

arteba

3 - 7 DE NOVIEMBRE 2021

ARENAS STUDIOS I, LA BOCA

BOOTH 14

JULIÁN ALTHABE

Julián Althabe (1911 - 1975)

Tensiones en rojo, espacio

1970

Escultura en acrílico e hilos de nylon

pigmentados

45 x 43 Ø cm.

Con base 165 x 43 Ø cm.

Obra expuesta en la muestra “Julián Althabe” realizada entre el 18 de agosto y el 5 de septiembre del año 1970 en la Galería Gradiva. Mencionada en el correspondiente catálogo bajo el nº 2 de inventario.

Expuesta en la muestra “Julián Althabe. Crónicas del futuro” realizada entre el 17 de septiembre y el 6 de noviembre del año 2016 en el Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova (UNA). Reproducida en el correspondiente libro en las págs. 10 y 17. Reproducida en el libro “Julián Althabe. De la doble visión a la cuarta dimensión” por Nelly Perazzo, editado por Flia. Althabe, (Bs. As., 2017), en las págs. 18 y 152.

Expuesta en la muestra “Julián Althabe. La cuarta dimensión” realizada entre el 18 de agosto y el 15 de septiembre del año 2021 en Roldan Moderno. Reproducida en el correspondiente libro.



Julián Althabe (1911 - 1975)

Luces en el espacio

c. 1968

Escultura en acrílico e hilos de nylon

pigmentados

61 x 94 x 16 cm.

Obra expuesta en la muestra “Julián Althabe” realizada entre el 18 de agosto y el 5 de septiembre del año 1970 en la Galería Gradiva. Mencionada en el correspondiente catálogo bajo el n° 12 de inventario.

Expuesta en la muestra “Julián Althabe. Crónicas del futuro” realizada entre el 17 de septiembre y el 6 de noviembre del año 2016 en el Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova (UNA).

Reproducida en el libro “Julián Althabe. De la doble visión a la cuarta dimensión” por Nelly Perazzo, editado por Flia. Althabe, (Bs. As., 2017), a doble página en las págs. 158 y 159.

Expuesta en la muestra “Julián Althabe. La cuarta dimensión” realizada entre el 18 de agosto y el 15 de septiembre del año 2021 en Roldan Moderno. Reproducida en el correspondiente libro.



ROBERTO AIZENBERG

Roberto Aizenberg (1928 - 1996)

*Ciudad fundada, construida, reconstruida,
misteriosa y oculta*

1962

Óleo sobre tela

44 x 31 cm.

Obra titulada, fechada "1962" y firmada al dorso por el artista.

Expuesta en la muestra "A partir de Vidal" realizada en mayo del año 1963 en la Galería Bonino de Buenos Aires. Mencionada en el correspondiente catálogo bajo el n° 13 de inventario.

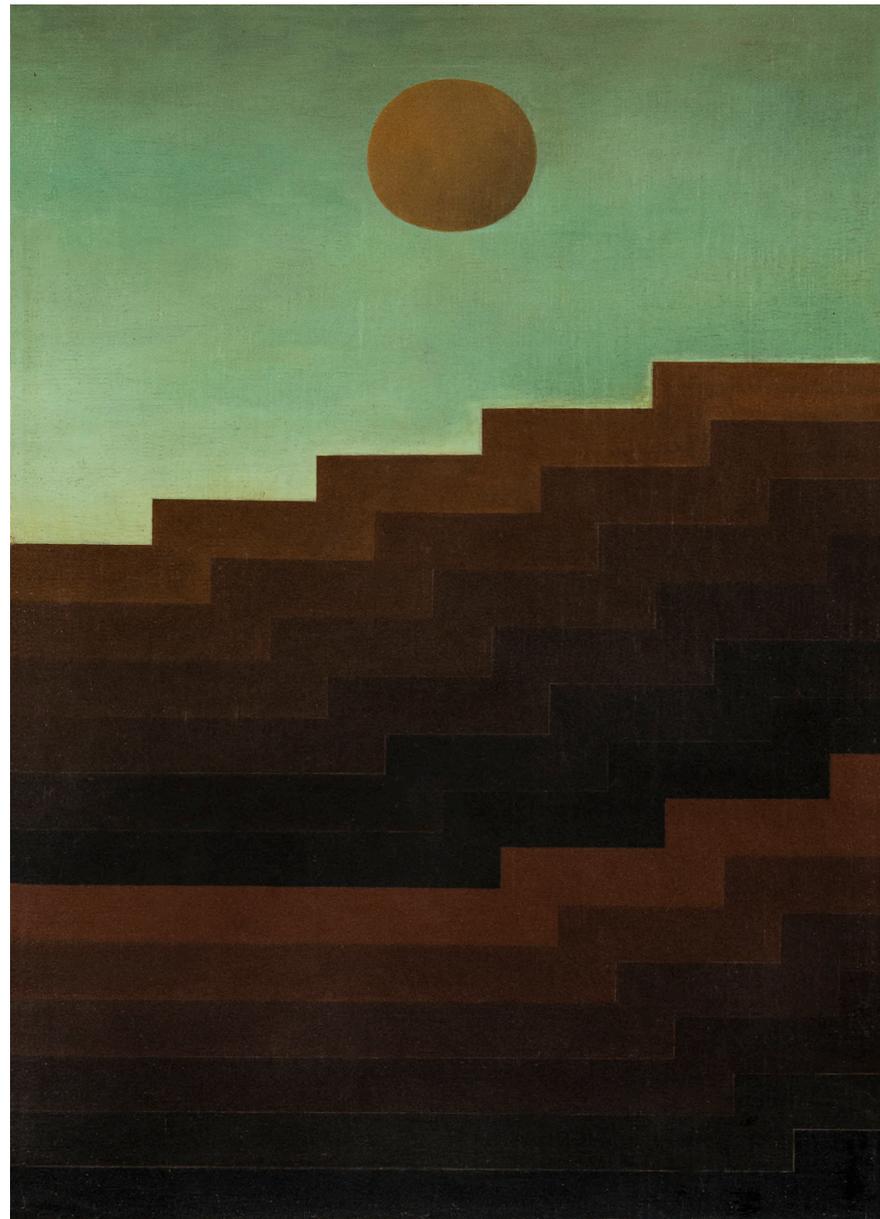
Expuesta en el Envío Argentino a la VII Bienal Internacional de São Paulo realizada entre el 28 de septiembre y el 28 de diciembre del año 1963, correspondiente etiqueta al dorso.

Mencionada en el catálogo.

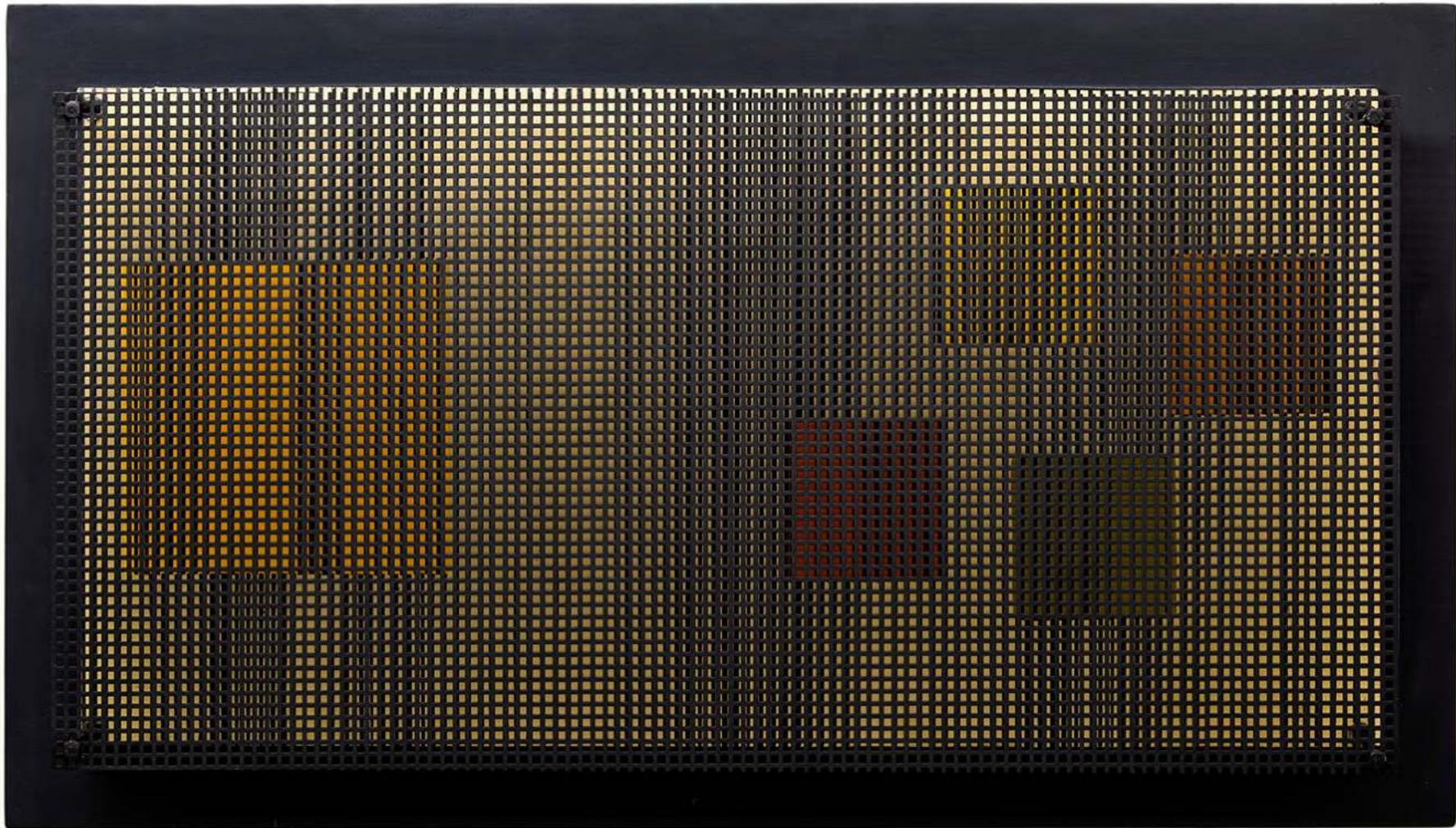
Expuesta en la muestra "Roberto Aizenberg: Obras 1947-1968" realizada en el año 1969 en el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella. Reproducida en el correspondiente libro en la pág. 24 bajo el n° 26 de inventario. Reproducida en el libro "Aizenberg" editado por la Fundación CEPPA, (Bs. As., 2007), en la pág. 143.

Con foto certificado de autenticidad extendido por el Sr. Álvaro Castagnino el 12 de julio del año 2006.

Con foto certificado de autenticidad extendido por los Sres. Silvia Bloise y Antonio Belaustegui, nietos del artista, bajo el ID 356 de inventario.



ANTONIO ASIS



Antonio Asís (1932 - 2019)

Vibration color n° 2

1962

Relieve en metal y óleo sobre madera

56 x 96 x 18 cm.

Obra titulada, fechada "1962" y firmada al dorso por el artista.

ANTONIO BERNI

Antonio Berni (1905 - 1981)

Le paisan

1964

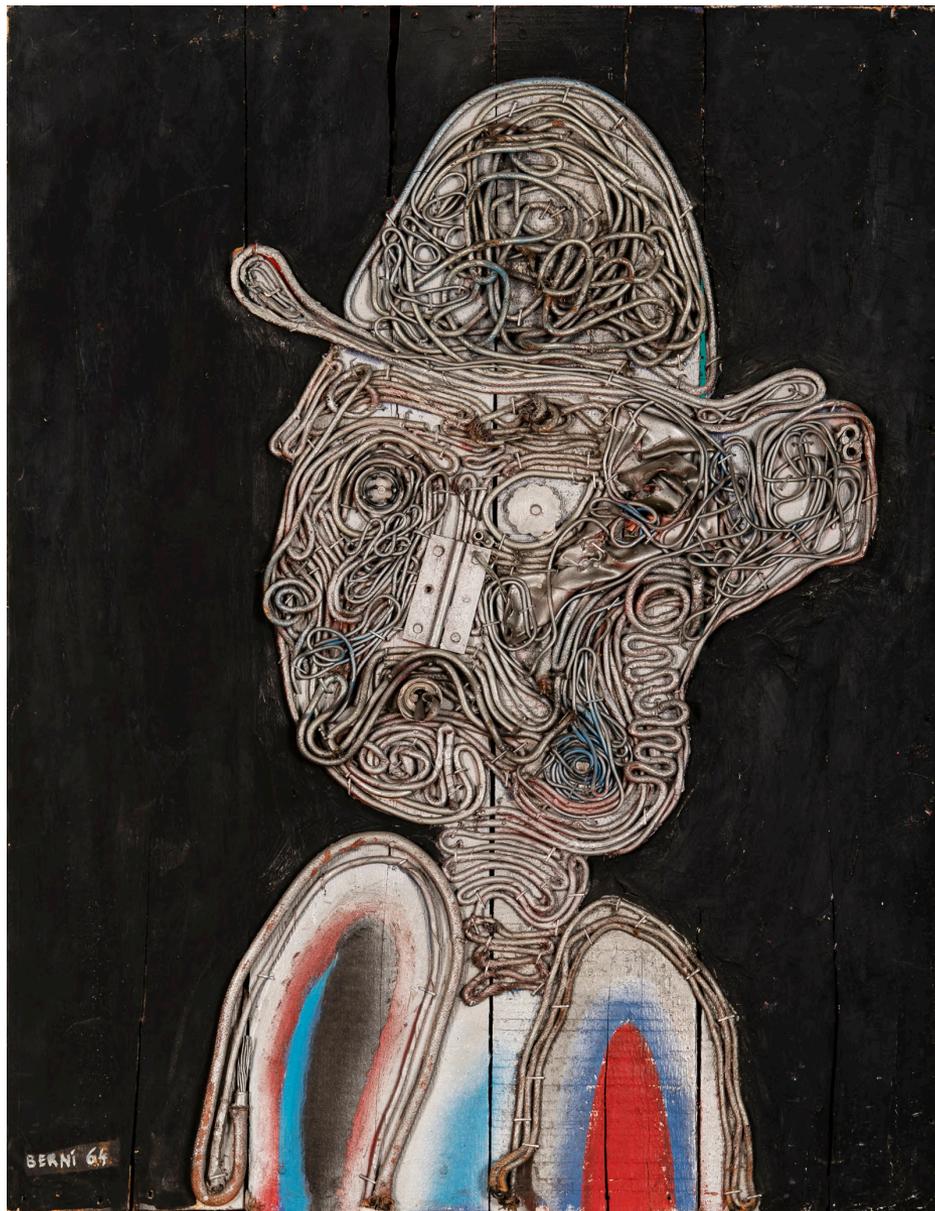
Collage en hilos, metal y óleo sobre madera
78 x 61 cm.

Obra firmada y fechada "64" abajo, a la izquierda.

Reproducida en la Revista Trastienda, año XXV nº 95 - 96, (Bs., As., diciembre de 2009).

Con foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Elena Berni, hija del artista, el 5 de agosto del año 2004.

Ex Colección Flia. Berni.



Antonio Berni (1905 - 1981)

La masacre de los inocentes

1971

Escultura polimatórica

64 x 37 x 26 cm.

Pieza única.

Obra realizada especialmente para la ambientación “La masacre de los inocentes” presentada en el año 1971 en la muestra “Retrospectiva Antonio Berni” realizada en el Musée d'Art Moderne de la Ville, París. Expuesta en la muestra “Los monstruos de Antonio Berni. Construcciones polimétricas” realizada entre el 1º de octubre del año 2001 y el 1º de abril del 2002 en el Centro Cultural Borges. Reproducida en el correspondiente libro en la pág. 48.

Reproducida en la nota “Antonio Berni, La Masacre de los Inocentes”, Revista Siete Días, año 5 n° 224, (Bs. As., 1971).

Reproducida en el artículo de investigación “La Masacre de los Inocentes: una aproximación desde la materialidad a la obra de Antonio Berni” por Malena Wasserman, publicada en julio del año 2019 por el Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura, IIAC-UNTREF – Argentina.

Mencionada en el artículo “Antonio Berni. Sus objetivos en los ‘60” por Nelly Perazzo, publicado en Revista ArtNexus n° 25.

Con foto certificado de autenticidad extendido por el Sr. Luis Emilio De Rosa, heredero universal de la Sra. Elena Berni, hija del artista. Ex Colección Flia. Berni.



Antonio Berni (1905 - 1981)

40° de calor

1975

Collage sobre madera

80 x 105 cm.

Obra titulada, fechada "1975" y firmada al dorso por el artista.

Reproducida en el libro "Antonio Berni" publicado por Espacio Alvear, (Bs., As., 2003), en la pág. 12.

Con certificado de autenticidad al dorso emitido por Elena Berni, hija del artista, bajo el nº 00055 de inventario.



JUAN DEL PRETE

Juan Del Prete (1897 - 1987)

Composición

1948

Óleo sobre tabla

70 x 50 cm.

Obra firmada y fechada "48" abajo, a la derecha.

Expuesta en la muestra colectiva realizada en septiembre del año 2018 en la Unión Industrial Argentina.

Con foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Liliana Crenovich, sobrina del artista.



Juan Del Prete (1897 - 1987)

Abstracción

1959

Óleo sobre tabla

82 x 105 cm.

Obra firmada y fechada "59" abajo, a la derecha.

Con foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Liliana Crenovich, sobrina del artista.



Juan Del Prete (1897 - 1987)

Abstracción

1973

Óleo sobre tela

97 x 60 cm.

Obra firmada y fechada "73" abajo, a la derecha.

Expuesta en la muestra "Juan Del Prete.

Retrospectiva 1927-1974" realizada en junio del

año 1974 en LAASA, Lorenzutti Artes –

Antigüedades. Reproducida en el

correspondiente libro en la pág. 153.

Expuesta en la muestra "Juan Del Prete. Pintura

Montada Primicia" realizada entre el 27 de julio

y el 4 de septiembre del año 2020 en Roldan

Moderno. Reproducida en el correspondiente

libro en la pág. 27.

Expuesta en la muestra "Alejandra Seeber. A

oJO" realizada entre el 20 de febrero y el 30 de

abril del año 2021 en la Galería Barro.

Reproducida en "Juan Del Prete. La soledad de

un pionero" por Hugo Ferrero, Horizontes

Revista de Arte, año 2 n° 4, (Bs. As., mayo -

junio 1979), en la pág. 27.

Con foto certificado de autenticidad extendido

por la Sra. Liliana Crenovich, sobrina del

artista.



Juan Del Prete (1897 - 1987)

Sin título

1978

Óleo sobre tela

115 x 75 cm.

Obra firmada y fechada "78" abajo, a la izquierda.

Reproducida en el libro "Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia" por Santiago Villanueva, Ediciones Roldan Moderno, (Bs. As., 2020), en la pág. 38.



Juan Del Prete (1897 - 1987)

Abstracción

1979

Óleo sobre hardboard

101,5 x 74 cm.

Obra firmada y fechada "79" abajo, a la izquierda.

Reproducida en el libro "Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia" por Santiago Villanueva, Ediciones Roldan Moderno, (Bs. As., 2020), en la pág. 39.



Juan Del Prete (1897 - 1987)

Composición

1979 - 85

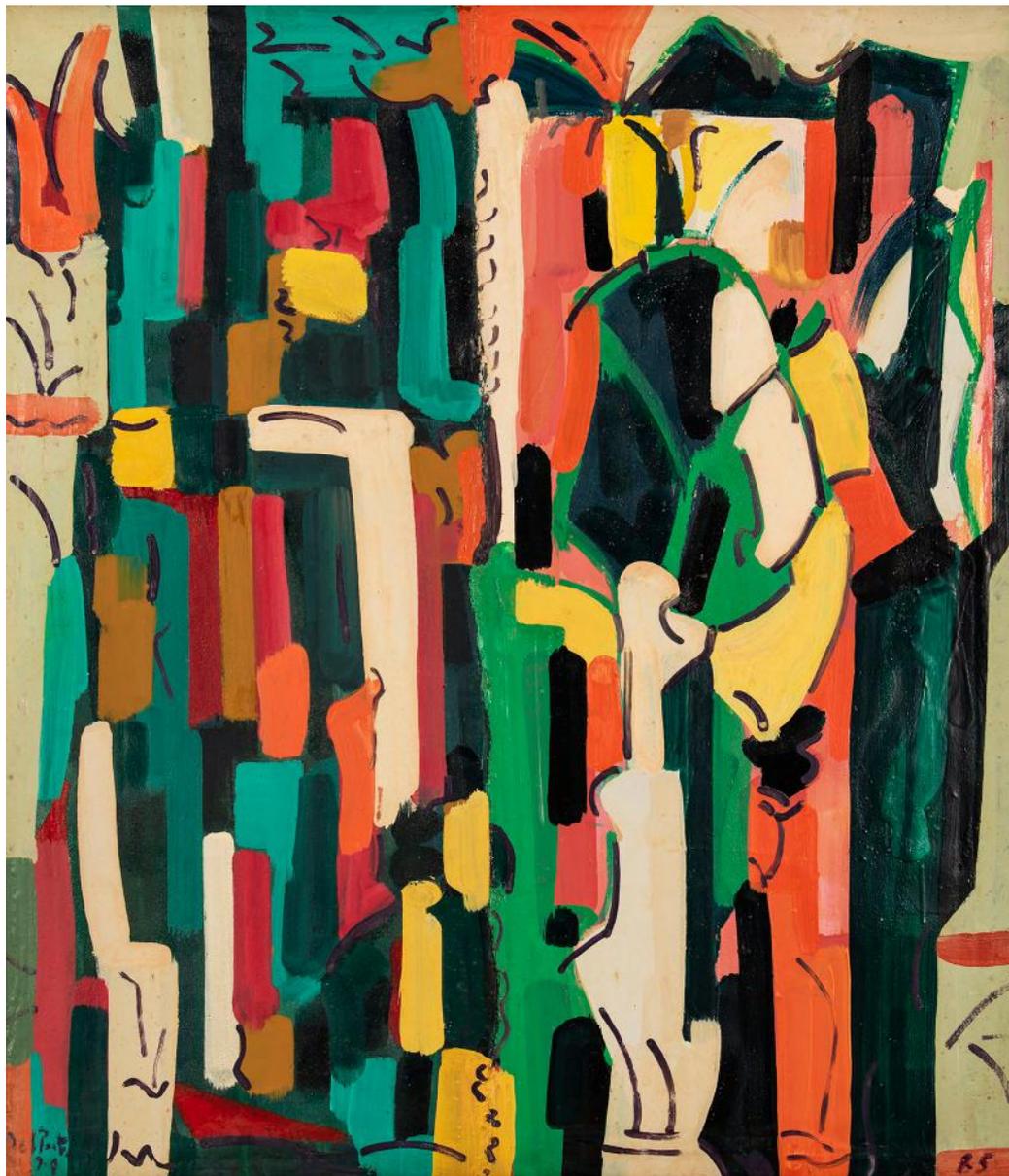
Óleo sobre tela

133 x 114 cm.

Obra firmada y fechada "79" abajo, a la izquierda y fechada "85" abajo, a la derecha.

Reproducida en el libro "Juan Del Prete" por Rafael Squirru, Ediciones de Arte Gaglianone, (Bs. As., 1984), en la pág. 153.

Con foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Liliana Crenovich, sobrina del artista.



Juan Del Prete (1897 - 1987)

Composición gama gris

1981

Óleo sobre tabla

111 x 78 cm.

Obra firmada y fechada "81" abajo, a la derecha.

Expuesta en la muestra inaugural de la Galería Capelli- Centoria realizada entre el 6 y el 22 de mayo del año 1983.

Reproducida en el libro "Juan Del Prete" por Rafael Squirru, Ediciones de Arte Gaglianone, (Bs. As., 1984), en la pág. 158.

Con foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Liliana Crenovich, sobrina del artista.



JUAN CARLOS DISTÉFANO



Juan Carlos Distéfano (1933)

En el río, al atardecer

1979

Escultura en poliéster reforzado

16 x 40 x 25 cm.

Obra reproducida en el libro "Distéfano. Obras 1958 - 2012" por Nelly Schnaith y Alejandra Aguado, Ediciones Capital Intelectual, (Bs. As., 2014), en la pág. 269.

Juan Carlos Distéfano (1933)

Yolleo. Homenaje a Obdulio Gambara

1995

Escultura en resina epoxi

67 x 28 x 29 cm.

Obra titulada, fechada “1995” y firmada en la parte posterior de la base por el artista. Expuesta en la muestra “La escultura. Singularidades de un lenguaje” realizada entre julio y agosto del año 1995 en la Fundación Federico Jorge Klemm. Reproducida en el correspondiente libro bajo el nº 1 de inventario. Expuesta en la muestra antológica “Distéfano / Interior” realizada entre marzo y abril del año 2010 en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén. Reproducida en el correspondiente libro.

Reproducida en el libro “Distéfano. Obras 1958 – 2012” por Nelly Schnaith y Alejandra Aguado, Ediciones Capital Intelectual, (Bs. As., 2014), en la pág. 273.

Con foto certificado de autenticidad emitido por el Sr. Juan Carlos Distéfano el 21 de junio del año 2005.



NICOLÁS GARCÍA URIBURU

Nicolás García Uriburu (1937 – 2016)

Coloration du Grand Canal de Venise

1968

Fotografía

102 x 70 cm.

Obra expuesta en la muestra “Nicolás García Uriburu” realizada en julio del año 1998 en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Reproducida en el correspondiente libro en la pág. 11.

Expuesta en la muestra “Uriburu. Obra histórica” realizada entre el 12 de marzo y el 20 de abril del año 2003 en el Centro Cultural Recoleta. Reproducida en el correspondiente libro en la pág. 14.

Obra reproducida en la invitación y en la pág 8 del libro publicado en el marco de la muestra “Venecia en clave verde. Nicolás García Uriburu y la coloración del Gran Canal” realizada entre el 29 de junio y el 30 de septiembre del año 2018 en el Museo Nacional de Bellas Artes.

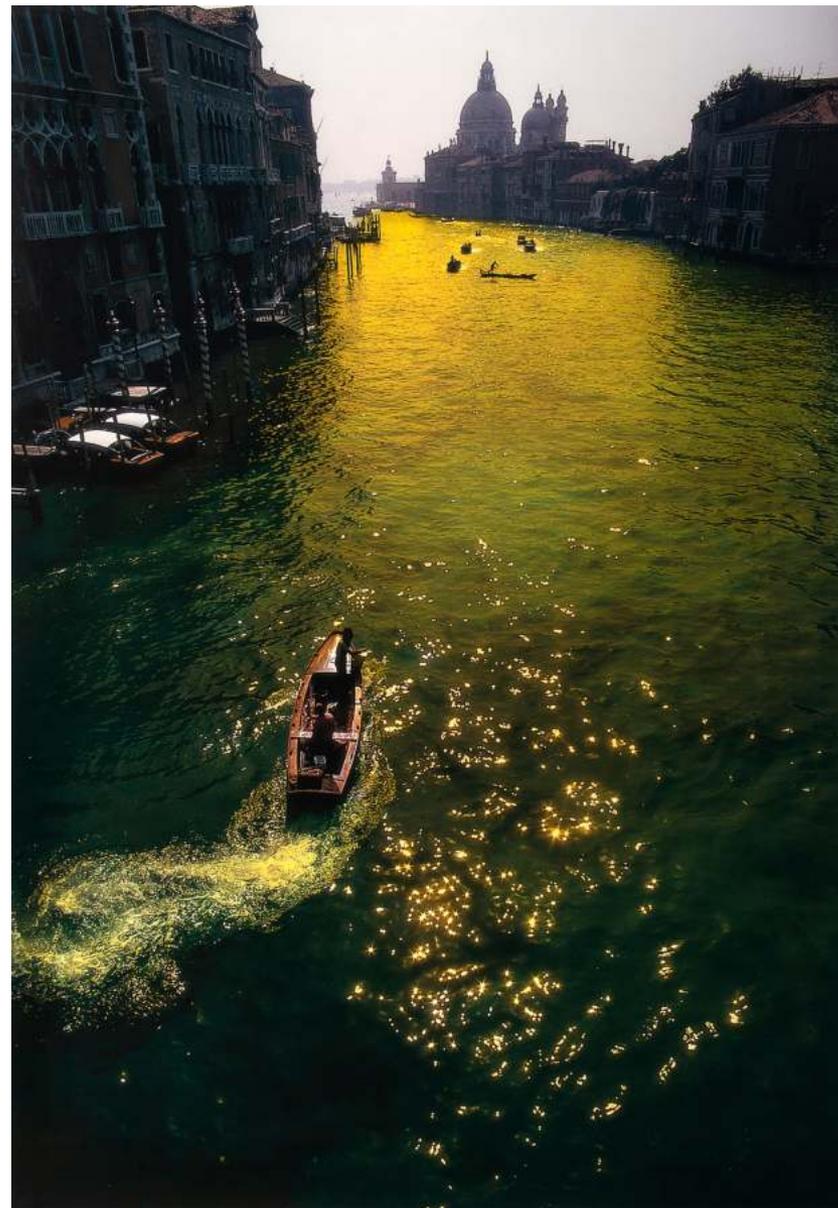
Reproducida en el libro “Uriburu” por Pierre Restany, Editorial Electa, (San Gregorio di Catania, Italia, 2001), en la pág. 77.

Reproducida en el libro "Antonio Berni. Juanito y Ramona", por Mari Carmen Ramírez y Marcelo E. Pacheco, editado por The Museum of Fine Art de Houston y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, (Bs. As., 2014), en la pág. 350.

Reproducida en la nota “Nicolás García Uriburu, el artista que hace 50 años tiñó Venecia de verde” por Mercedes Ezquiaga, publicada el 17 de junio del año 2018 en Infoabe.

Reproducida en la nota “Cómo fue el día en que Nicolás García Uriburu pintó de verde los canales de Venecia y dejó su huella en el arte” por Celina Chatruc, publicada el 19 de junio del año 2018 en el Diario La Nación.

Con foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Azul García Uriburu, hija del artista.



Nicolás García Uriburu (1937 – 2016)

Ombú

c. 1970

Óleo sobre tela

150 x 200 cm.

Obra firmada, abajo a la izquierda.



Nicolás García Uriburu (1937 – 2016)

Delfines

1978

Óleo sobre tela

200 x 200 cm.

Obra firmada y fechada “78” abajo, a la izquierda.

Expuesta en la muestra retrospectiva del artista realizada en el año 1979 en el Palais de Glace. Reproducida en el libro “Uriburu” por Pierre Restany, Editorial Electa, (San Gregorio di Catania, Italia, 2001), en la pág. 150.



JULIO LE PARC

Julio Le Parc (1928)

Cercle en contorsion sur trame rouge

1969

Móvil en metal y motor eléctrico

60 x 60 x 17 cm.

Obra con etiqueta al dorso de la Galería Denise René, París, seriada como edición 30 de 100 y firmada por el artista.



RÓMULO MACCIÓ

Rómulo Macció (1931 - 2016)

Adentro y afuera

1968

Acrílico sobre tela

200 x 200 cm.

Obra firmada y fechada "68" al centro, a la izquierda.



ALICIA PENALBA

Alicia Penalba (1913 - 1982)

Ancêtre papillon

1955

Escultura en bronce con base de mármol

81 x 28 x 22 cm.

Obra firmada y seriada como edición 5 de 6 en uno de sus laterales. Con sello de Fundación Valsuani. Perteneciente a la serie Totems. Expuesta en la muestra "Esculturas originales 1953 - 1959" realizada en febrero del año 1976 en la Galería Arte Contacto, Caracas, Venezuela. Reproducida en el correspondiente catálogo. Expuesta en la muestra "Alicia Penalba - Obras de su atelier" realizada entre el 13 de noviembre y el 31 de diciembre del año 2002 en la Galería Maman Fine Art. Reproducida en el correspondiente libro.

Expuesta en la muestra "Alicia Penalba Escultora" realizada entre el 14 de octubre del año 2016 y el 19 de febrero del año 2017 en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Reproducida en el correspondiente libro en la pág. 63.

Reproducida en el libro "Alicia Penalba" por Michel Seuphor, ediciones Bodensee-Verlag, (Suiza, 1960), en la pág. 2.

La edición 2 de esta obra pertenece a la Colección permanente del Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, Francia y se encuentra en su archivo online bajo el nº AM 1995-58 de inventario.



Alicia Penalba (1913 - 1982)

Prenant

1969

Escultura en bronce con base de mármol
18,5 x 33 x 18 cm.

Obra firmada y seriada como edición 4 de 6 en uno de sus laterales. Con sello de Fundación Valsuani.

Expuesta en la muestra "Alicia Penalba. Sculpture - Collages" realizada entre el 4 de abril y el 3 de mayo del año 1980 en la Galería Pieter Coray, Lugano, Suiza.

Reproducida en el correspondiente catálogo bajo el nº 3 de inventario.

Expuesta en la muestra "Alicia Penalba. Escultora" realizada entre el 14 de octubre del año 2016 y el 19 de febrero del año 2017 en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Reproducida en el correspondiente libro en la pág. 183.

Reproducida en el libro "Alicia Penalba o de la cadencia en la escultura" por Tomás Alva Negri, Ediciones de Arte Gaglianone, (Bs., As., 1986), en la pág. 40.

Con certificado de autenticidad emitido por el Sr. Enrique Scheinsohn el 29 de marzo del año 1999.



EMILIO PETTORUTI

Emilio Pettoruti (1892 - 1971)

Mi florero (II)

1943

Óleo sobre tela

60 x 81 cm.

Obra firmada y fechada "943" abajo, a la izquierda. Titulada, fechada "1943" y firmada al dorso por el artista. Con etiqueta al dorso de la muestra retrospectiva realizada en el año 1943 en San Francisco Museum of Art, USA. Reproducida en el catálogo razonado "Pettoruti" por Rafael Squirru, editado por la Fundación Pettoruti, (Bs., As., 1995), bajo el nº 352 de inventario en la pág. 156.



ALEJANDRO PUENTE

Alejandro Puente (1933 - 2013)

Sin titulo

1967

Acrílico sobre tela

150 x 150 cm. (diagonales)

47,5 x 47,5 x 7 cm. c/u.

Obra firmada al dorso por el artista.

Con etiqueta a dorso de la Galería Leon Tovar,
New York.



LUIZ SACILOTTO

Luiz Sacilotto (1924 - 2013)

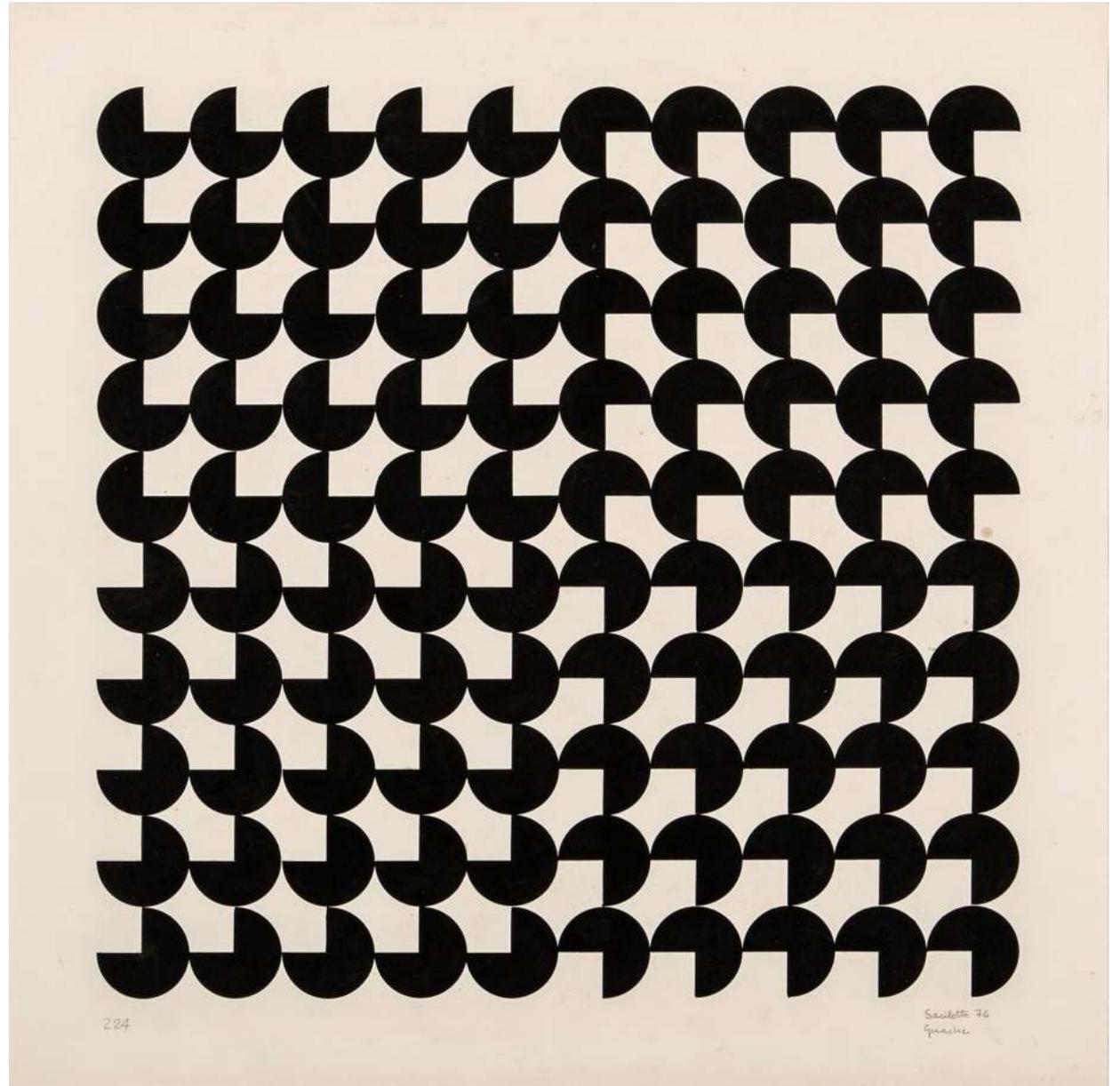
Sin título

1976

Gouache sobre papel

48 x 48 cm.

Obra firmada y fechada "76" abajo, a la derecha.



ANTONIO SEGUÍ

Antonio Seguí (1934)

Margaritas para María

1980

Pastel y carbonilla sobre tela

150 x 150 cm.

Obra firmada abajo, a la izquierda.

Expuesta en la muestra "Antonio Seguí" realizada en octubre del año 1980 en la Galería Rubbers. Reproducida en correspondiente catálogo.

Reproducida en el libro "Arte en la Argentina. Del Pop-Art a la nueva imagen" por Jorge Glusberg, Ediciones de Arte Gaglianone, (Bs. As, 1985), en la pág. 411.

Reproducida en "Antonio Seguí. Pintores Argentinos del Siglo XX", Fascículo del Centro Editor de América Latina nº 48, (Bs. As., octubre 1981), lámina nº VIII.

Reproducida en la Revista Diners nº 164, (Córdoba, 1981), en la pág. 17.

Reproducida en la Revista Eighty nº 28, (Paris, 1990), en la pág. 7.

Con foto certificado de autenticidad extendido por el Sr. Antonio Seguí.



Antonio Seguí (1934)

El día que María reflexionó

1986

Óleo sobre tela

160 x 150 cm.

Obra firmada abajo, a la derecha.

Titulada, datada "2-8-1986 Santa Fe 1678

Buenos Aires" y firmada al dorso por el artista.

Expuesta en la muestra "Antonio Seguí"

realizada entre el 23 de abril y el 31 de junio del año 1992 en el Centre D'Art Contemporain de Mont Marsan, Paris.

Con foto certificado de autenticidad extendido por el Sr. Antonio Seguí.



Antonio Seguí (1934)

Escena urbana

1992

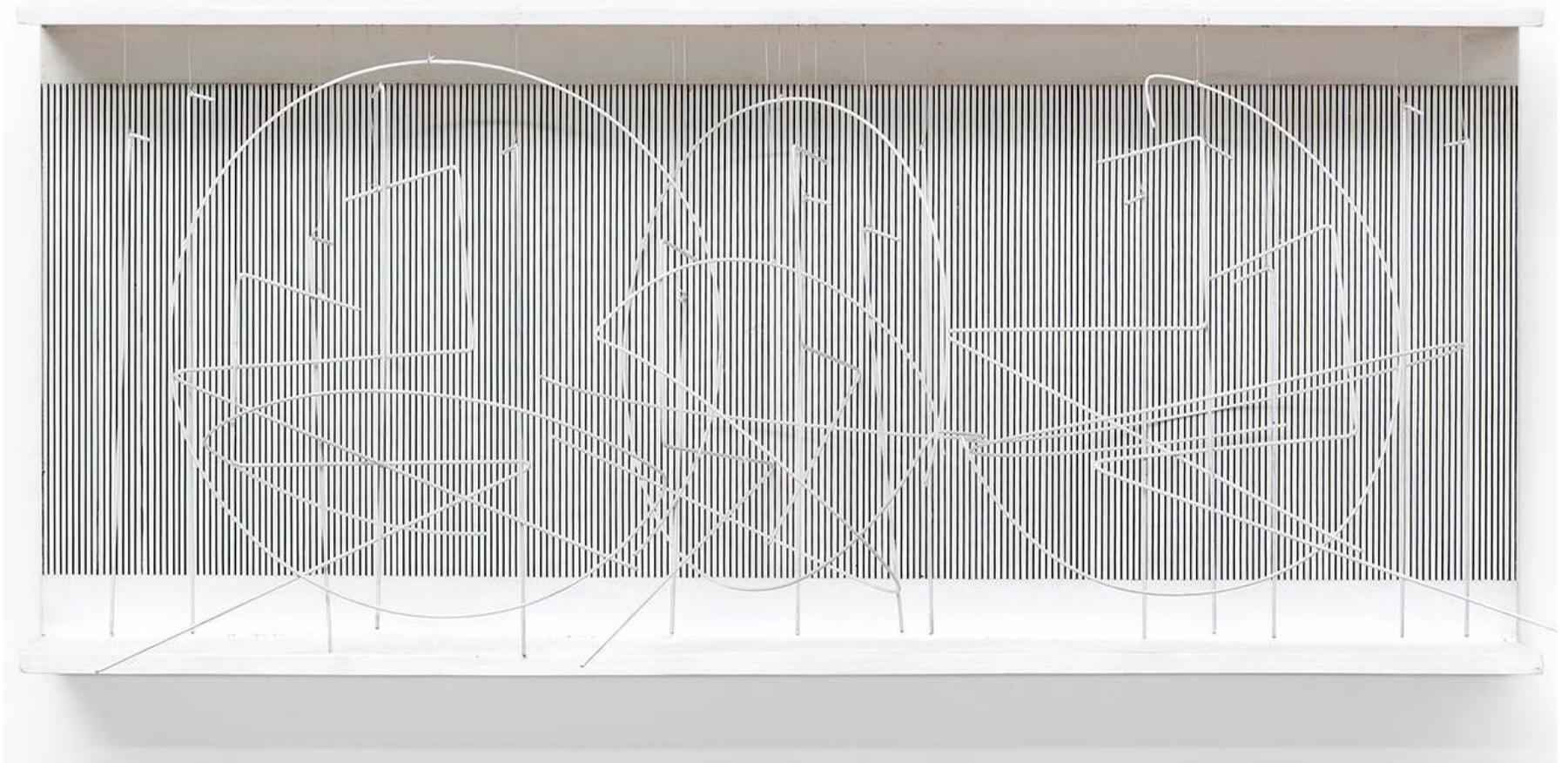
Óleo y papel de seda marouflé sobre tela
38 x 45 cm.

Obra firmada y fechada "23.4.92" al dorso por
el artista.

Con foto certificado de autenticidad extendido
por el Sr. Antonio Seguí.



JESÚS RAFAEL SOTO



Jesús Rafael Soto (1923 - 2005)

Piccola Bianca

1994

Madera pintada con barras metálicas

33 x 70 x 22,5 cm.

Obra titulada, fechada "1994" y firmada al dorso por el artista.

Expuesta en la muestra "Geometrías. Jesús Rafael Soto 1923 - 2005" realizada entre el 18 de septiembre y el 21 de noviembre del año 2008 en la Galería Guillermo de Osama, Madrid. Correspondiente etiqueta al dorso.

Con foto certificado de autenticidad extendido por el Sr. Christian López, administrador del Taller Soto, el 24 de septiembre del año 2004.

PABLO SUÁREZ

Pablo Suárez (1937 – 2006)

Sin título o Cantante de Cabaret

c. 1980

Acrílico y técnica mixta sobre hardboard

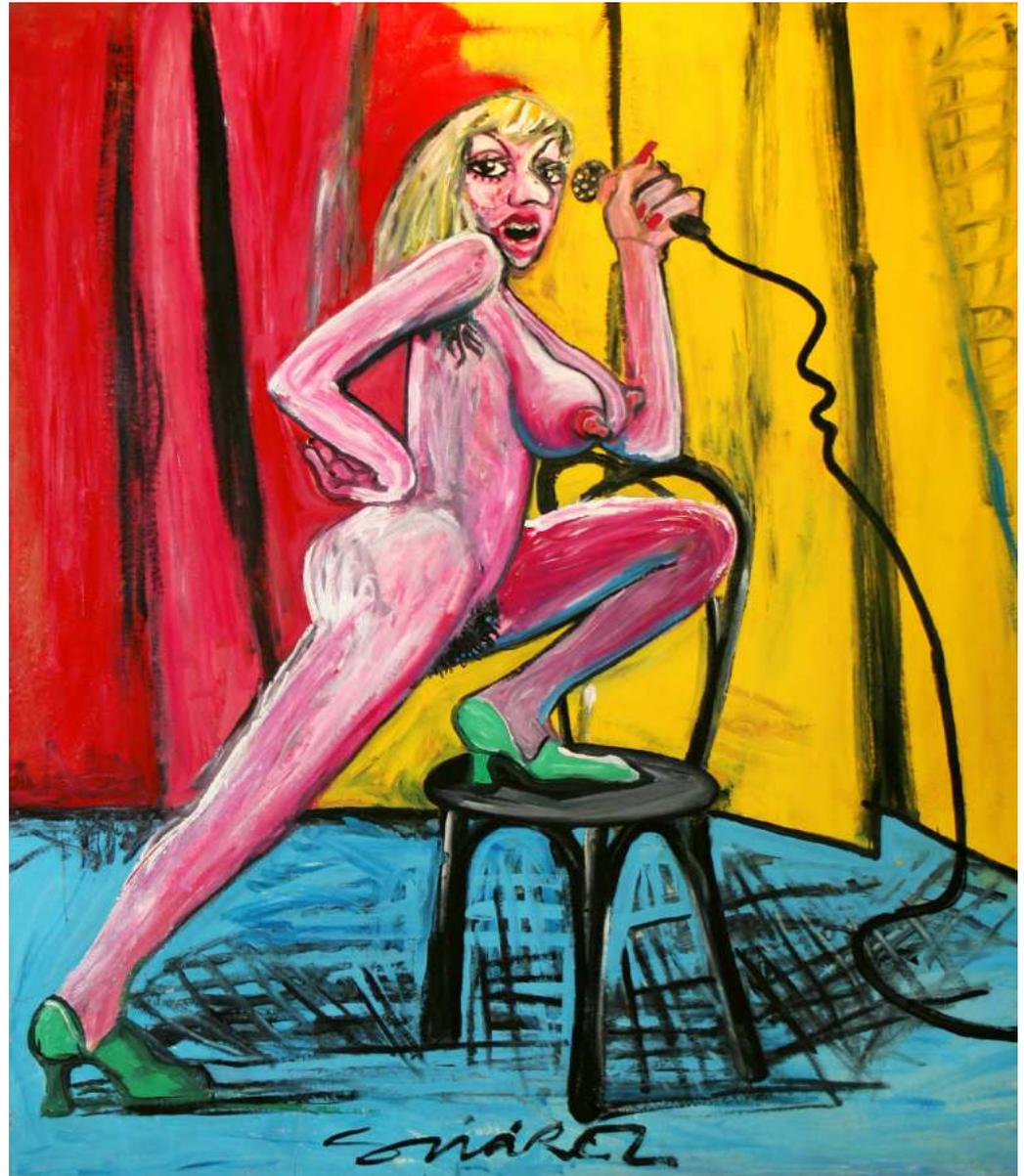
182 x 158 cm.

Obra firmada abajo, al centro.

Expuesta en la muestra itinerante “Pablo Suárez” realizada en el Museo Castagnino de Rosario del 14 de mayo al 27 de abril del año 2008. En el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires del 22 de mayo al 22 de junio del 2008. En el Museo Provincial Emilio Caraffa de Córdoba del 3 de junio al 3 de agosto del 2008 y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén del 8 de agosto al 5 de octubre del 2008.

Reproducida en la pág. 68 del correspondiente libro.

Expuesta en la muestra “Pablo Suárez. Narciso Plebeyo” realizada entre el 23 de noviembre del año 2018 y el 18 de febrero del 2019 en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Reproducida en el correspondiente libro en la pág. 60.



LUIS TOMASELLO

Luis Tomasello (1915 - 2014)

Atmosphère chromoplastique- rojo

1970

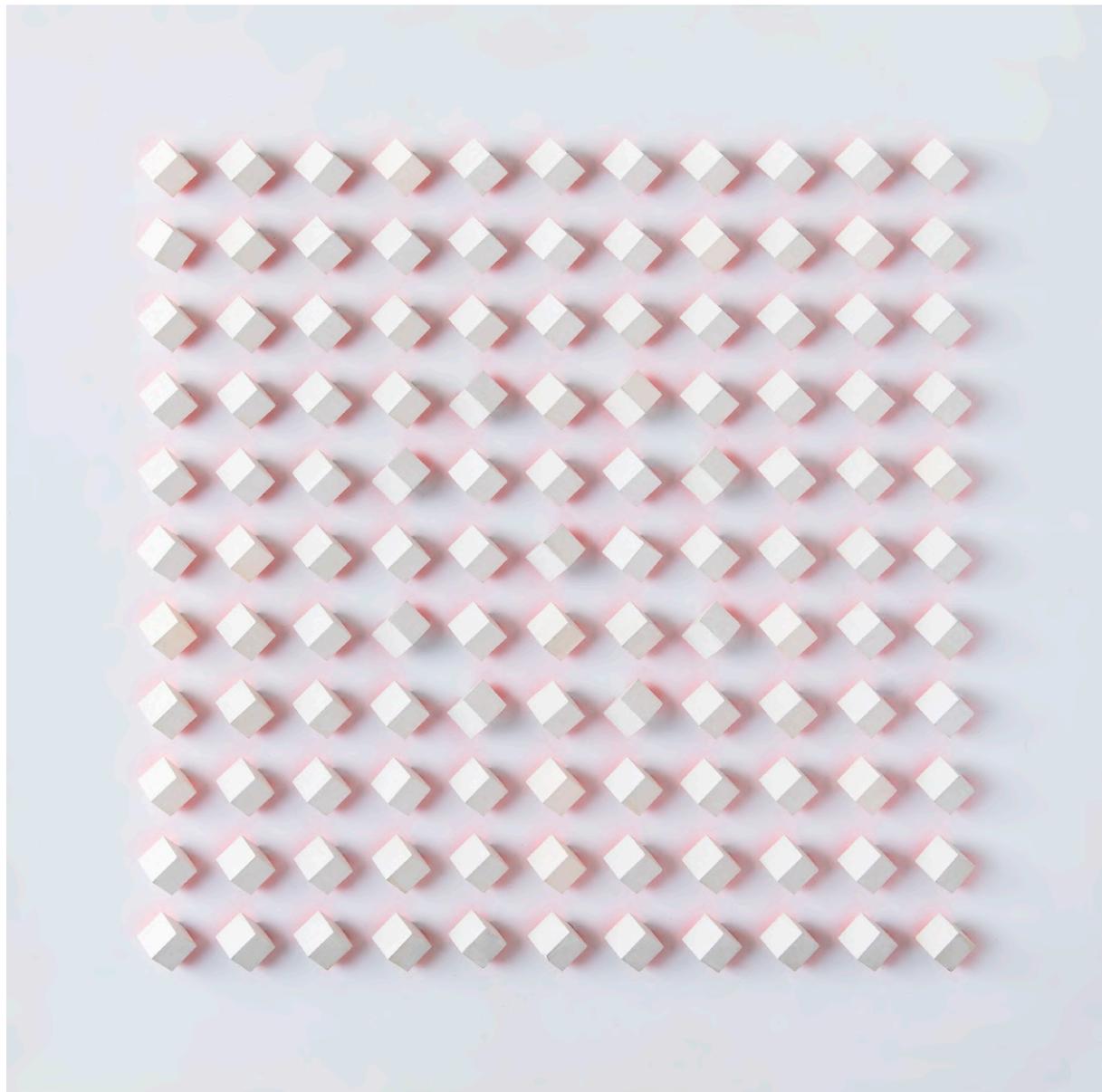
Relieve en óleo sobre madera

50 x 50 x 4,5 cm.

Obra con etiqueta al dorso de la Galería Denise

René, París, seriada como edición 42 de 100.

Con etiqueta al dorso de la Galería Christel,
Estocolmo.



YENTE (EUGENIA CRENOVICH)

Yente (1905 - 1990)

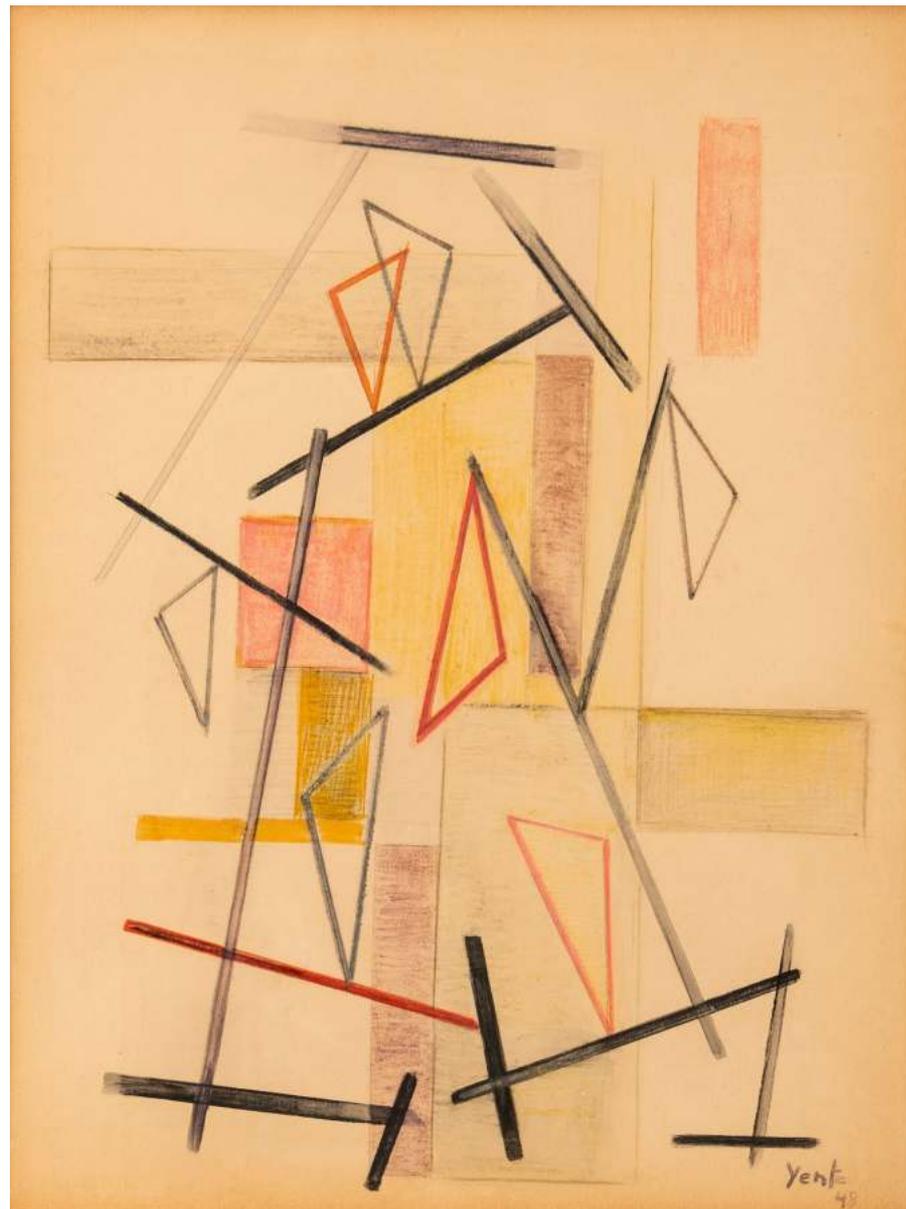
Sin título

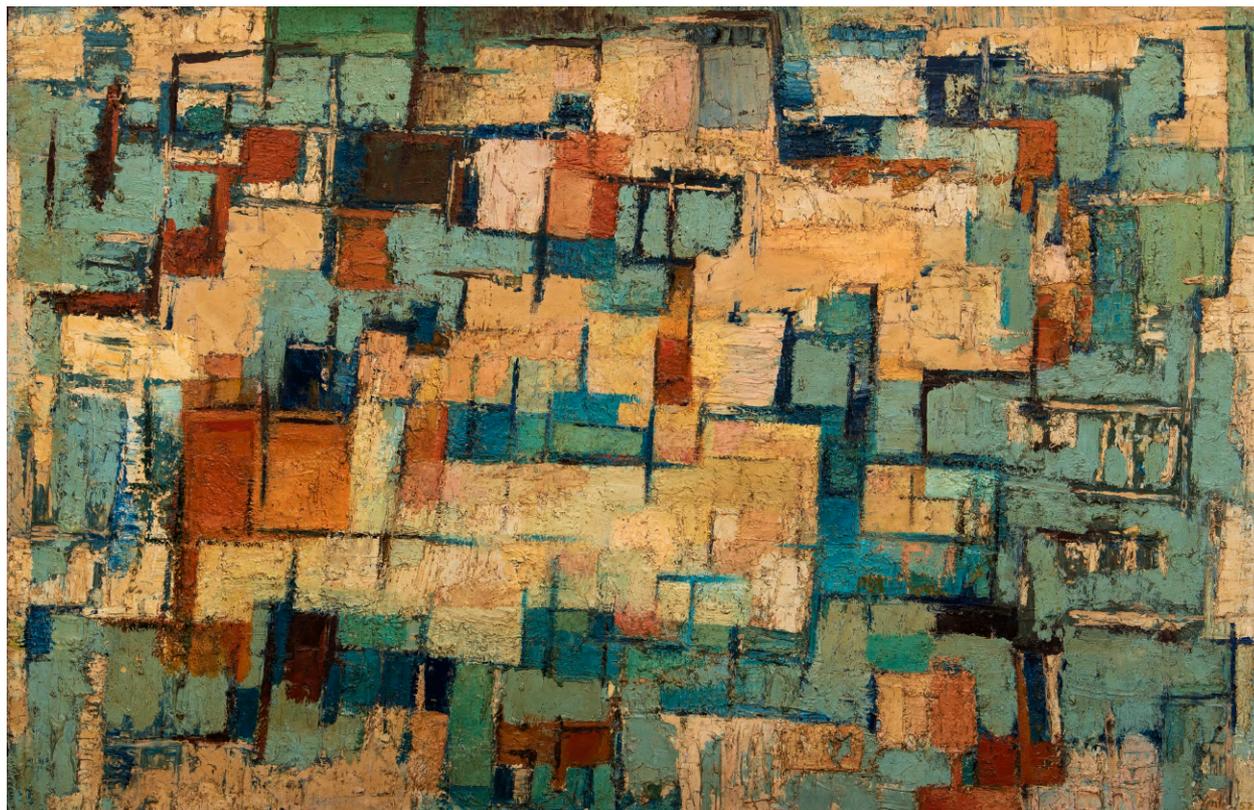
1948

Témpera y acuarela sobre papel

45 x 35 cm.

Obra firmada y fechada "48" abajo, a la derecha.
Con foto certificado de autenticidad extendido
por la Sra. Liliana Crenovich, sobrina de la
artista.





Yente (1905 - 1990)
Composición constructiva
1957
Óleo sobre hardboard
80 x 122 cm.

Obra con foto certificado de
autenticidad extendido por la Sra.
Liliana Crenovich, sobrina de la artista.

Yente (1905 - 1990)

Tapiz

c. 1958

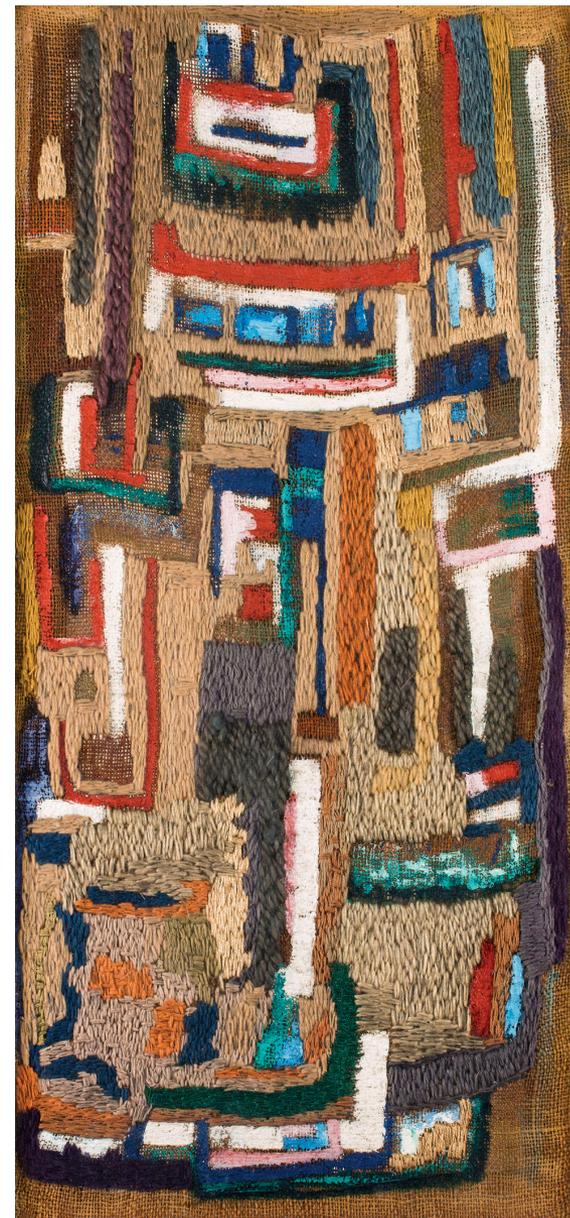
Lana y pintura sobre tela

76 x 34,5 cm.

Obra expuesta en la muestra “Tapices” realizada entre el 17 y el 26 de noviembre del año 1958 en Galería Heroica.

Expuesta en la muestra “Yente. Obras no figurativas 1937-1962” realizada entre el 24 de julio y el 14 de agosto del año 1979 en Galería Sarmiento.

Expuesta en la muestra “Yente perfil de una precursora” realizada en septiembre del año 2018 en Roldan Moderno. Reproducida en el correspondiente libro en la pág. 72. Con foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Liliana Crenovich, sobrina de la artista.



Yente (1905 - 1990)

Composición en relieve

1983

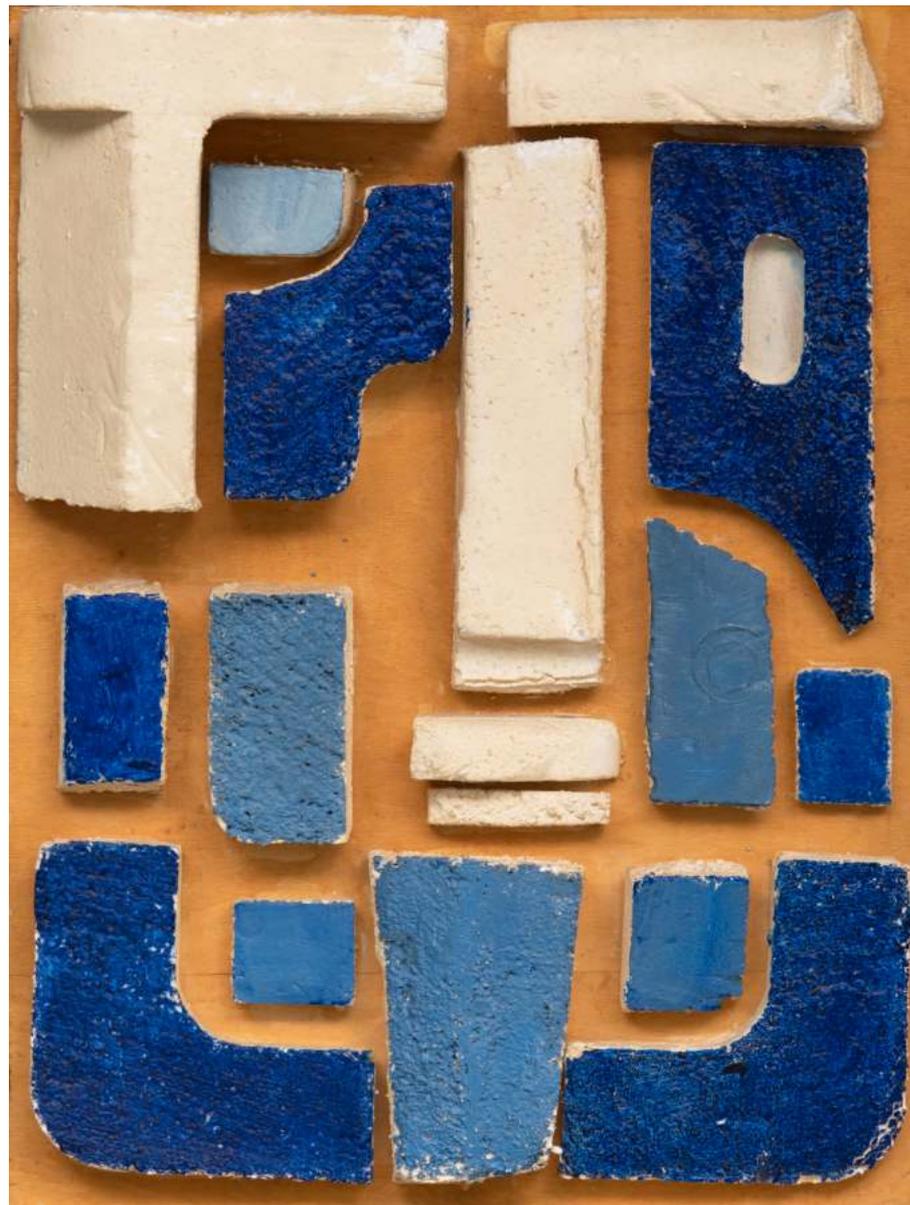
Relieve en telgopor sobre madera

40 x 30 x 6 cm.

Obra titulada, fechada "83" y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra "Telgopores y encajes" realizada entre el 3 de septiembre y el 9 de octubre del año 2021 en la Galería Norma Mía.

Con foto certificado de autenticidad extendido por la Sra. Liliana Crenovich, sobrina de la artista.



R O L D A N @ O D E R N O

GALERIA@ROLDAN.CC

JUNCAL 743 BUENOS AIRES

C1062ABB ARGENTINA

[+5411] 4394 0930 / 3666