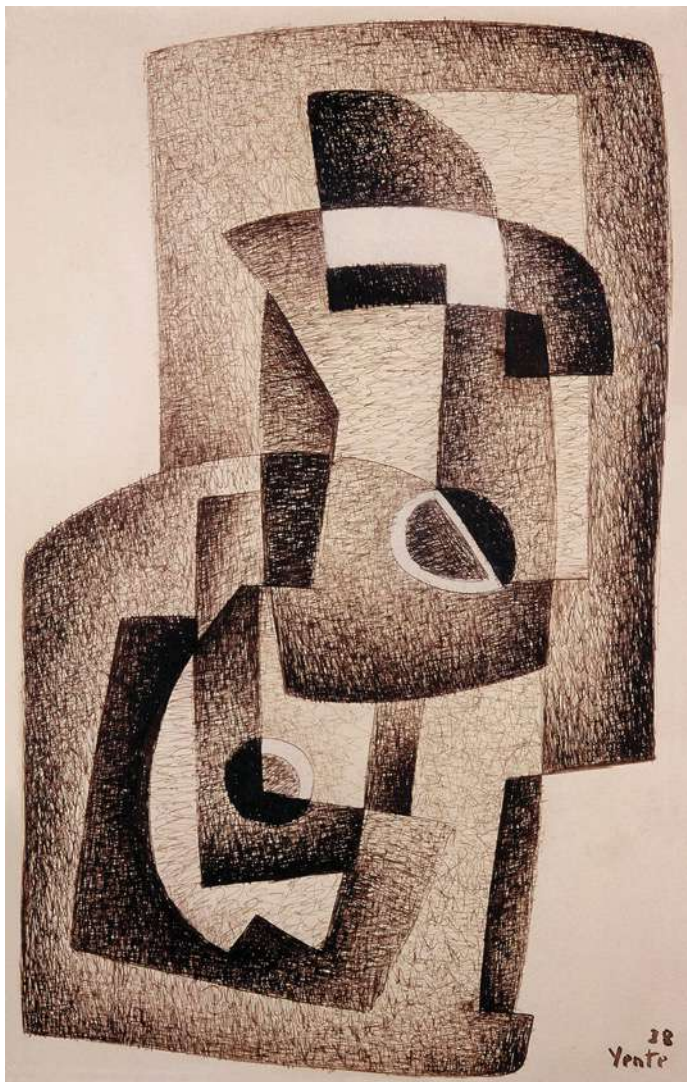




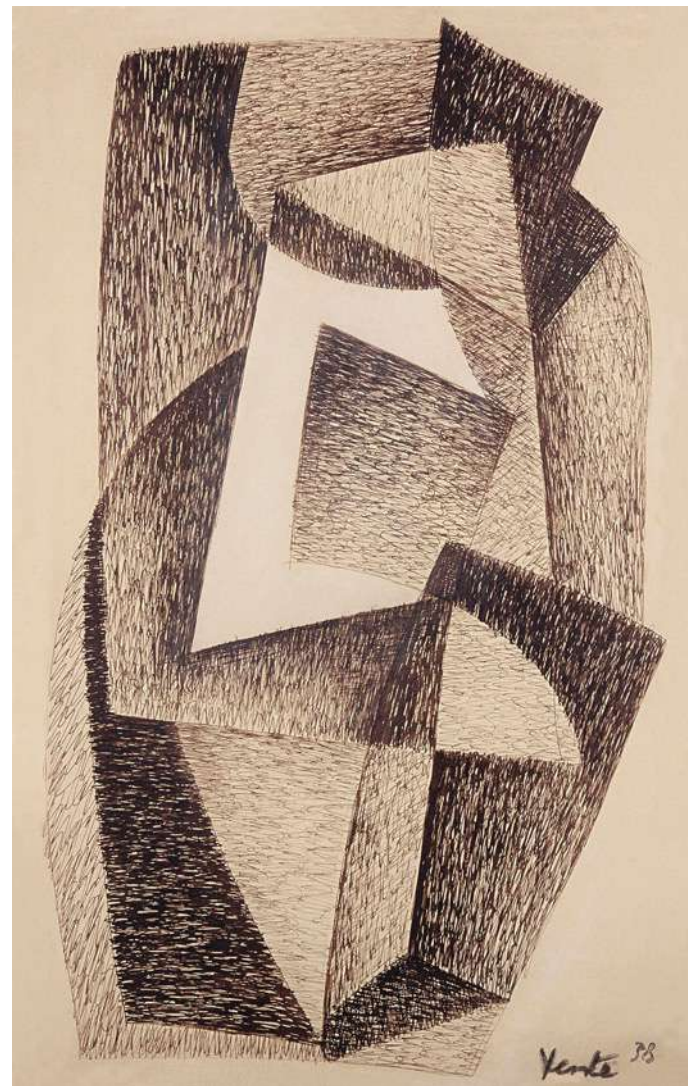
Composición
1938
Óleo sobre madera
78 x 31 cm.



Sin título
1937
Témpera sobre cartón
63,5 x 49 cm.



Sin título
1938
Tinta y gouache sobre papel
36 x 22,5 cm.



Sin título
1938
Tinta y gouache sobre papel
39,1 x 23,4 cm.

Sin título
1944
Temple sobre papel montado en cartón
23,7 x 20 cm.



Abstracciones de la década del '40

Esta fue una etapa prolífica de la producción de Yente. Su obra participó en los debates que en esa década se dieron en torno a la abstracción, sobre todo de la mano de los artistas que publicaron la revista Arturo.

El momento en el cual los miembros de la Asociación Arte Concreto Invención se acercaron a Yente y a su compañero Juan Del Prete, coincidió con la exposición en que por primera vez mostró pinturas y relieves abstractos en la Galería Müller, recibiendo el apoyo de los artistas pertenecientes a este movimiento.

Durante esta década participó en diferentes muestras colectivas que involucraron a la mayor parte de los artistas dedicados a la abstracción local. Fueron años de fecundas y enriquecedoras polémicas, que tuvieron un límite en la independencia estética que la pareja prefirió mantener en defensa de la libertad que les permitiera experimentar tanto en la abstracción como en la figuración y en los distintos materiales y técnicas. Esta postura resultó cuestionable para la ortodoxia concreta.

Reconocida como precursora en el uso de materiales atípicos para el contexto de la época, en 1945 comenzó a realizar relieves y objetos constructivos en celotex, un material que le permitió tallar sin dificultad y darle textura a sus piezas. "En estos trabajos independizó las formas de los fondos y multiplicó los niveles de planos y figuras, ahuecando y superponiendo. Con este sistema también fabrico objetos exentos que, como estos relieves, fueron adquiriendo cada vez mayor rigor constructivo" (Lauria, 2009, pág. 21)

Composición con planos en relieve
1947
Óleo sobre celotex ensamblado
45 x 32 x 5 cm.





Relieve nº 4
1946
Relieve en celotex
22 x 28 x 4 cm.

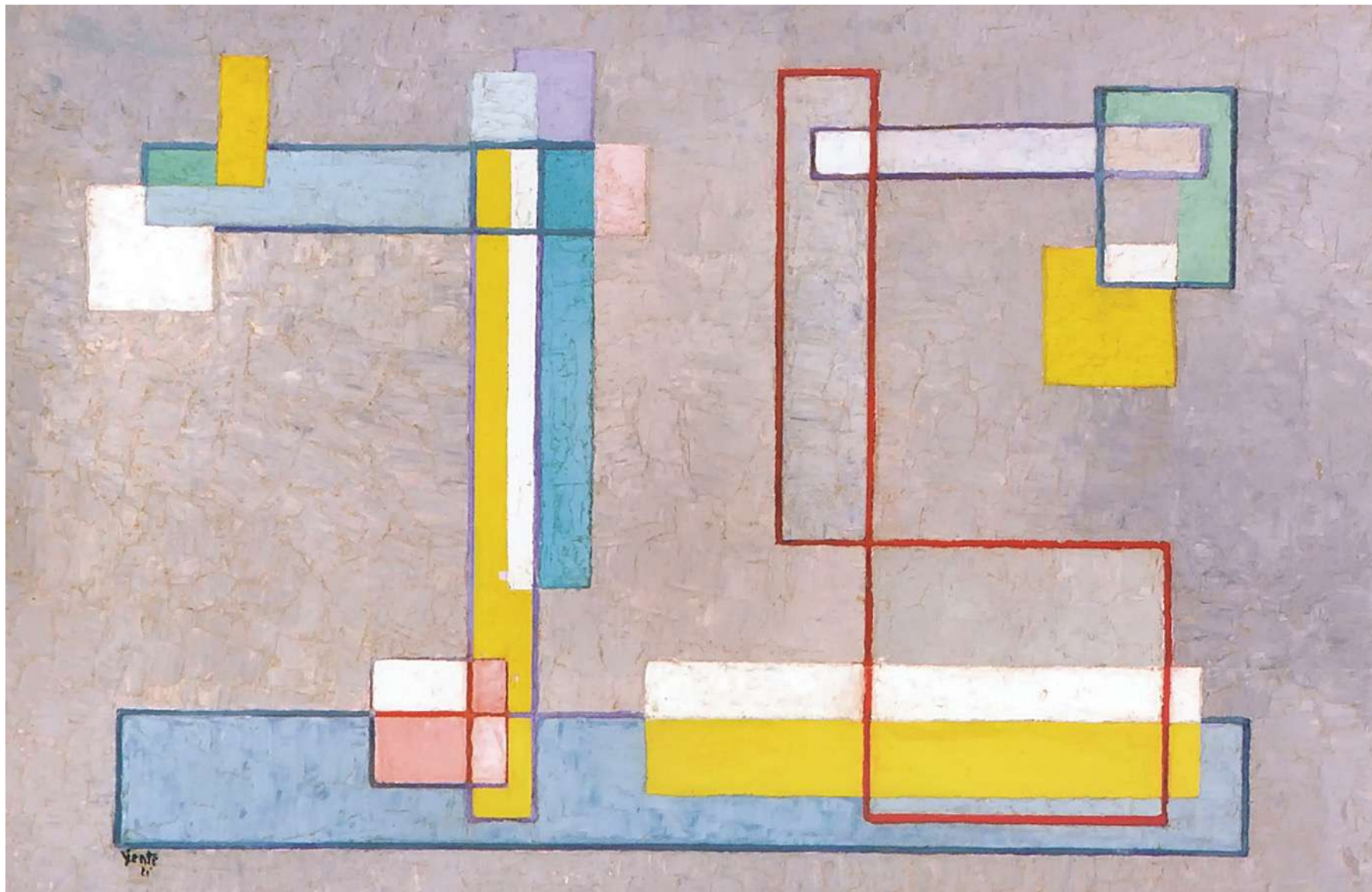


Sin título
1947
Óleo sobre celotex tallado con base de madera
41 x 23 x 18 cm.

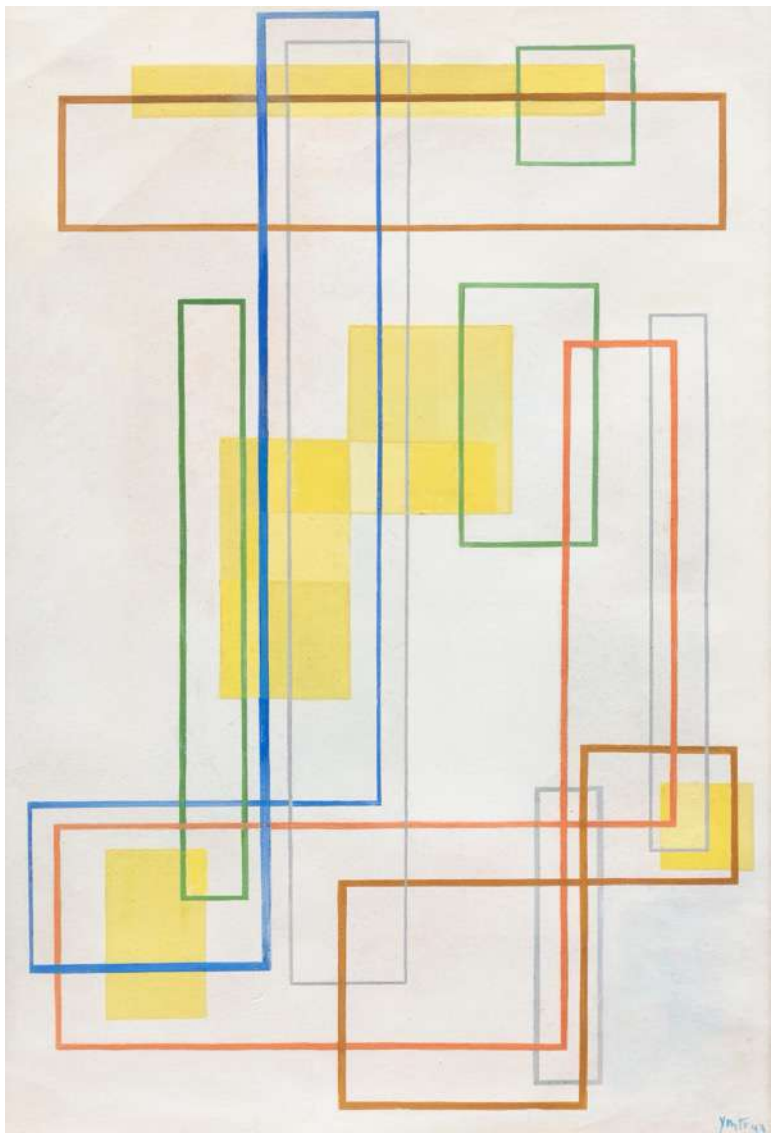


Objeto
c. 1946
Celotex tallado y pintado 23 x 27 x 13 cm.

Colección The Museum of Modern Art – MoMA



Composición con inciso nº 2
1949
Óleo sobre celotex inciso
80 x 113,5 cm.



Composición lineal
1947
Témpera sobre papel
64 x 42 cm.



Sin título
1949
Témpera sobre papel
33 x 20 cm.



Vista exhibición retrospectiva “Pinturas” realizada en la Galería Müller, Buenos Aires, Argentina. 1952.

Constructivismo de inspiración precolombina

Retomando por momentos elementos figurativos, a mediados de la década del '40 realizó un conjunto de pinturas y relieves que si bien circunscriben a la abstracción, presentan elementos figurativos que tienen características comunes.

“En esta época inició un conjunto de pinturas y relieves abstractos que hacen alusión a textiles, estelas e ídolos antropomorfos provenientes de las culturas precolombinas. Estilizaciones de guardas dentadas, estructuras de bandas trabadas en damero y de colores contrastados, esquemáticos personajes de actitud hierática, pueblan una veintena de obras desarrolladas en 1946 y 1947, reaparecen en un par de tapices bordados de 1958 y en pocos relieves de los 60” (Lauria, 2018, pág. 7). Muchas de estas piezas fueron realizadas en celotex y otras en témpera, óleo y textil.

El contacto de Yente con las manifestaciones del arte precolombino data de mediados de la década anterior; según un artículo ilustrado dedicado al tema, publicado por una revista de la Universidad de Chile de 1937, que aún es conservado en su archivo personal.

Objeto n° 1
1946
Óleo sobre celotex tallado con base de madera
56,5 x 29 x 15 cm.





Sin título
1941
Témpera sobre papel
29 x 24 cm.



Sin título
1941
Témpera sobre papel montado en cartulina
34 x 20 cm.



Sin título
1946
Óleo sobre celotex tallado
61 x 38 x 3 cm.



Tapiz
c. 1958
Lana y pintura sobre canevas
76 x 34,5 cm.

Colección Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA

ROLDAN MODERNO



Composición con curvas
1947
Óleo sobre hardboard
122,2 x 122,2 cm.



Sin título
1946
Témpera y tinta sobre papel montado en cartón pintado
30,5 x 23 cm.

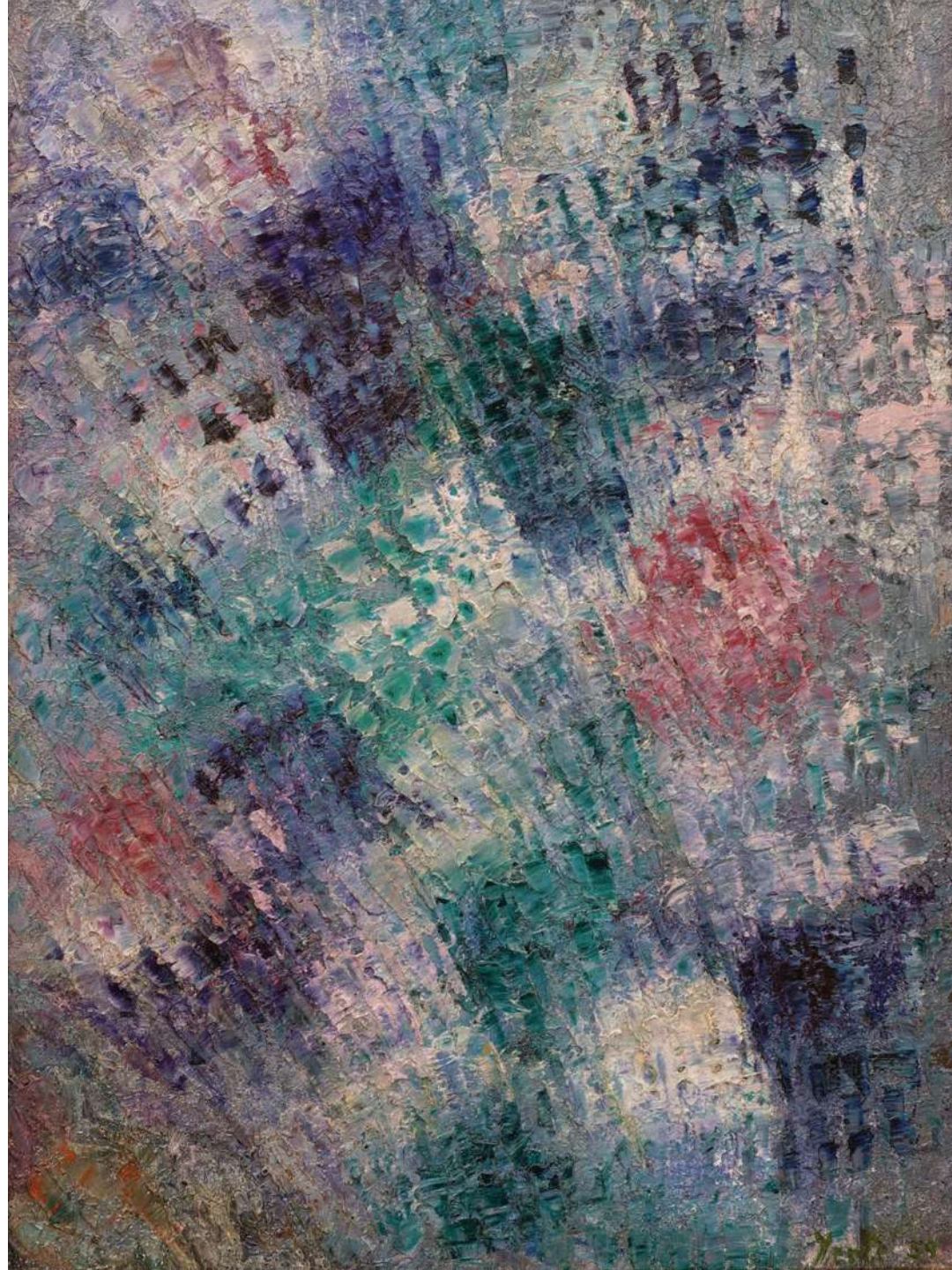
Abstracción expresionista

Desde fines de los '40 y comienzos de los '50 se volcó a la experimentación informal, en sus obras comienzan a predominar trazos más sueltos, composiciones menos restringidas por la geometría, estallidos de color y una pasta pictórica cargada y accidentada en las que destacan las texturas.

“También experimentó con esta abstracción libre y espontánea: en 1957 desarrolló la serie Impresionismo abstracto, en la cual la aplicación de óleo se realizaba con pincel ancho y espátula, creando un signo matérico que le otorga gramática a la composición. Hacia finales de los años 50, la mancha en las obras de Yente adquiere protagonismo y aparece sin control junto con chorreados y salpicados. Yente rompió con toda la carga dramática y existencial de la ortodoxia informal para brindar una versión gozosa y declaradamente subversiva de la pintura gestual” (García, 2022, pág. 20)

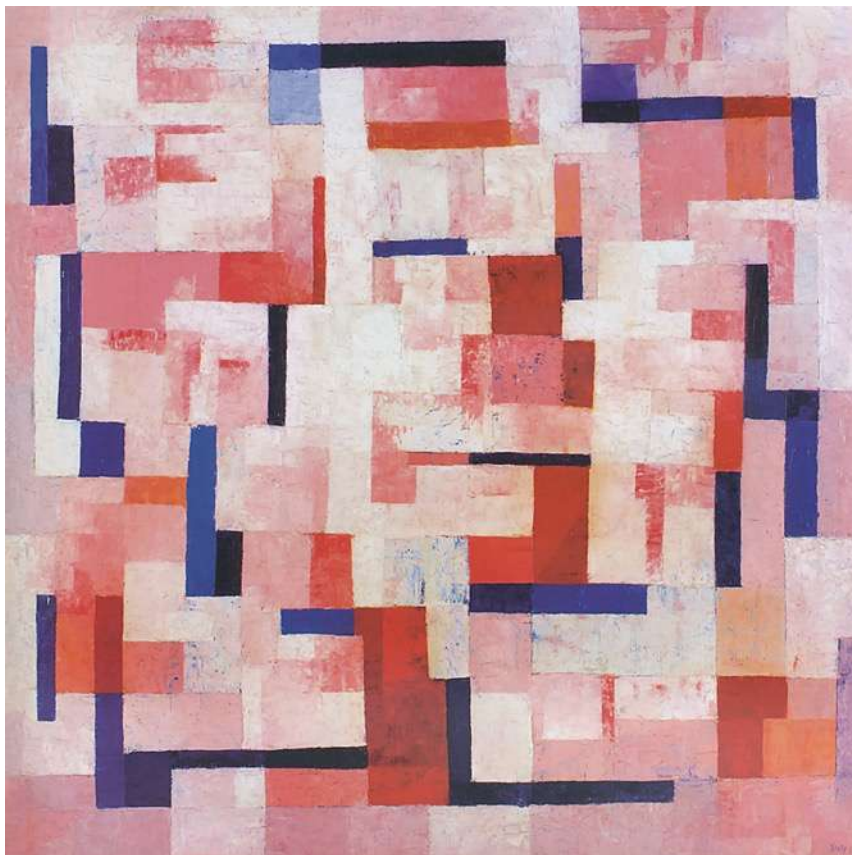
La producción rica, variada y heterodoxa de Yente se fue modificando con las épocas y bajo la presión de las experiencias que la artista iba planteando.

Sin título
1959
Óleo sobre cartón
69 x 49 cm.

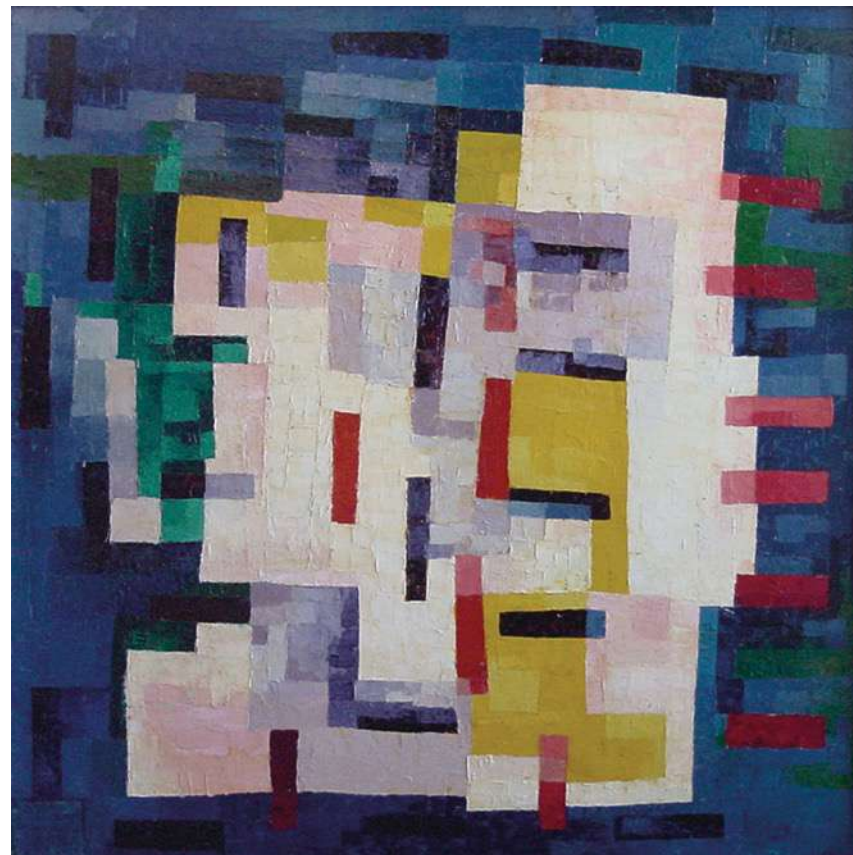




Composición en azul y verde o Abstracción en azul
1950
Óleo sobre cartón
36,6 x 50 cm.



Composición en rosa
1957
Óleo sobre hardboard
122,5 x 122,5 cm.



Composición
1957
Óleo sobre hardboard
122,5 x 122,5 cm.

Composición
1959
Óleo sobre hardboard
121 x 60,5 cm.
(izq.)



Composición
1959
Óleo sobre hardboard
121 x 60,5 cm.
(der.)





Vista exhibición retrospectiva "Yente. Abstracciones 1937-58", Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. 1958.

Los textiles: tapices

Yente fue pionera en la utilización de textiles, una de las primeras en incorporar esta materialidad. En los años 1957 y 1958 utilizó las técnicas del bordado, el crochet y el *patchwork* como una forma alternativa de aplicar el color en obras que mantienen la abstracción y gestualidad que la caracterizan. Algunas con formas y ordenaciones rítmicas enmarcadas en el informalismo, en las cuales las manchas son ejecutadas desde el bordado emulando el chorreado y por pintura aplicada posteriormente rodeando los motivos hechos en lana.

Al mismo tiempo que Yente trastocó los límites establecidos en relación a la materia, incorporó en sus creaciones artesanías propias del universo doméstico femenino. Así es como los textiles elaborados por ella misma o como fragmentos de telas, hilos, encajes, puntillas y adornos encontrados que, incorporados a sus collages, la destacan como una avanzada a su época, al mismo tiempo que evidencian su reivindicación por el universo femenino y la producción artesanal.

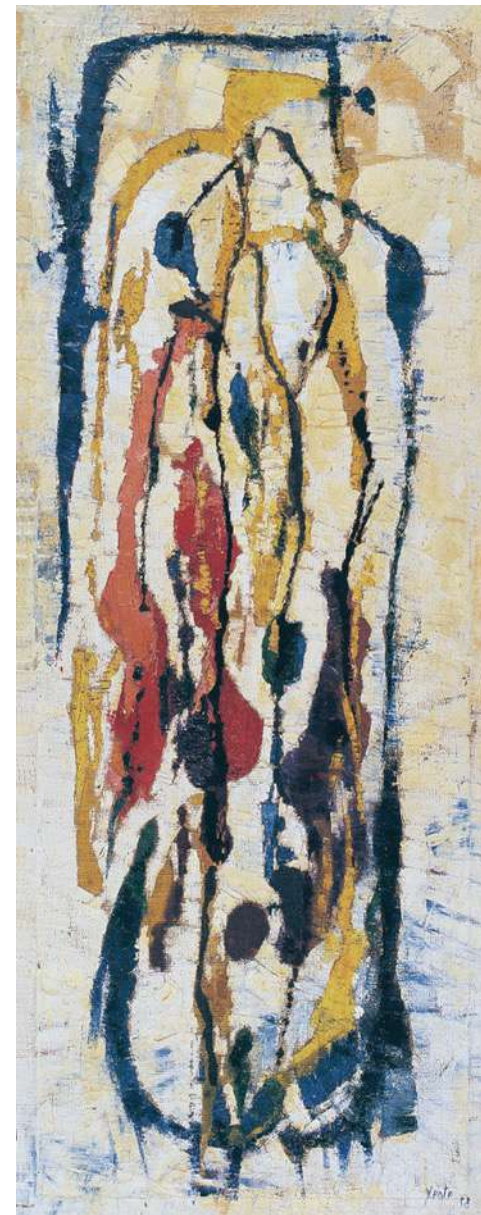
Tapiz n° 2
1957
Lanas y pintura sobre arpillera
99 x 55 cm.
Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



Tapiz nº 6
1958
Lana y pintura sobre canevas
121 x 46,9 cm.
(izq.)

Colección The Museum of Modern Art – MoMA

Tapiz nº 5
1958
Lana y pintura sobre canevas
122 x 43,3 cm.
(der.)



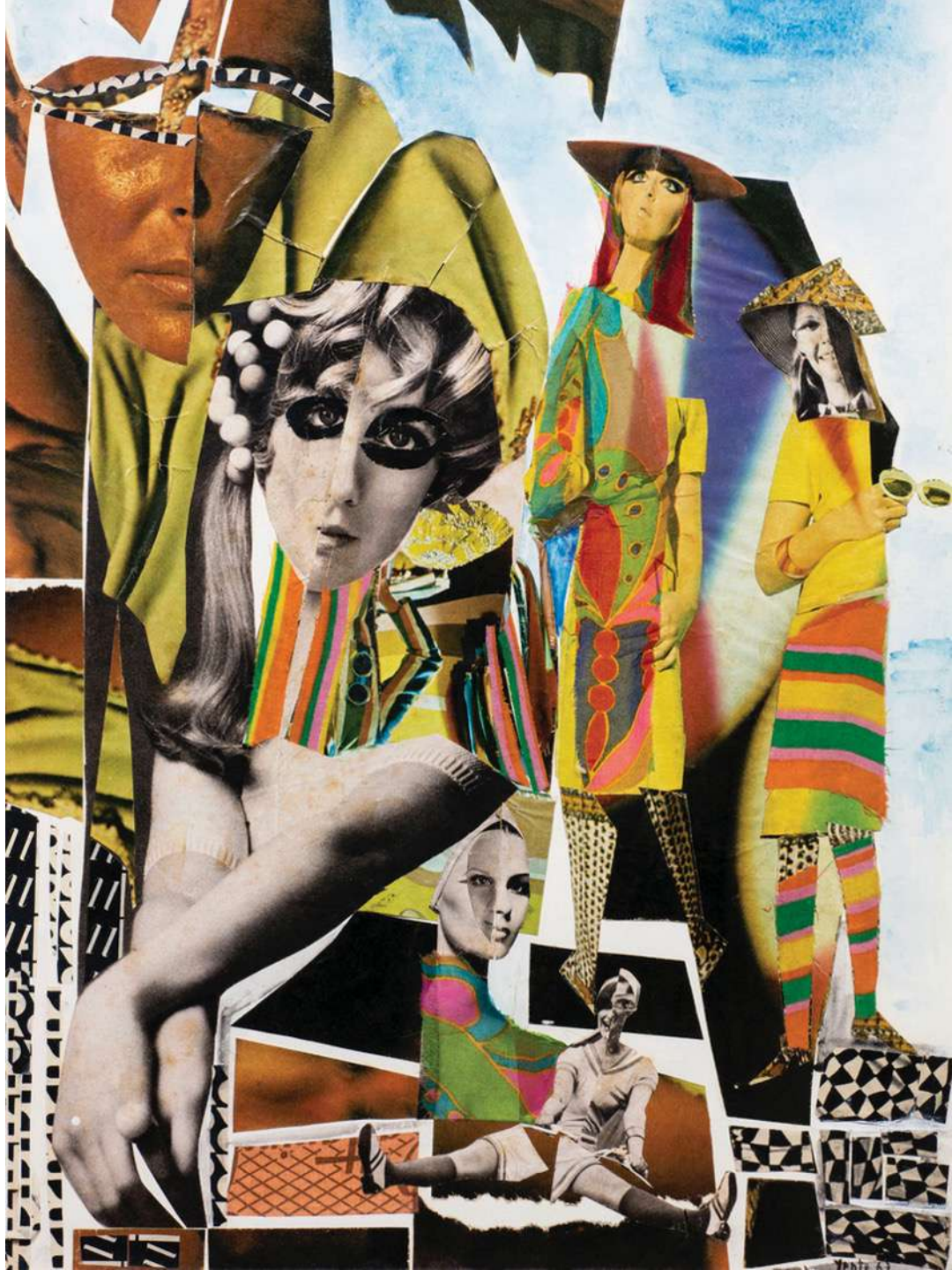
Collage

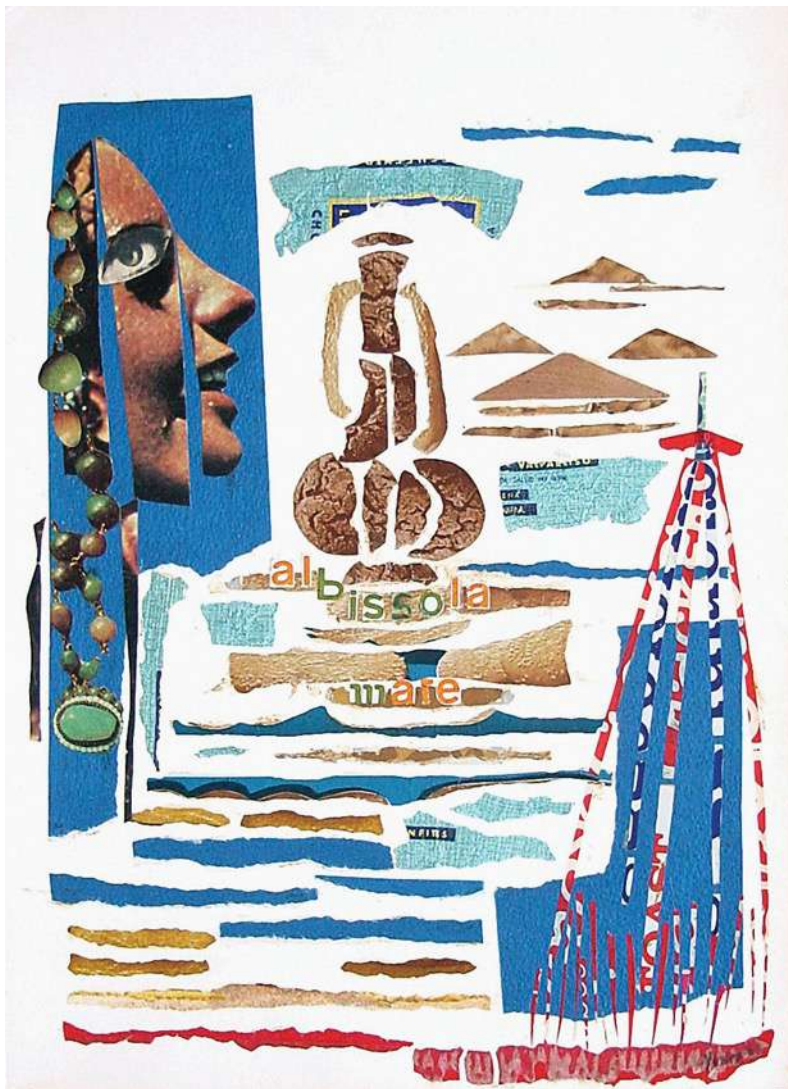
Desde los años 40 recurrió al collage para enriquecer las texturas de su pintura y a partir de los '60 lo utilizó en forma independiente aprovechando las cualidades expresivas de los materiales encontrados, casi siempre, en su entorno familiar.

Precursora en la incorporación de nuevas materialidades, durante la década del '60 trabajó en composiciones con alusiones figurativas creadas a partir de la combinación de pintura con elementos de uso cotidiano, o incluso considerados de desecho como papeles, etiquetas, fósforos y resto de envases.

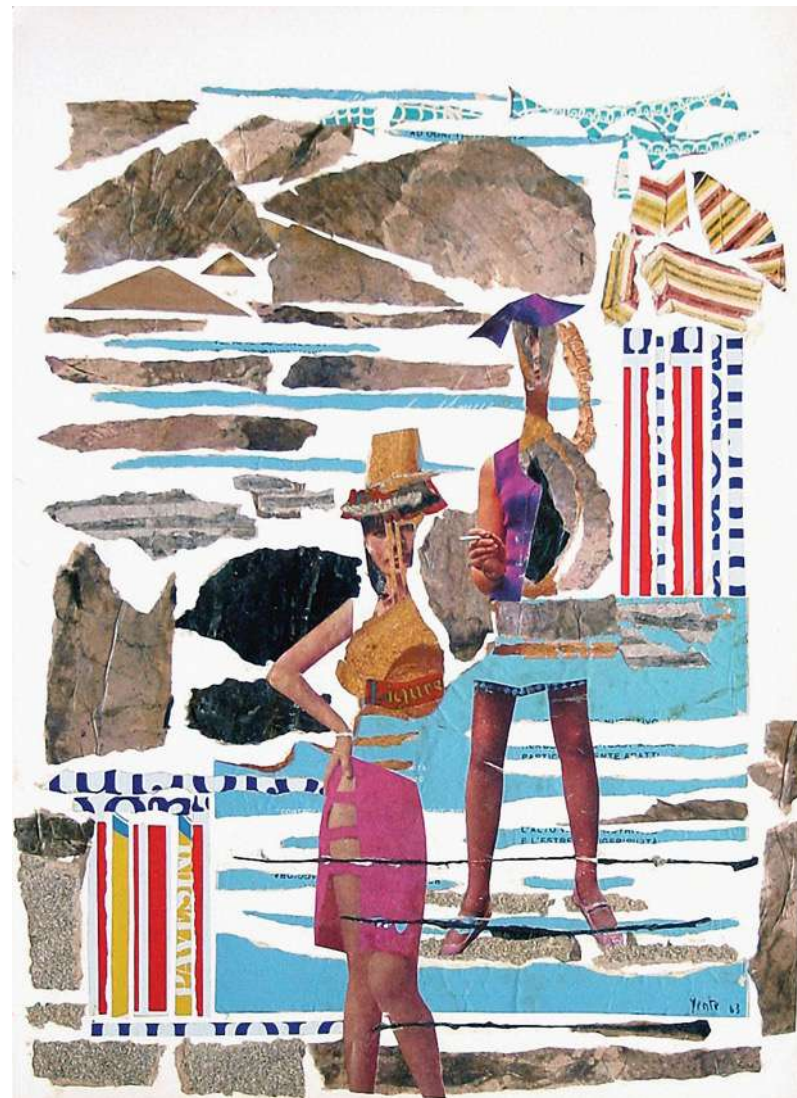
La incursión en el uso de textiles fue migrando en distintas etapas de su producción. A inicios de la década del '70 incorporó el encaje a sus composiciones como un elemento alusivo a la femineidad y el trabajo artesanal. En estas obras de carácter figurativo Yente rescata el trabajo manual, al mismo tiempo que continúa experimentando en la utilización de soportes y materiales.

Le vacanze
1967
Collages, fotomontaje, papeles y telas sobre cartulina
49 x 35 cm.





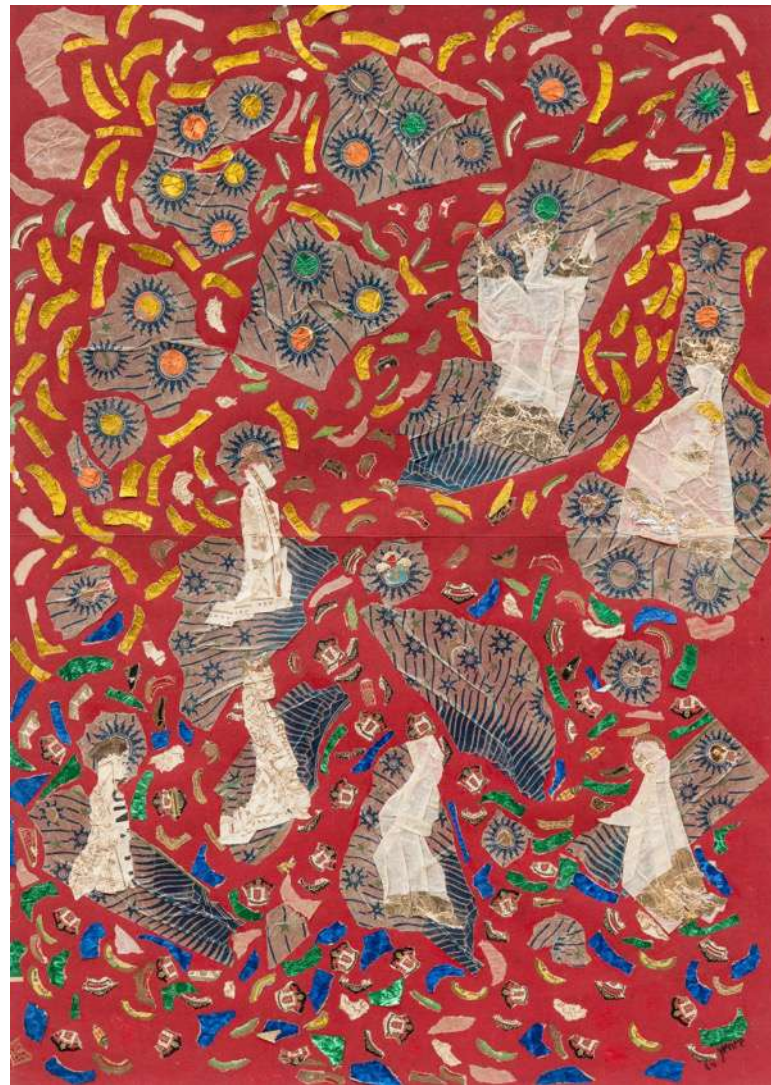
Albissola
1963
Collage, papeles y madera terciada sobre cartulina
49,5 x 34 cm.



Riviera Liguria
1963
Collage, papeles sobre cartulina
49,5 x 34 cm.



El cónclave. Homenaje a Juan XXIII
Collage en acuarela, fibra, fósforos y papel mache
48 x 32 cm.



El juicio final. El cielo de los bienaventurados
1964
Collage en papel seda y metalizado sobre cartulina
67 x 48 cm.



Ritratto d'oggi i – Ragazzo
1973
Encajes, bordados y flecos sobre tela
59 x 50 cm.



Ricordo della Cattedrale d'Orvieto
1973
Tela de algodón, restos de carpetas, encaje
80 x 60 cm.



Figura blanca con encaje negro
1982
Relieve en telgopor con encaje, flores bordadas, canutillos
139 x 62 cm.



Composición
1982
Relieve en telgopor pintado
69 x 50,5 x 6,5 cm.

Libros de artista

Entre 1938 y 1984 Yente creó libros ilustrados, todos inéditos. Fueron elaborados sobre narraciones preexistentes o propias, algunas autobiográficas.

En estos trabajos aparecen frases breves estructurando historias que se despliegan principalmente por medio de imágenes. Algunos de los originales de estos libros ilustrados fueron exhibidos en el año 1950 en la Galería Viau.

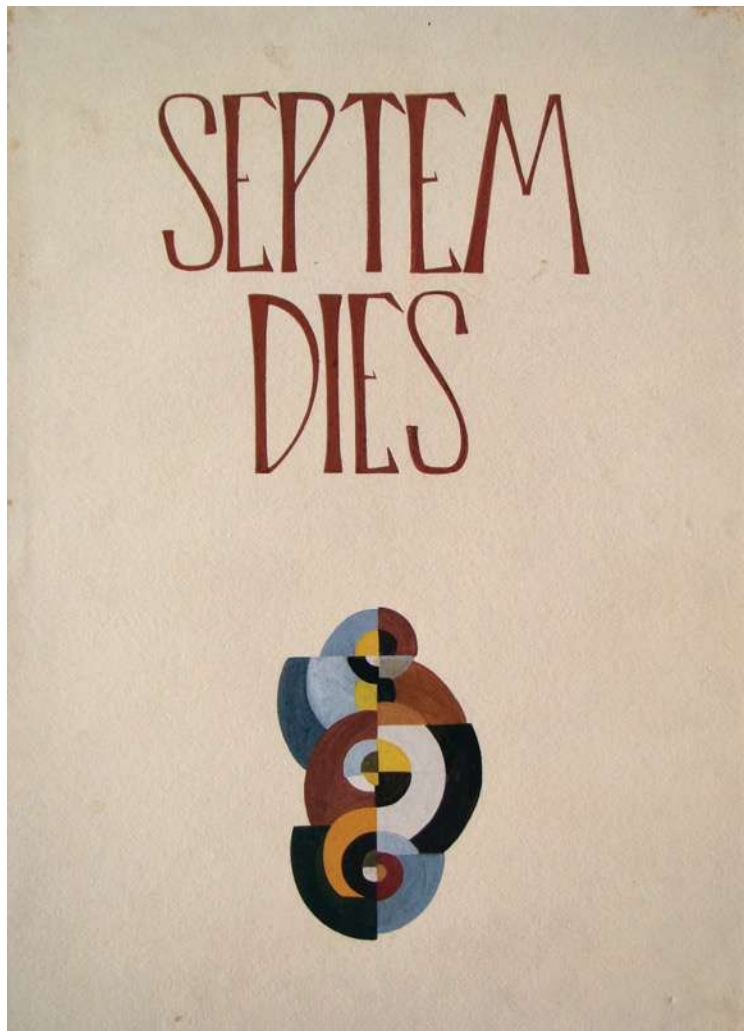
Entre su producción de libros ilustrados destacan seis volúmenes que integran el ciclo autobiográfico “Vida venturosa de Onofrio Terra d’Ombra”.

El significativo nombre de Onofrio Terra d’Ombra designa a Del Prete, su pareja, apellidado aquí con una denominación propia de los colores al óleo –Tierra de sombra–, en italiano aludiendo a su origen.

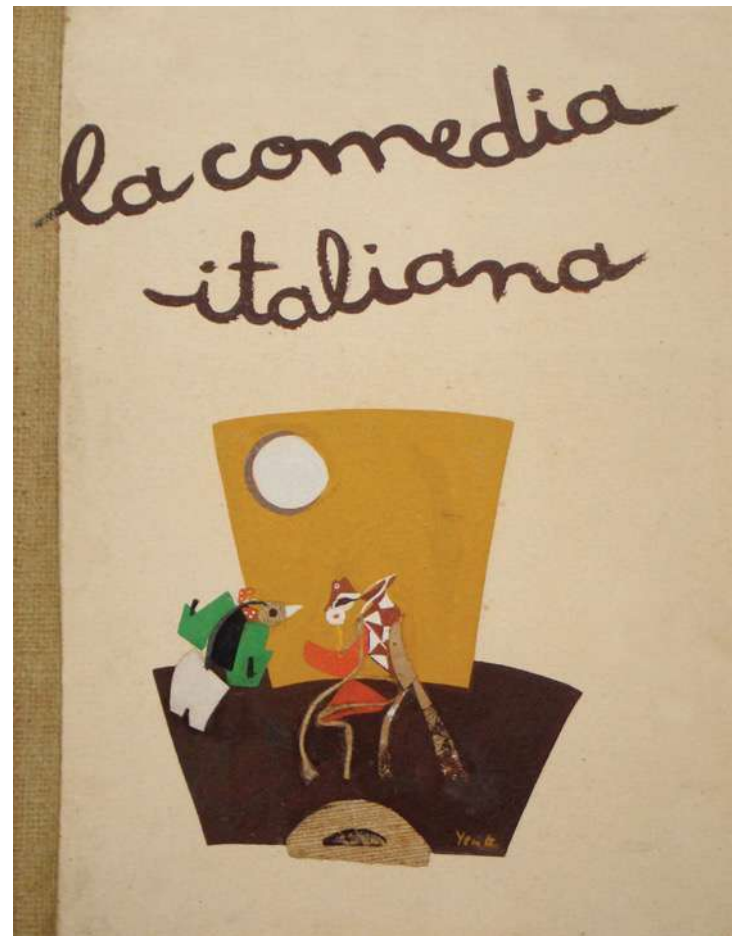
Yente realizó con mucho humor, infinita ternura y un agudo poder de observación la crónica de sus vidas, adjudicándose para sí el apelativo de Fragilina.

Circo
1941
Libro de artista: tapa, collage
40,8 x 31 cm.





Septem dies (tapa)
1941
Témpera sobre papel
41,8 x 30,3 cm



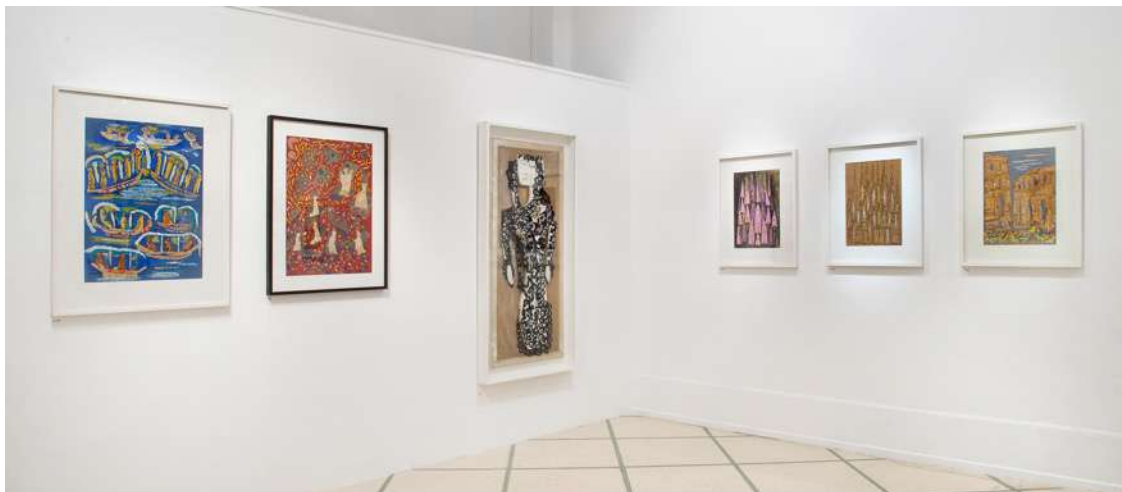
La comedia italiana (tapa)
1942
Témpera y collage sobre papel
34 x 25 cm.



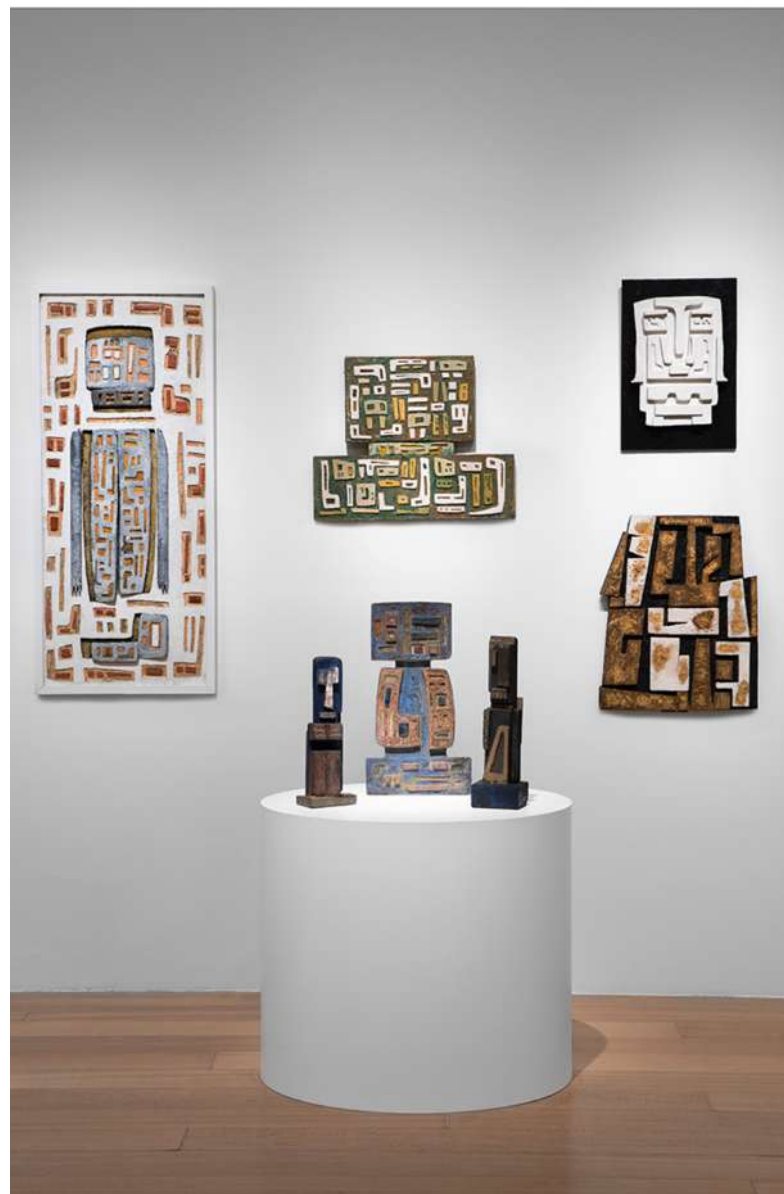
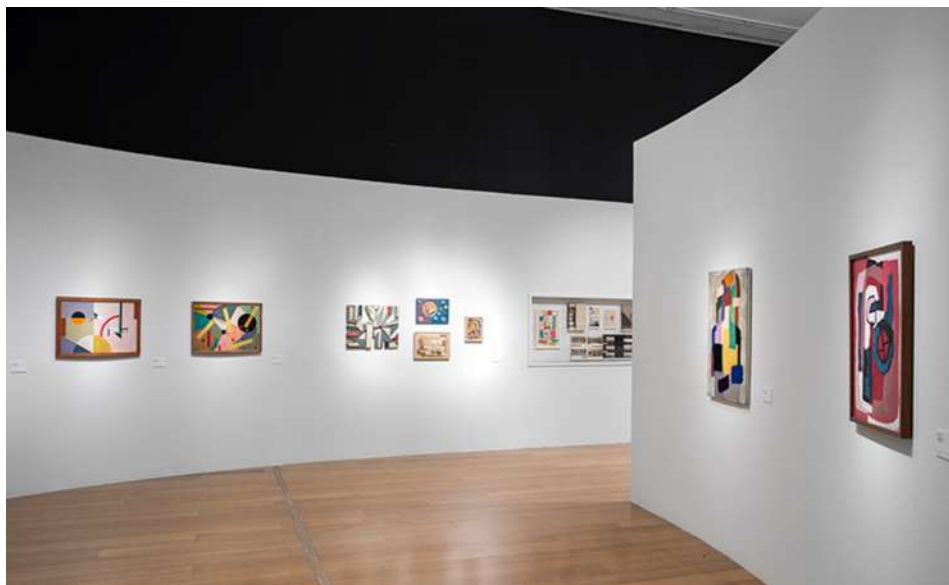
Vistas exhibición “Yente Del Prete. Vida Venturosa”, curaduría Maria Amalia García.
Instituto Tomie Ohtake, Brasil. 15.12.23 - 18.02.2024.



Vistas exhibición “Del Prete – Yente. Durar la exaltación”, curaduría Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina. 10.11 - 11.10.2023.



Vistas exhibición “Del Prete – Yente. Durar la exaltación”, curaduría Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina. 10.11 - 11.10.2023.



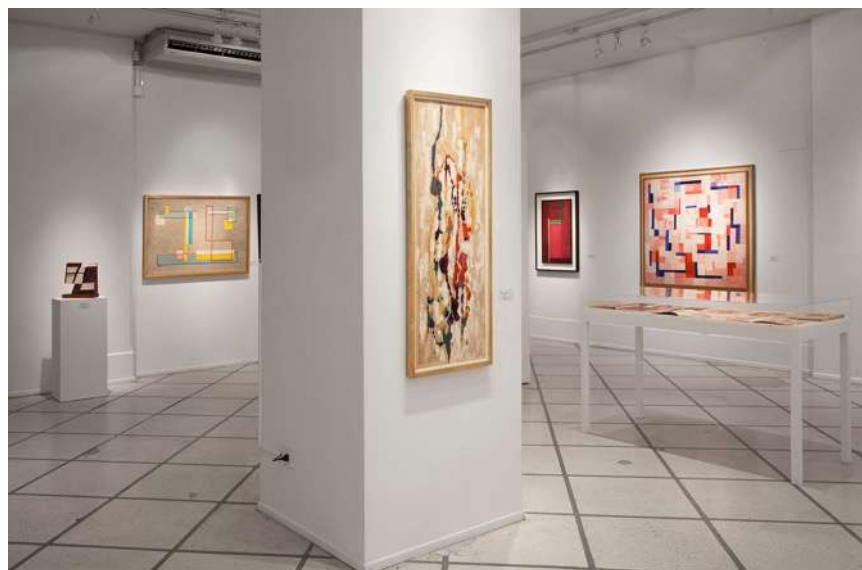
Vistas exhibición “Yente Del Prete. Vida Venturosa”, curaduría María Amalia García.
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA, Argentina. 11.03 - 22.08.2022.



Vista exhibición “Circle and Square, Joaquín Torres-García and Piet Mondrian”, Floor 5, 512 The David Geffen Wing.
Collection 1880s - 1940s, The Museum of Modern Art – MoMA, Nueva York, Estados Unidos.



Vista exhibición “New World Stage”. Collection gallery, Floor 4, 401 The David Geffen Galleries, Collection 1940s - 1970s, The Museum of Modern Art – MoMA, Nueva York, Estados Unidos.



Vistas exhibición “Yente: perfil de una precursora”, curaduría Adriana Lauria.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina. 05.09 - 28.09.2018.

Yente (Eugenia Crenovich). 1905 Buenos Aires, Argentina
—1990 Buenos Aires, Argentina

Exhibiciones

- 1935 Eugenia Crenovich, Galería Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.*
- 1945 Eugenia Crenovich (Yente), Galería Müller, Buenos Aires, Argentina.*
- 1946 Pinturas en relieve, Galería Müller, Buenos Aires, Argentina.*
- 1947 I Salón de de Arte Kraft. Arte Nuevo, Salón Kraft, Buenos Aires, Argentina.
- 1948 Nuevas realidades, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1949 II Salón Argentino de Arte No-Figurativo, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1950 Libros inéditos de Yente, Galería Viau, Buenos Aires, Argentina.*
 50 años de pintura argentina, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires - MNBA, Buenos Aires, Argentina.
- 1952 Pinturas, Galería Müller, Buenos Aires, Argentina.
- 1954 Pinturas, relieves y objetos, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.*
 Salón de Arte Sacro, Mediator dei, Galería Pizarro, Buenos Aires, Argentina.
- 1956 Obras no figurativas, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
 Salón de Arte Sacro, Mediator dei, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1957 IV Bienal internacional de São Paulo, São Paulo, Brasil.
 Del Prete- Yente- Paparella-Testa, Galería Lerner, Buenos Aires, Argentina.
 Abstracciones, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.*
- 1958 Yente. Abstracciones 1937-1958, Asociación Estimulo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.*
 Tapices, Galería Heroica, Buenos Aires, Argentina.*
- 1959 Salón de Arte Sacro, Mediator dei, Galería Peuser, Buenos Aires, Argentina.
- 1960 150 años de Arte Argentino, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires - MNBA, Buenos Aires, Argentina.
 Arte no figurativo, River Side Museum, Nueva York, Estados Unidos.
- 1960 Pinturas 1959/60, Galería Yumar, Buenos Aires, Argentina.*
- 1961 Primer exposición Internacional de Arte Moderno, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Buenos Aires, Argentina.
 Muestra de Arte Sacro, Roma, Italia.*
 Arte Argentino Contemporánea, Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro - MAM, Río de Janeiro, Brasil.
- 1964 Collages, Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.*
- 1965 Ciudades de Italia, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.*
- 1966 Antiguo Testamento, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.*
- 1967 El jardín del Eden, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.*
- 1968 Turistas de Italia. Collage con fotomontaje, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.*
- 1969 Composiciones figurativas, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.*
- 1971 Yente. Muestra retrospectiva período 1937-1963, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.*
- 1973 Exposición individual de collages, Galería Schneider, Roma, Italia.*
- 1976 Con coronas de martirio, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.*
 Sin promesa de paraíso, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.*
- 1979 Yente. Obras no figurativas 1937-1962, Galería Sarmiento, Buenos Aires, Argentina.*
- 1980 Tiempos sombríos, Galería Sarmiento, Buenos Aires, Argentina.*
- 1992 Del constructivismo a la geometría sensible, Harrods en el Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 Yente y Juan, Galería Vermeer, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Exposiciones de Artes visuales DAIA, Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- 1998 La tradición constructiva, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 Siglo XX Argentino. Arte y Cultura, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 Abstract Art from the Río de la Plata: Buenos Aires and Montevideo, 1933-1953, The Americas Society , Nueva York, Estados Unidos.
 Muestra judaica- argentina, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 Arte abstracto Argentino, Galería de Arte Moderno y Contemporáneo - GAMec, Bérgamo, Italia.

2003 Arte abstracto Argentino, Fundación PROA, Buenos Aires,
 2005 Argentina.
 Centenario Yente (1905-2005), Asociación Mutual Israelita
 2007 Argentina
 - AMIA, Buenos Aires, Argentina.*
 2009 Arte geométrico 1933-2007, Primera Bienal de Arte Geométrico,
 Alejandro Faggioni - Estudio de Arte, Buenos Aires, Argentina.
 2010 Yente – Prati, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires –
 MALBA, Buenos Aires, Argentina.
 El imaginario de Ignacio Pirovano, Museo de Arte Moderno de
 Buenos Aires - MAMBA, Buenos Aires, Argentina.
 Realidad y utopía. 200 años de arte argentino. Una visión desde el
 2013 presente, Academia de las Artes de Berlín (Akademie der Künste,
 Pariser Platz), Berlin, Alemania.
 Yente (Eugenia Crenovich), Alejandro Faggioni - Estudio de
 Arte,
 2018 Buenos Aires, Argentina.*
 Diez maestros de la abstracción constructiva, Alejandro Faggioni
 2019 –
 Estudio de Arte, Buenos Aires, Argentina.
 Yente. Perfil de una precursora, Roldan Moderno, Buenos Aires,
 Argentina.*
 Arte Latinoamericano 1900-1970, Museo de Arte
 2021 Latinoamericano de
 Buenos Aires - MALBA, Buenos Aires, Argentina.
 Una llamarada pertinaz: la intrépida marcha de la colección del
 2022 moderno, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA,
 Buenos Aires, Argentina.
 Terapia, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires -
 MALBA, Buenos Aires, Argentina.
 Relieves en telgopor, Ivan Rosado, Rosario, Argentina.*
 Vida abstracta, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires -
 MAMBA,
 Buenos Aires, Argentina.
 Telgopores y encajes, Para vos... Norma Mia!, Buenos Aires,
 Argentina.*
 Yente Del Prete. Vida venturosa, Museo de Arte
 Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA, Buenos Aires,
 Argentina.

Circle and Square, Joaquin Torres-Garcia and Piet Mondrian, The
 Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.
 2023 Circle and Square, Joaquin Torres-Garcia and Piet Mondrian, The
 Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.
 New World Stage, The Museum of Modern Art, Nueva York, Estados
 Unidos.
 A 18 minutos del sol, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires -
 MAMBA, Buenos Aires, Argentina.
 Juguetes rabiosos. Vanguardia y destrucción en el arte argentino de los
 años 60, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA, Buenos
 Aires, Argentina.
 Del Prete – Yente. Durar la exaltación, Roldan Moderno, Buenos Aires,
 Argentina.
 Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna, Fundación
 2024 Juan March, Madrid, España.
 Yente Del Prete. Vida venturosa, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
 Moderno y Metamoderno, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires -
 MAMBA, Buenos Aires, Argentina.
 Vorágine: Yente and Cecilia Biagini, The Tang Teaching Museum, Nueva
 York, Estados Unidos.
 El humo huyendo del incendio, Centro de Arte UNLP, Buenos Aires,
 Argentina.

* Exhibiciones individuales

Bibliografía seleccionada

- Tríptico de sala Eugenia Crenovich (Yente), Galería Müller, Bs. As., 1945.
- Tríptico de sala Libros inéditos de Yente, Galería Viau, Bs. As., 1950.
- Tríptico de sala Pinturas, relieves y objetos, Galería Van Riel, (Bs. As., 1954).
- “IV Exposición Bienal Internacional de Arte de San Pablo. Participación Argentina” Buenos Aires, Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura, (Bs. As.1957).
- “L'Art Visuel en Argentine, Anvers, Exposition Internationale et Universelle de Bruxelles, (Brux.,1958).
- Tríptico de sala “Yente. Abstracciones 1937-1958”, Asociación Estimulo de Bellas Artes, (Bs. As. 1958).
- “Primera Exposición Internacional de Arte Moderno”, (Bs As. 1960).
- “150 años de Arte Argentino” por Córdoba Iturburu con diagramación de Rogelio Polesello, editado por el Museo Nacional de Bellas Artes (Bs. As., 1961).
- Tríptico de sala “Yente. Turistas en Italia” Galería Van Riel, (Bs. As. 1968).
- “Yente” por J.A. García Márquez diagramado y dirigido por Juan Del Prete (Bs. As.,1969).
- “Rafael Squirru. Arte de América, 25 años de crítica”, ediciones Gaglianone (Bs. As., 1979).
- “Arte abstracto Argentino”, editorial Fundación PROA, (Bs. As. 2003)
- “Yente-Prati” por Adriana Lauria, editorial MALBA- Fundación Constantini (Bs.As., 2009) [\[versión digital\]](#)
- “Yente”, Alejandro Faggioni – Estudio de Arte (Bs.As., 2013).
- “Yente” por Adriana Lauria, editora Liliana Crenovich y Roldan Moderno (Bs. As., 2018).
- “Carpeta de exposiciones 1935–1960” Serie Maravillosa Energía Universal, Editorial Ivan Rosado (Rosario, 2022).
- ”Yente – Del Prete. Vida venturosa”, por María Amalia García, editorial MALBA- Fundación Constantini (Bs.As., 2022)
- ”Del Prete – Yente. Durar la exaltación” por Santiago Villanueva, editor Roldan Moderno (Bs. As., 2023)
- Archivo personal de la artista.

ROLDAN ∅ODERNO

Juncal 743 Buenos Aires
Argentina
t [+54 11] 4394 0830 / 3666
galeria@roldan.cc
roldan.cc

