

Juan Del Prete



Juan Del Prete (1897 – 1987) pintor, dibujante, escultor y fotógrafo autodidacta. Fue un pionero del arte moderno argentino, uno de los principales exponentes del arte no figurativo local y una de las figuras centrales para el surgimiento del arte contemporáneo.

Fue un verdadero rupturista; se mantuvo al margen de las agrupaciones y nunca lanzó manifiestos manteniendo sus propios preceptos de trabajo como único esquema. Su principal fuente expresiva fue la materia y el color, produciendo composiciones que alternaron la figuración y la abstracción durante toda su trayectoria. Su temperamento le impidió atarse a ninguna fórmula y sus concepciones fueron diversas como corresponde a un pintor no afiliado a ningún bando artístico. Su estilo era demasiado espontáneo incapaz de repetirse a sí mismo, y su vanguardismo, una expresión auténtica de su personalidad.

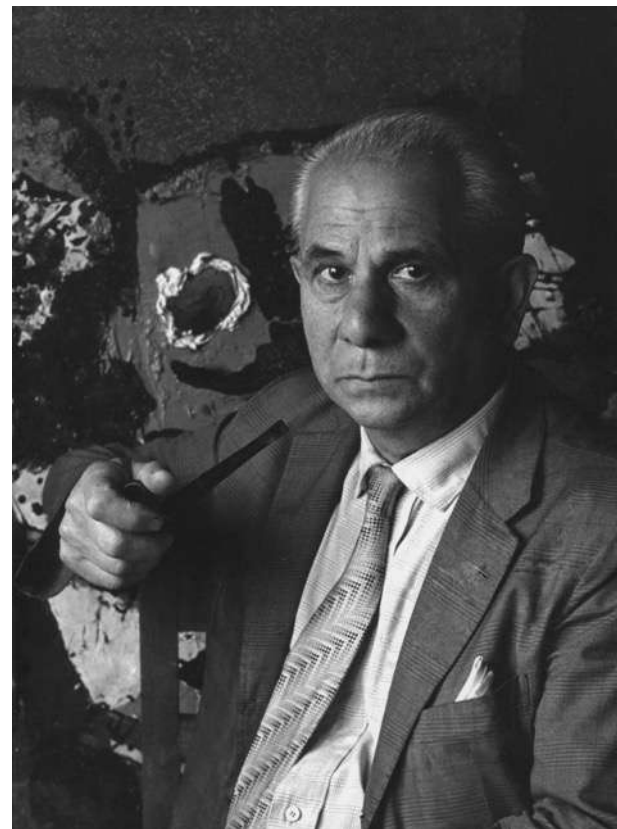
Durante la década del '30 estuvo en contacto con los espacios de ebullición del arte abstracto en París. Formó parte del *Abstraction Creation Art non Figuratif* junto a artistas europeos como Bill, Calder, Herbin, Kupka, Mondrian, Vantongerloo, entre otros. Junto a ellos participó en el número 2 de la revista *Abstraction Création* (1933).

En los años 1933 y 1934 realizó en las salas de Amigos del Arte las primeras muestras de arte no figurativo en Argentina. En la primera presentó pinturas traídas de París y en la segunda esculturas en yeso y alambre completamente rupturistas para la crítica, así como para el público de la época.

Entre los premios adquiridos destacan el Gran Premio Internacional de Bruselas (1958); el Premio Palanza que por primera vez se adjudicó en dicha oportunidad a un conjunto de obras no figurativas (1958); el Gran Premio Honor Salón Nacional, Buenos Aires (1963); el Gran Premio Internazionale il Collezionista, Milan (1975).

Participó del envío a la IV Bienal de São Paulo en 1957 y la V Bienal de São Paulo en 1959 con presencia en una sala especial mostrando una veintena de obras abstractas. También de la XXVI Biennale di Venezia en 1952; XXIX Biennale di Venezia en 1958; XL Biennale di Venezia: “Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere”, con curaduría de Adriano Pedrosa en 2024.

Sus obras forman parte de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA; Museo Castagnino + Macro; Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori; Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat; Museo de Arte Contemporáneo La Plata – MACLA, entre otros; y de destacadas colecciones privadas en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.



Abstracciones: década del '30

En el año 1929 Del Prete obtuvo una beca por intermedio de Amigos del Arte que le permitió instalarse en París. Allí se acercó a los grandes maestros al mismo tiempo que se vinculó con artistas de vanguardia como Joaquín Torres García, Jean Arp y Enrico Prampolini integrando en 1932 el grupo *Abstraction Creation Art non Figuratif* y colaborando en la revista junto con Alexander Calder, Auguste Herbin y Georges Vantongerloo, entre otros.

Al regresar a Buenos Aires en el año 1933 introdujo la vanguardia en el país al realizar la primera exposición de obras abstractas compuesta por pinturas y collages. Al año siguiente exhibió esculturas no figurativas realizadas en alambre, planchas de hierro y yeso tallado en Amigos del Arte. Estas exposiciones causaron un fuerte impacto en el ámbito porteño y marcaron el inicio de la abstracción en Argentina.

Del Prete trabajó la abstracción a partir de la materia, principalmente con la utilización del collage que le permitió incorporar elementos como piolines, papeles, alambres y empastes.

El foco en sus obras radicó en la interrelación entre las formas cromáticas y los elementos pictóricos trabajados en composiciones en las que resulta casi imposible establecer un correlato con la realidad exterior, aunque permite también la emergencia de la figuración en algunas de sus obras.

Abstracción con material

1934

Óleo, cemento, láminas de cobre, bronce y zinc sobre cartón

69 x 49 cm.





Mística
1933
Yeso tallado
45 x 21 x 14,5 cm.



Collage con piolín
1933
Óleo, papeles y piolín sobre cartón
52,5 x 40 cm.



Composición con materiales

1934

Óleo sobre cartón calado, hojalatas de bronce, cobre y zinc y cartón recortado y pintado

48 x 35 cm.



Abstracción

1933

Óleo sobre madera

29 x 19 cm.

Abstracciones: década del '40

Su obra participó en los debates que se dieron en torno a la abstracción, sobre todo de la mano de los artistas que en 1944 publicaron la revista *Arturo*. Tomás Maldonado, Lidy Prati y todos los miembros de la Asociación Arte Concreto Invención se acercaron a Del Prete y Yente, su compañera, buscando el apoyo legitimador de Del Prete como introductor de la abstracción en el país.

Fueron años de fecundas y enriquecedoras polémicas y exposiciones conjuntas que encontraron un límite en la independencia estética de la pareja. Ambos se movían sin solución de continuidad entre abstracción y figuración, siendo una postura cuestionada por la ortodoxia concreta.

En los '40 continuó su indagación abstracta - nunca abandonada - con relieves, a veces en disciplinadas construcciones, otras en polimatéricas composiciones.

Su aproximación a lo concreto fue en especial original, forzando gran parte de sus normas o modos establecidos, creando un arte concreto lleno de accidentes en sus superficies, usando materiales cotidianos, creando pinturas exageradas en sus superposiciones del óleo y la inclusión violenta del contraste entre colores, que lo llevaron a la creación de un Informalismo personal. La materia está presente en todos sus trabajos; los planos en Del Prete nunca son lisos, sino que han sido minuciosamente trabajados y retrabajados.

Composición geométrica

1948

Óleo sobre cartón

69 x 49 cm.





Sin título
1950
Óleo sobre hardboard
55 x 40 cm.



Abstracción
1945
Óleo sobre tabla
50 x 42 cm.



Composición geométrica
1948
Óleo sobre hardboard
49 x 68,5 cm.

Década del '50

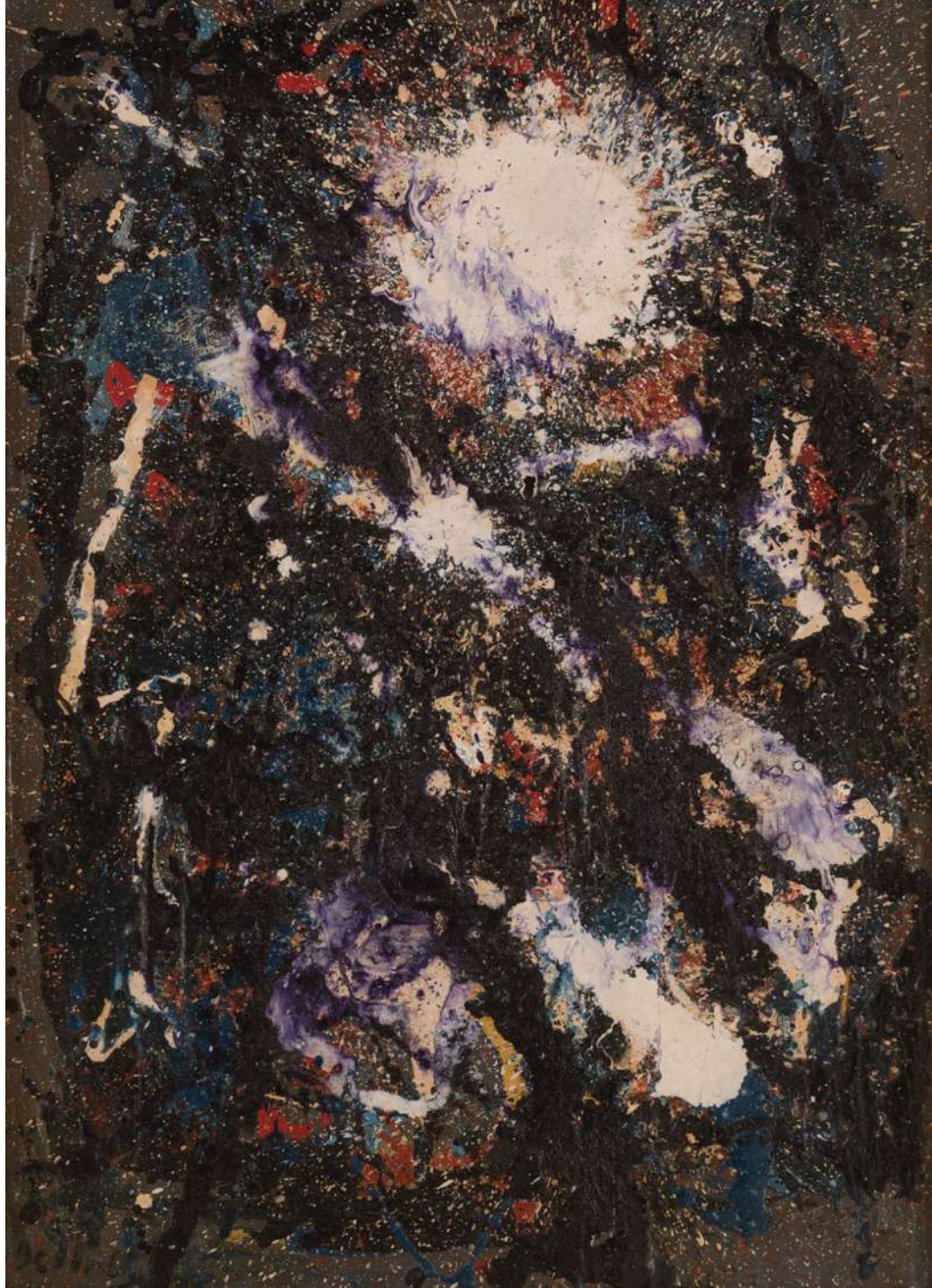
A mediados de la década del '50 retornó a Europa exponiendo en distintas ciudades de Italia: Génova, Milán y Como. Presentó entonces pinturas tachistas de cromatismo vivo, pastosas manchas y chorreados. Estas obras obligan a revisar los discursos sobre la aparición del informalismo y a considerar a Del Prete como un importante referente en el surgimiento local de este estilo.

Paralelamente, presidió la Agrupación de Artistas no Figurativos, grupo conformado por distintos artistas que experimentaban en la búsqueda de una humanización de la abstracción.

Durante los '50 sus obras se caracterizaron por la emergencia de goteos, manchas y salpicaduras presentadas en grandes lienzos. Esta técnica denominada *dripping* permite contemporaneizar a Del Prete con Jackson Pollock, artista considerado fundador del expresionismo norteamericano y figura central en la emergencia del arte moderno independizado del eurocentrismo.

La internacionalización de Del Prete se evidencia en esta década en su participación en el envío a la IV Bial de São Paulo en 1957 y la V Bial de São Paulo de 1959 en la que mostró una veintena de obras abstractas en una sala destacada para él. Así mismo, participó de la XXVI Biennale di Venezia en 1952 y XXIX Biennale di Venezia en 1958.

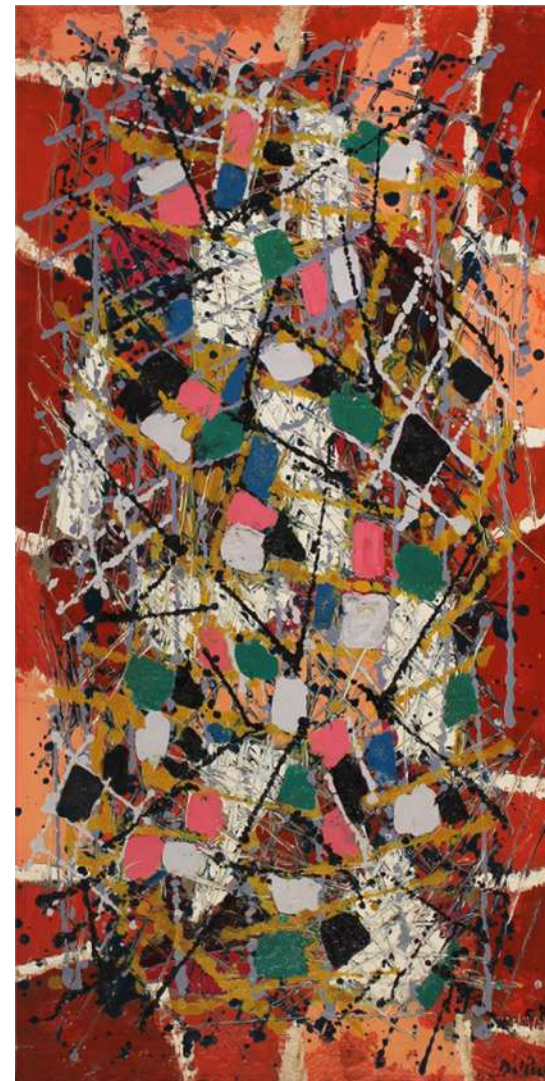
Estallido
1958
Óleo sobre tabla
70 x 50 cm.





Abstracci3n
1958
3leo sobre tela
164 x 113 cm.

Colecci3n Museo Castagnino + Macro

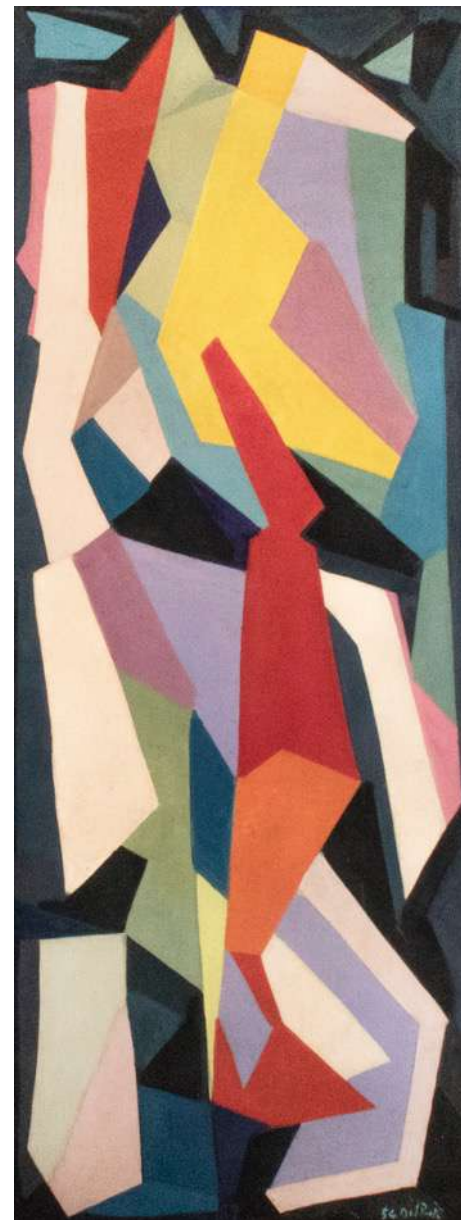


Pintura
1958
3leo sobre hardboard
118 x 60 cm.

ROL DAN @ O D E R N O

Abstracción formas planas II
1954
Óleo sobre papel montado sobre tela
205 x 77,5 cm.
(izq.)

Abstracción formas planas III
1954
Óleo sobre papel montado sobre tela
205 x 77,5 cm.
(der.)





Vista de sala. V Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna, Brasil. 1959.



Collage con vidrio

1955

Collage en vidrio y óleo sobre hardboard

46 x 30 cm.



Composición con vidrio

1955

Collage en vidrio y óleo sobre hardboard

50 x 30 cm.



Vista exhibición retrospectiva Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA, Argentina. 1961.

Década del '60

Del Prete fue un artista plural y sus búsquedas no se circunscribieron a una poética específica; su tránsito por la abstracción se alternó con trabajos figurativos y también incursionó en la gestualidad informalista.

Utilizando polvo de oro y la incorporación de distintos elementos ensamblados en base de madera o concreto, durante la década del '60 Del Prete realizó una serie de relieves en los que destaca la experimentación a partir del uso de distintas materialidades trastocando los límites entre pintura y escultura.

Relieve

1961

Arena, concreto, polvo de oro y madera

49 x 36 x 5 cm.



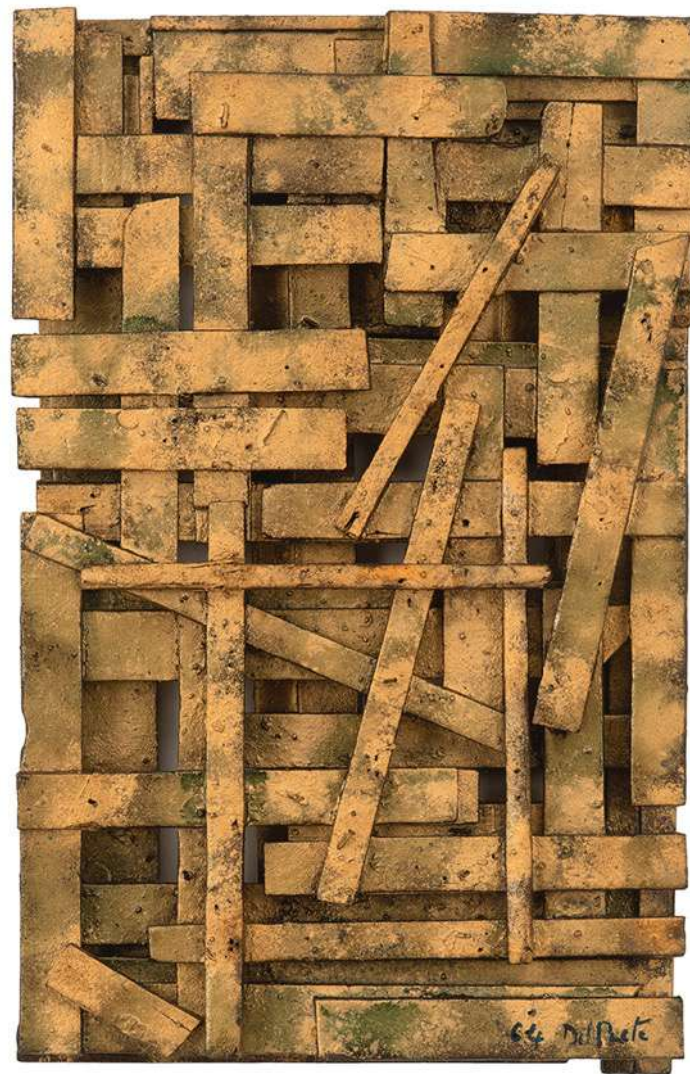


Rilievo legno

1964

Relieve en ensamble de maderas y marcos con
clavos y polvo de oro

65 x 37 x 12 cm.



Rilievo con legno

1964

Relieve en madera con polvo de oro montado en madera
43,5 x 27 x 8 cm.

ROLDAN OTERO

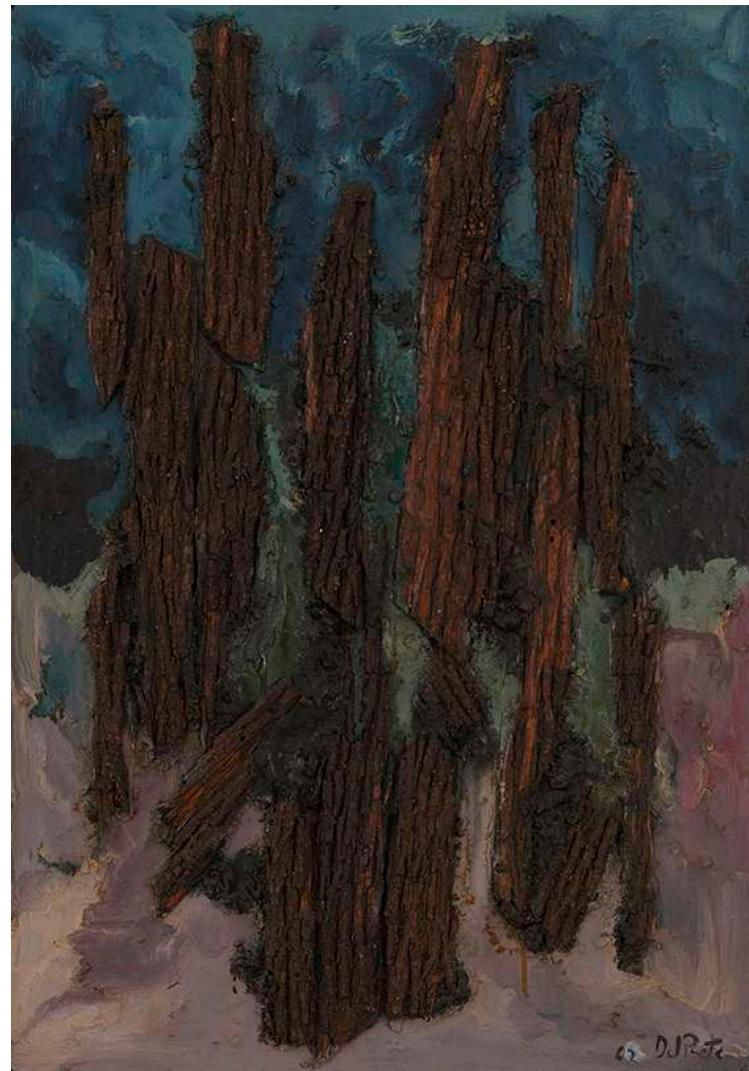


Sin título

1969

Escultura en esmalte y óleo sobre madera tallada y clavos con base metálica

83 x 30 x 31 cm.



Composición con corteza

1962

Óleo y corteza de árbol sobre hardboard

100 x 70 cm.

Década del '70

Durante las décadas del '60 y '70 la producción de Del Prete se caracterizó por la incorporación de materiales de uso cotidiano. De esta forma, con el énfasis en el color y la exploración de la materialidad, el artista experimentó la multiplicidad de posibilidades en la abstracción jugando con el ensamble y la geometría, pero también, rescatando por momentos la figuración.

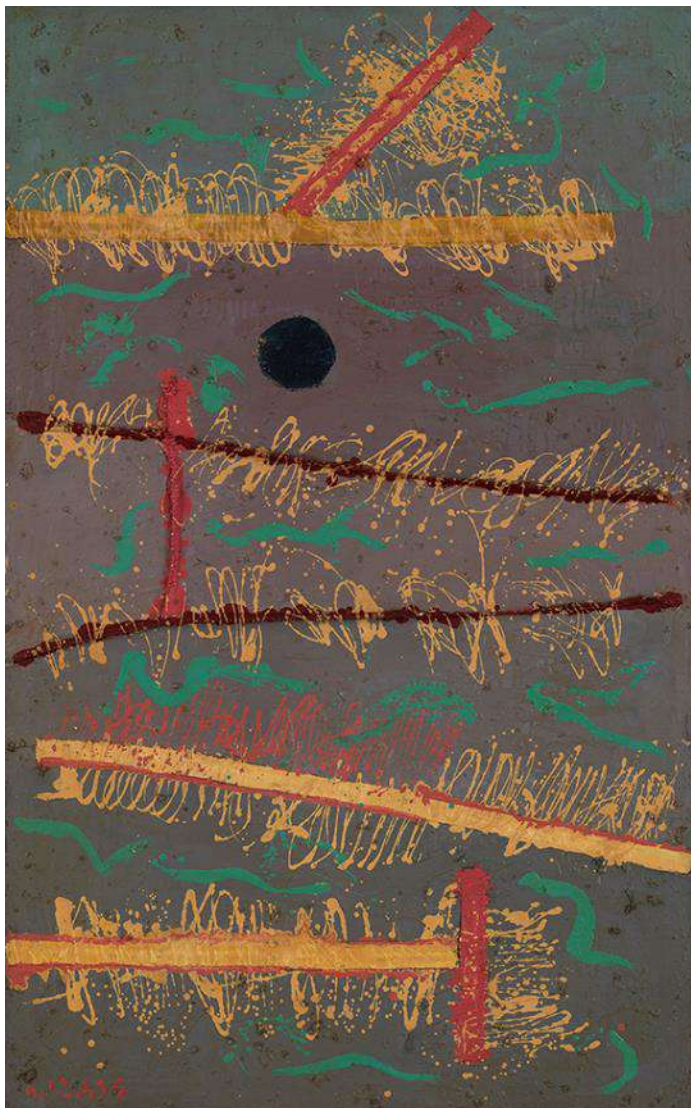
Composición con bandeja

1976

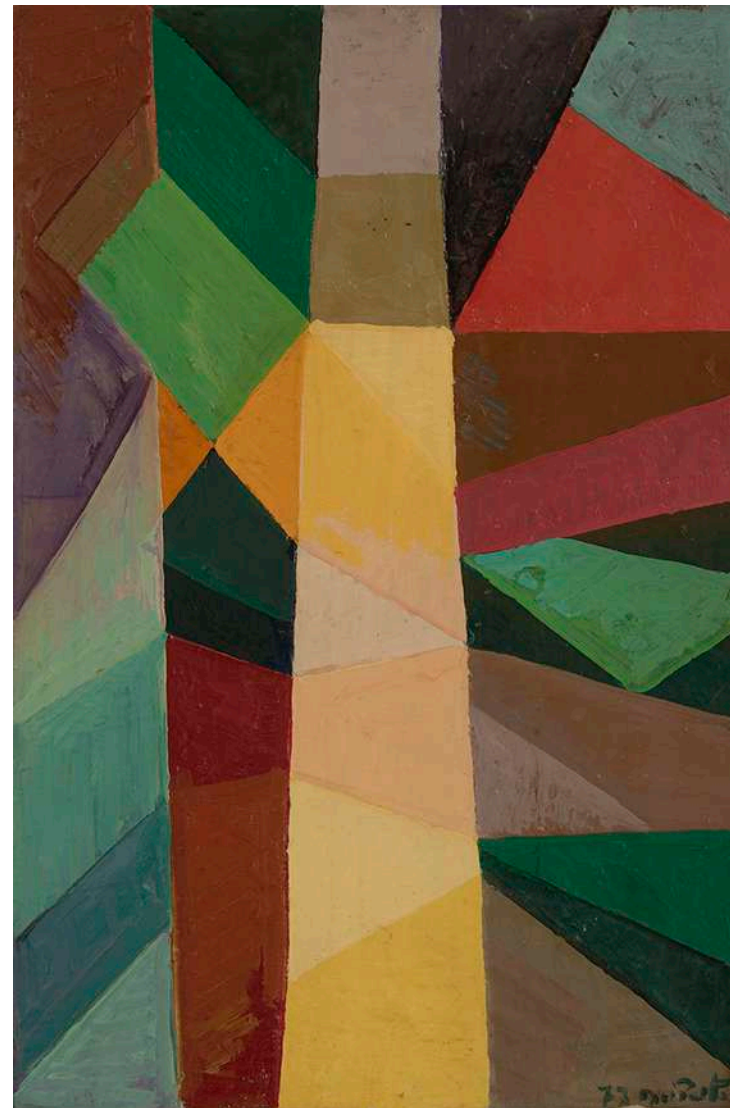
Óleo sobre madera, bandeja metálica, alambres, tornillos y pesas de balanza

55 x 42 x 9 cm.





Abstracción con tela cosida o Abstracción con punto negro
1974
Óleo sobre tela con costuras de hilo
120 x 75 cm.



Abstracción planimétrica
1977-78
Óleo sobre tabla
67 x 45 cm.



Sin título

1979

Óleo sobre maderas ensambladas montadas en tabla de madera
38 x 35 x 7 cm.

Collage con trapos

1978

Óleo sobre tela plegada
120 x 45 cm.
(izq.)

Composición curvilínea

1978

Óleo sobre tela
138 x 37 cm.
(der.)



Verde y violeta
1980
Óleo sobre tela
150 x 70 cm.
(izq.)



Composición abstracta
1978
Óleo sobre arpillera
130 x 61 cm.
(der.)



Década del '80

Las últimas dos décadas de su producción se vinculan directamente con trabajos recientes de artistas locales por sus procedimientos y la decisión de poner énfasis en el uso del color, de los materiales de uso cotidiano y su tratamiento.

La reutilización de embalajes caracterizó la producción de obras con cartón corrugado en colores pasteles de suaves tonalidades en amarillos, rosas y verdes.

Juan Del Prete puede pensarse como una figura central para el surgimiento del arte contemporáneo en Argentina.

Composición. Relieve con material frágil
1979
Óleo sobre cartón corrugado
69 x 45 cm.



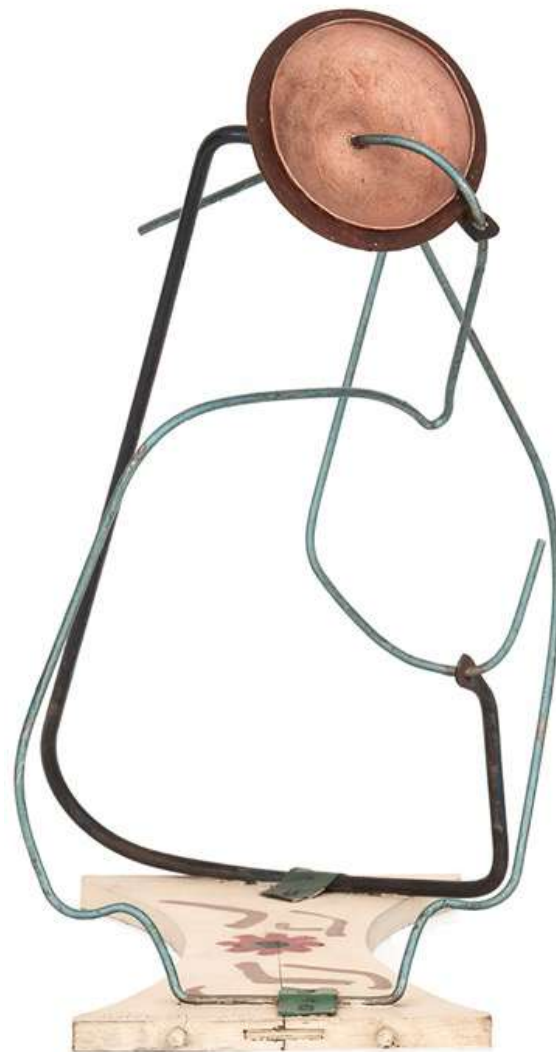


Composición con relieve

1981

Collage en cartón corrugado y óleo montado en
cartón y madera

69,5 x 43 cm.



Sin título

1982

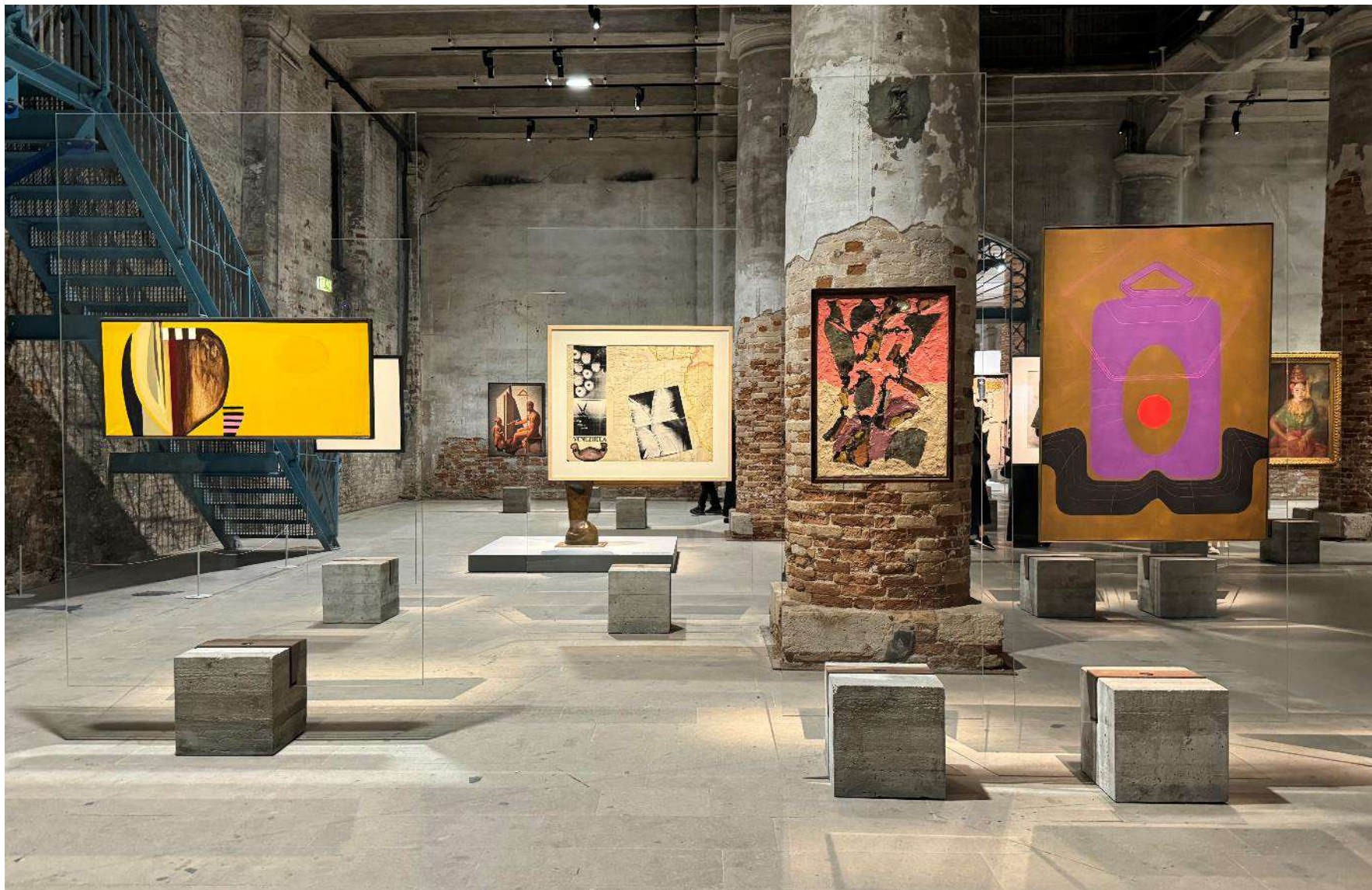
Escultura en alambre y metal con base de madera

50 x 26 x 37 cm.

ROLDAN MODERNO



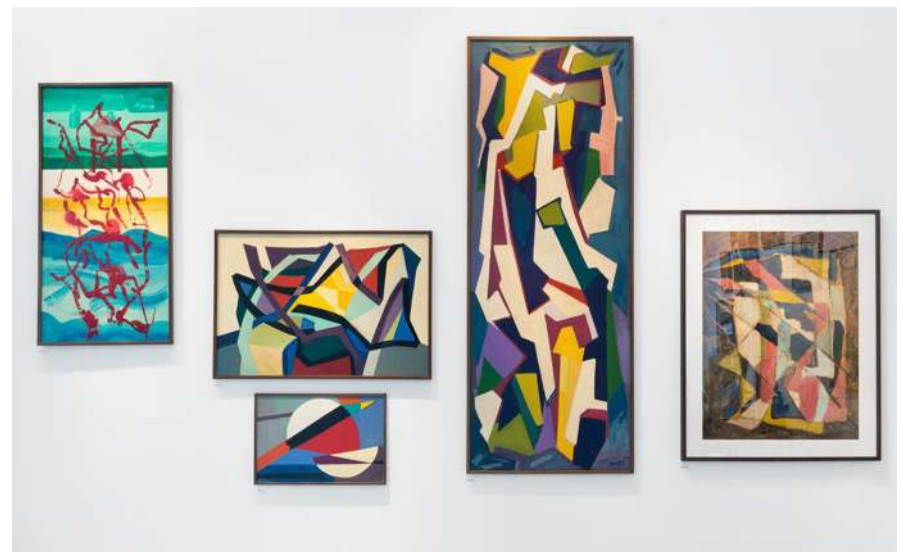
Vistas exhibición “Ángeles nuevos. Juan Del Prete con Jorge Gumier Maier”, curaduría Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina. 25.06.25 - 25.07.2025.



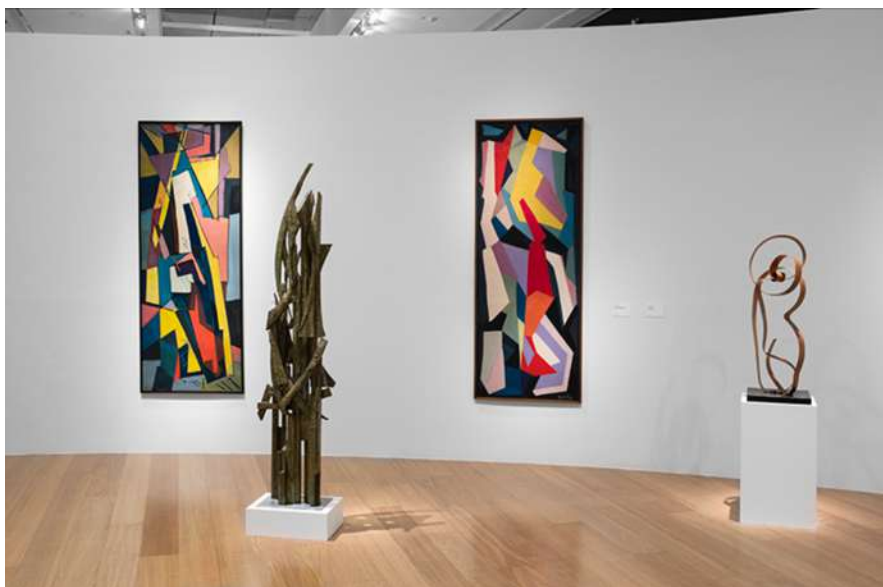
Vista de la 60ª Exposición Internacional de Arte La Biennale di Venezia. Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere, curaduría Adriano Pedrosa. Corderie Arsenale, Venecia, 20.04 -24.11.2024.



Vistas exhibición “Yente Del Prete. Vida Venturosa”, curaduría Maria Amalia García.
Instituto Tomie Ohtake, Brasil. 15.12.23 - 18.02.2024.



Vistas exhibición “Del Prete – Yente. Durar la exaltación”, curaduría Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina. 10.11 - 11.10.2023.



Vistas exhibición “Yente Del Prete. Vida Venturosa”, curaduría Maria Amalia García.
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA, Argentina. 11.03 - 22.08.2022.



Vistas exhibición “Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia”, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina. Abril – septiembre 2020.



Vistas exhibición “Juan Del Prete. Un pionero del arte moderno”, curaduría de Adriana Lauría.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina. Abril 2018.

Juan Del Prete. 1897 Vasto, Chieti, Italia
—1987 Buenos Aires, Argentina

Exhibiciones individuales

- 1926 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
 1927 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
 Boliche de Arte, Buenos Aires, Argentina. La Peña, Buenos Aires, Argentina.
 Castelar Hotel, Buenos Aires, Argentina. Convivio Católico, Buenos Aires, Argentina.
 1928 Casa del Arte, Montevideo, Uruguay.*
 1930 Galerie Zak, París, Francia.*
 Galerie Vavin, París, Francia.*
 1933 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
 1934 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
 1935 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
 Galería de la Revista Sur, Buenos Aires, Argentina.
 1936 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
 1937 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
 1941 Sociedad de artistas plásticos, Buenos Aires, Argentina.
 Asociación Impulso, Buenos Aires, Argentina. 1944 Galería Comte, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Sirio, Buenos Aires, Argentina.
 1946 Galería Peuser, Buenos Aires, Argentina. [Retrospectiva]
 1947 Galería Kraft, Buenos Aires, Argentina.
 1949 Galería Calayotti, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Antú, Buenos Aires, Argentina. [Retrospectiva]
 1950 Galería Antú, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
 1951 Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
 Gente de Arte de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina.
 Secretaría de Cultura, Buenos Aires, Argentina. [Retrospectiva]
 1952 XXVI Biennale di Venezia, Italia.*
 Sociedad Hebrea Argentina, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
 Gente de Arte de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina.
 1953 Galleria Rotta, Génova, Italia.*
- 1953 Galleria San Fedele, Milán, Italia.*
 Galleria del Corriere, Como, Italia.*
 Museu de Arte de São Paulo, Brasil.*
 Galería Krayd, Buenos Aires, Argentina.
 1954 Galerie Arnaud, París, Francia.*
 Galerie La Roue, París, Francia.*
 Galleria Il Naviglio, Milán, Italia.*
 Galería Los Independientes, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Galatea, Buenos Aires, Argentina.
 1955 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
 Sala V Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
 1956 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
 1957 Galería Pizarro, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
 IV Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna, Brasil.*
 1958 Galería Antígona, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Heroica, Buenos Aires, Argentina.
 Centro Argentino de Ingenieros, Buenos Aires, Argentina. [Retrospectiva]
 Museo de Morón, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
 Galería H, Buenos Aires, Argentina.
 XXIX Biennale di Venezia, Italia.*
 1959 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina. [Retrospectiva]
 Galería Yumar, Buenos Aires, Argentina.
 V Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna, Brasil.*
 1960 Galería Yumar, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Tehura, Buenos Aires, Argentina
 1961 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
 Galería El Pórtico, Buenos Aires, Argentina.
 Escuela Nacional de San Miguel, Buenos Aires, Argentina.
 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina. [Retrospectiva]
 1962 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.
 Galería Peuser, Buenos Aires, Argentina.
 1963 Galleria Pescetto, Albisola, Italia.*
 Galleria Numero, Venecia, Italia.*
 Galleria Numero, Florencia, Italia.*
 Galleria Numero, Roma, Italia.*

- 1963 Galería Renom, Rosario, Argentina.
- 1964 Galleria dell' A.A.B, Brescia, Italia.*
Galleria Ferrari, Verona, Italia.*
Galleria del Cavallino, Venecia, Italia.*
Galleria Schneider, Roma, Italia.*
- 1965 Galería Wildenstein, Buenos Aires, Argentina.
Galleria dell' A.A.B, Brescia, Italia.*
Galleria Narciso, Turín, Italia.*
Galleria Interarte, Génova, Italia.*
Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.* [Retrospectiva]
Museo de Arte de Lima, Perú.* [Retrospectiva]
- 1967 Galleria del Cavallino, Venecia, Italia.*
Galería Nexo, Buenos Aires, Argentina.
- 1968 Galería del Mar, Mar del Plata, Argentina.
Galería Nexo, Buenos Aires, Argentina.
- 1969 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina [Retrospectiva]
- 1970 Galería Nexo, Buenos Aires, Argentina.
Galería Nexo, Buenos Aires, Argentina. [Retrospectiva]
- 1973 Galleria Artivisive, Roma, Italia.*
- 1974 LAASA (Lorenzutti, Arte y Antigüedades S.A.), Buenos Aires, Argentina.
[Retrospectiva]
- 1977 Galería Cassará, Mar del Plata, Argentina.
- 1978 Galería Christel K, Buenos Aires, Argentina.
Ateneo Popular de La Boca, Buenos Aires, Argentina.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1980 Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
Galería Christel K, Buenos Aires, Argentina
- 1981 Sociedad Italia de Lomas de Zamora, Buenos Aires, Argentina.
- 1982 Museo de Artes Visuales de la Municipalidad de Quilmes, Buenos Aires, Argentina. [Retrospectiva]
- 1983 Galería Capelli - Centoira, Buenos Aires, Argentina.
- 1986 Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
- 1988 Galería Soudan, Buenos Aires, Argentina.
- 1989 Fundación San Telmo, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 Fundación Andreani, Buenos Aires; Pinamar; La Rioja, Argentina.
Museo de Artes Visuales de Quilmes, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Galería del Buen Ayre, Buenos Aires, Argentina.

- 2006 Espacio de Arte AMIA Asociación Mutual Israelita Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 Espacio de Arte AMIA Asociación Mutual Israelita Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 Galería Coppa Oliver Arte, Buenos Aires, Argentina.
Galería Alejandro Faggioni- Estudio de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2017 Pinacoteca di Palazzo d'Avalos, Vasto, Italia.*
- 2018 Galería Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Para vos... Norma Mia!, Buenos Aires, Argentina.
- 2020 Iván Rosado, Rosario, Argentina.
Galería Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 2022 Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA, Buenos Aires, Argentina. [duo show]
- 2023 Galería Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina. [duo show]
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.* [duo show]
- 2025 Galería Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina. [duo show]
Museo de Arte del Tigre, Buenos Aires, Argentina. [duo show]

*Exposiciones internacionales

Bibliografía seleccionada

- “Juan Del Prete” por Joan Merlí, Editorial Poseidón, (Bs. As., 1964)
- “Del Prete. Obras destruidas” por Yente, (Bs. As., 1971).
- “Juan Del Prete. Retrospectiva 1927-1974” publicado por LAASA, Lorenzutti Artes – Antigüedades, (Bs. As., 1974).
- “Juan Del Prete” por Rafael Squirru, Ediciones de Arte Gaglianone, (Bs. As., 1984).
- ”El grupo de París” por María Elena Babino, Ediciones Centro Virtual de Arte Argentino, (Bs., As. 2007).
- “Del Prete. El Legado de un Maestro” publicado por el Centro Cultural Recoleta, (Bs. As., 1998).
- “Anotaciones para una semblanza de Juan De Prete” por Yente, editorial Iván Rosado, (Rosario, 2019).
- “Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia” por Santiago Villanueva, publicado por Roldan Moderno, (Bs. As., 2020).
- ”Juan Del Prete. Dibujos (1922 - 1982)”, editorial Iván Rosado, (Rosario, 2020).
- ”Yente – Del Prete. Vida venturosa”, Editorial MALBA - Fundación Constantini (Bs.As., 2022).
- “Del Prete-Yente. Durar la exaltación” por Santiago Villanueva, publicado por Roldan Moderno, (Bs. As., 2023).

ROLDAN ∅ODERNO

Juncal 743 Buenos Aires
Argentina
t [+54 11] 4394 0830 / 3666
galeria@roldan.cc
roldan.cc

