

DIÁLOGOS ATEMPORALES
GROUP SHOW

EN COLABORACIÓN CON RETRODECO

12.12.2025 – 06.03.2026

R O L D A N O O D E R N O

Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Espacio curvo

1960

Óleo sobre tela

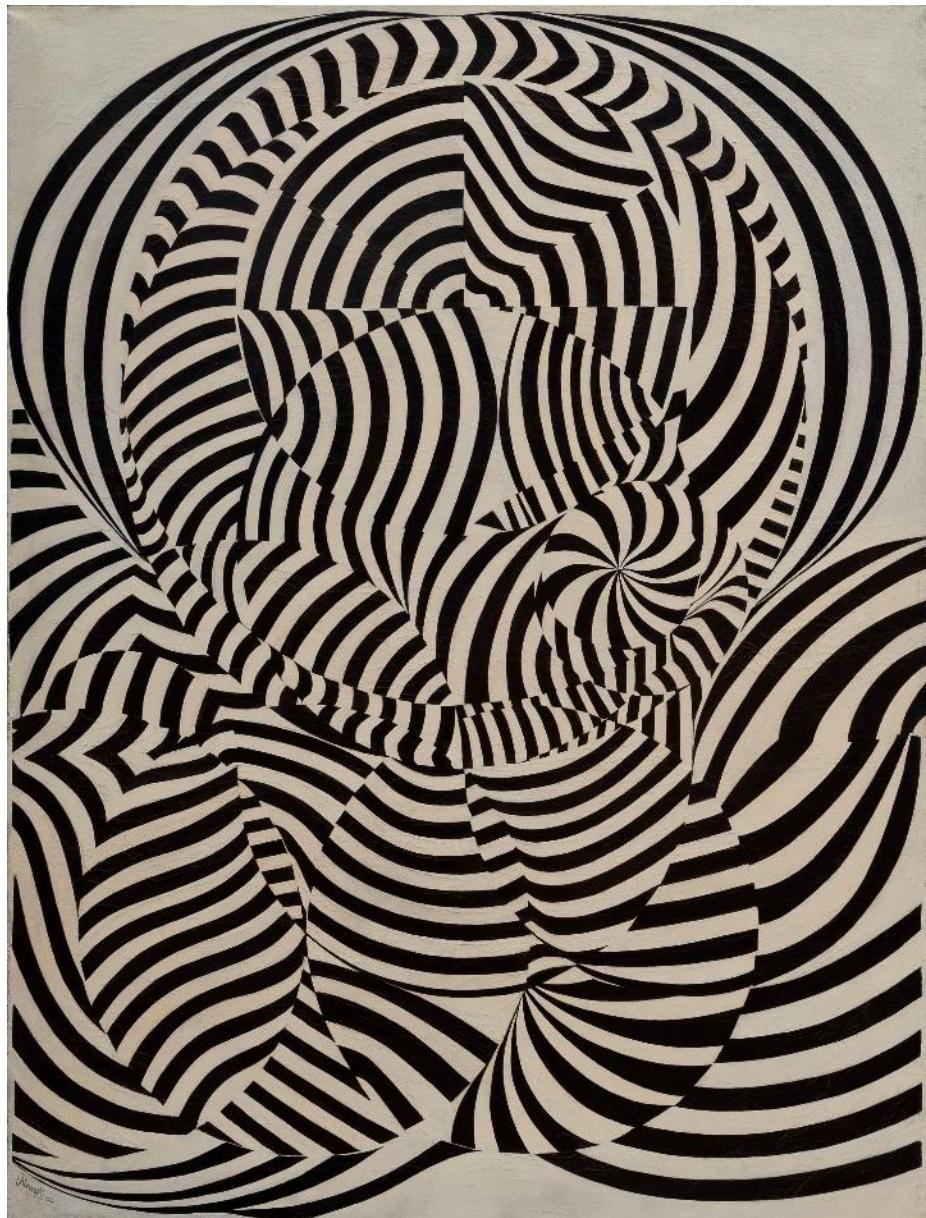
80 x 60 cm.

Obra firmada y fechada "60" abajo, a la izquierda.

Titulada, fechada "60" y firmada al dorso por la artista.

Exuesta en la muestra "Óleos" realizada en junio del año 1963 en la Galería Rioboo.

Exuesta en la muestra "La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias" realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Serie de París N° 5 (blanco y negro)

c. 1977

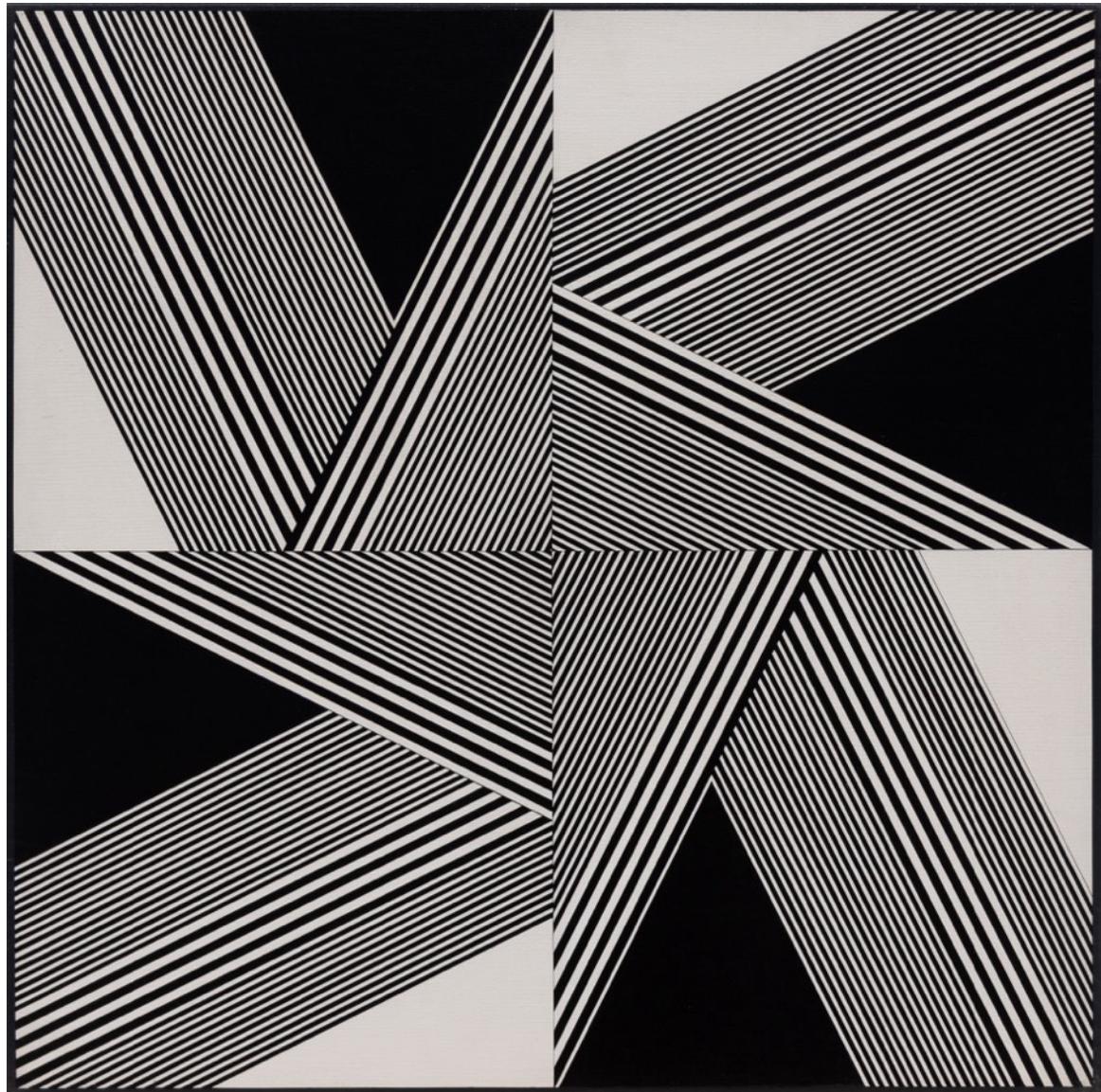
Acrílico sobre tela

51 x 51 cm.

Obra titulada y firmada al dorso por la artista. Exuesta en la muestra “Estructurapinturas” realizada entre el 30 de agosto y el 12 de septiembre del año 1977 en Hache Galería de Arte. Reproducida en el folleto que acompañó dicha muestra.

Exuesta en la muestra “Alicia Orlandi: íntima libertad” realizada entre el 23 de octubre y el 15 de noviembre del año 2024 en Roldan Moderno. Reproducida en la pág. 86 del correspondiente libro.

Exuesta en la muestra “La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias” realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.



Enio Iommi (1926 - 2013)

Sin título

1948

Escultura en hierro con base de piedra

42 x 19 x 37 cm.

Obra firmada y fechada “1948” en la base.



Vista de la obra.

Aldo Paparella (1920 - 1977)

Sugerencia

c. 1960 - 65

Escultura en aluminio batido, plegado y
soldado con base de madera

64 x 38 x 13 cm.

Obra con foto certificado de autenticidad
extendido por Juan Paparella, hijo del artista.



Jorge Zalszupin (1922- 2020)

Sillones "VIP"

1973

Juego de sofá de 3 cuerpos y 2 sillones de 1 cuerpo en estructura de fibra de vidrio laqueada con tapicería de cuero

Sofá: 70 x 203 x 90 cm.

Sillones: 75 x 100 x 95 cm. c/u

Ref.: Este diseño de Jorge Zalszupin fue concebido para satisfacer la demanda del creciente mercado de oficinas en los años 70, pero rápidamente se utilizó para hogares también con un estilo mid-century moderno. Una vez radicado en Brasil, Jorge Zalszupin trabajó junto Oscar Niemeyer en el mobiliario de uso para la nueva capital Brasilia. También fundó su propia empresa de diseño: L' Atelier.



Tomás Espina (1975)

Alcaebza ed surgenda

2010

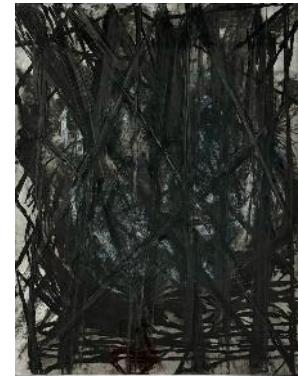
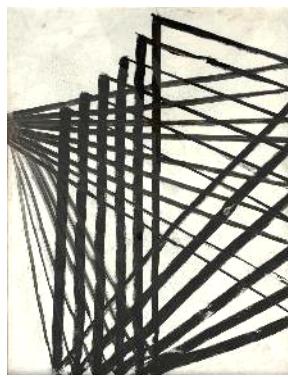
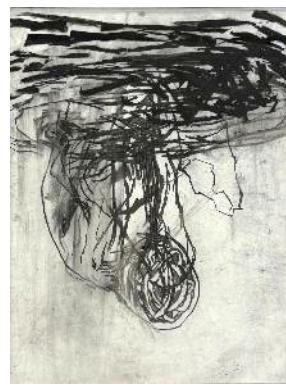
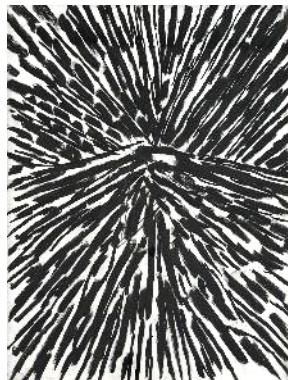
Conjunto de 9 carbonillas sobre papel

48 x 36 cm. c/u.

Obra perteneciente a la serie *Alcaebza ed surgenda* realizada entre los meses de febrero y octubre del año 2009.

Una selección de esta serie fue expuesta en la muestra “Desenho das Ideias” realizada entre el 16 de octubre y el 29 de noviembre del año 2010 en el Museo de Arte de Río Grande del Sur, en el marco de la 7^a Bienal del Mercosur en Porto Alegre.

Dos de las piezas se encuentran reproducidas en el libro “Alcaebza ed surgenda” por Tomás Espina, editado por María Casado, (Bs. As., 2010), en las págs. 1 y 35.





Matías Duville (1974)

Jardín con humo verde

2009

Carbonilla sobre papel

150 x 245 cm.

Obra reproducida en el libro “Esto fue otro lugar” por Matías Duville, editado por Alberto Sendrós, (Bs. As., 2011), en la pág. 234.
Con foto certificado de autenticidad extendido por el artista.

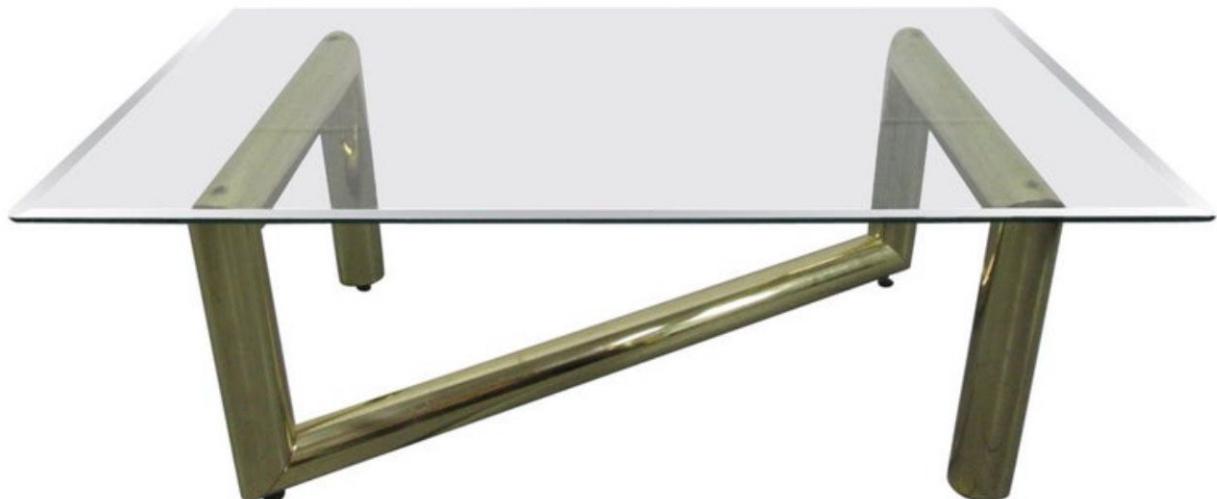
Karl Springer (1931 - 1991)

Z

c. 1970

Mesa en vidrio biselado y latón cromado

42 x 117 x 76 cm.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Vibrátil

1982

Acrílico sobre tela

61 x 61 cm.

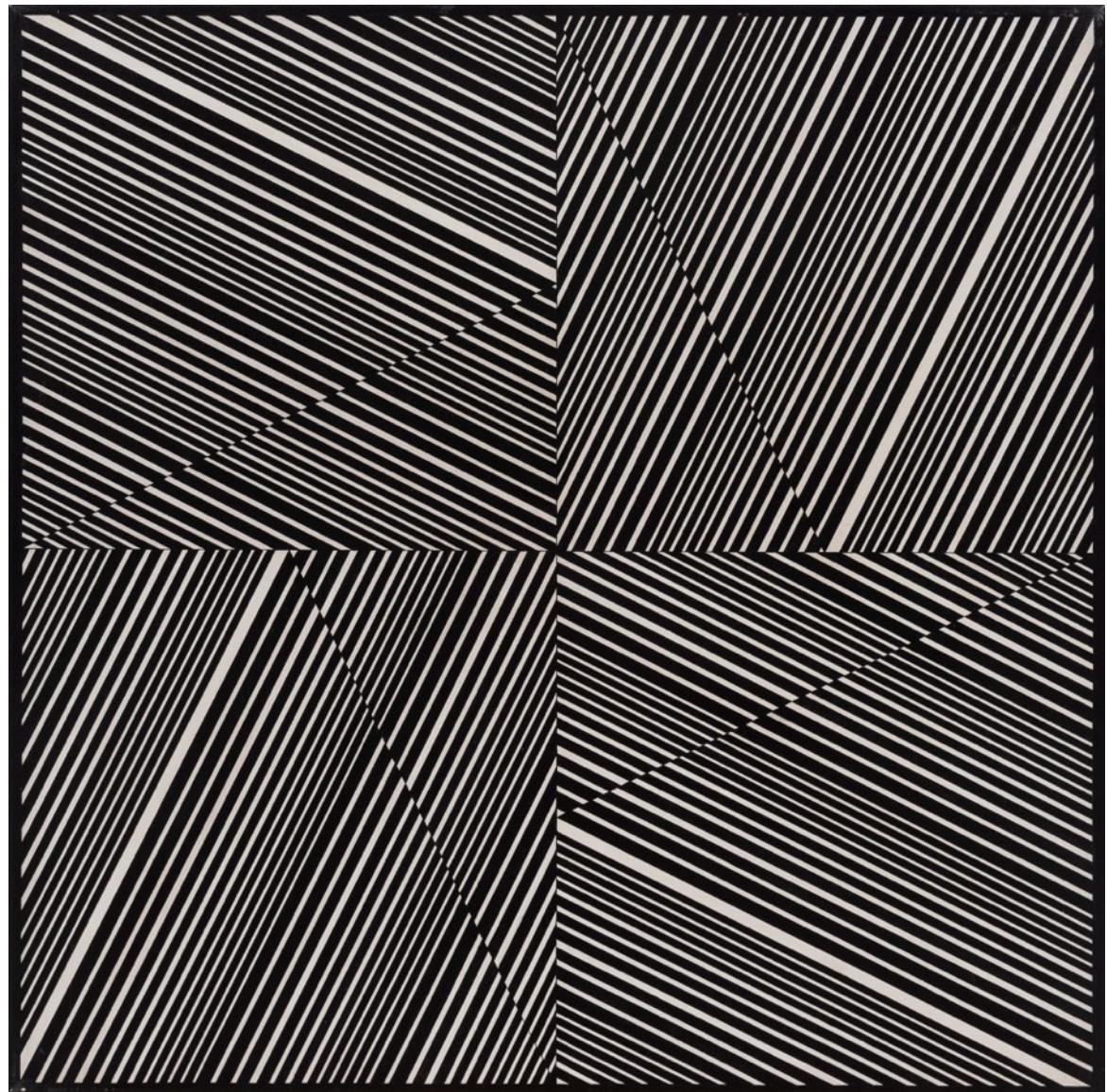
Obra titulada, fechada "82" y firmada al dorso por la artista.

Exuesta en la muestra "Repeticiones triángulo – espectrales -1981-1983.

Pinturas" realizada entre el 18 de agosto y el 3 de septiembre del año 1983 en Capelli-Centoira Galería de Arte. Reproducida en el correspondiente catálogo bajo el n° 13 de inventario.

Reproducida en la nota "Alicia Orlandi y el 'op art'. Otros pintores" por Aldo Galli, publicada en el diario La Prensa el 4 de septiembre del año 1983.

Exuesta en la muestra "Alicia Orlandi: íntima libertad" realizada entre el 23 de octubre y el 15 de noviembre del año 2024 en Roldan Moderno. Reproducida en la pág. 89 del correspondiente libro.

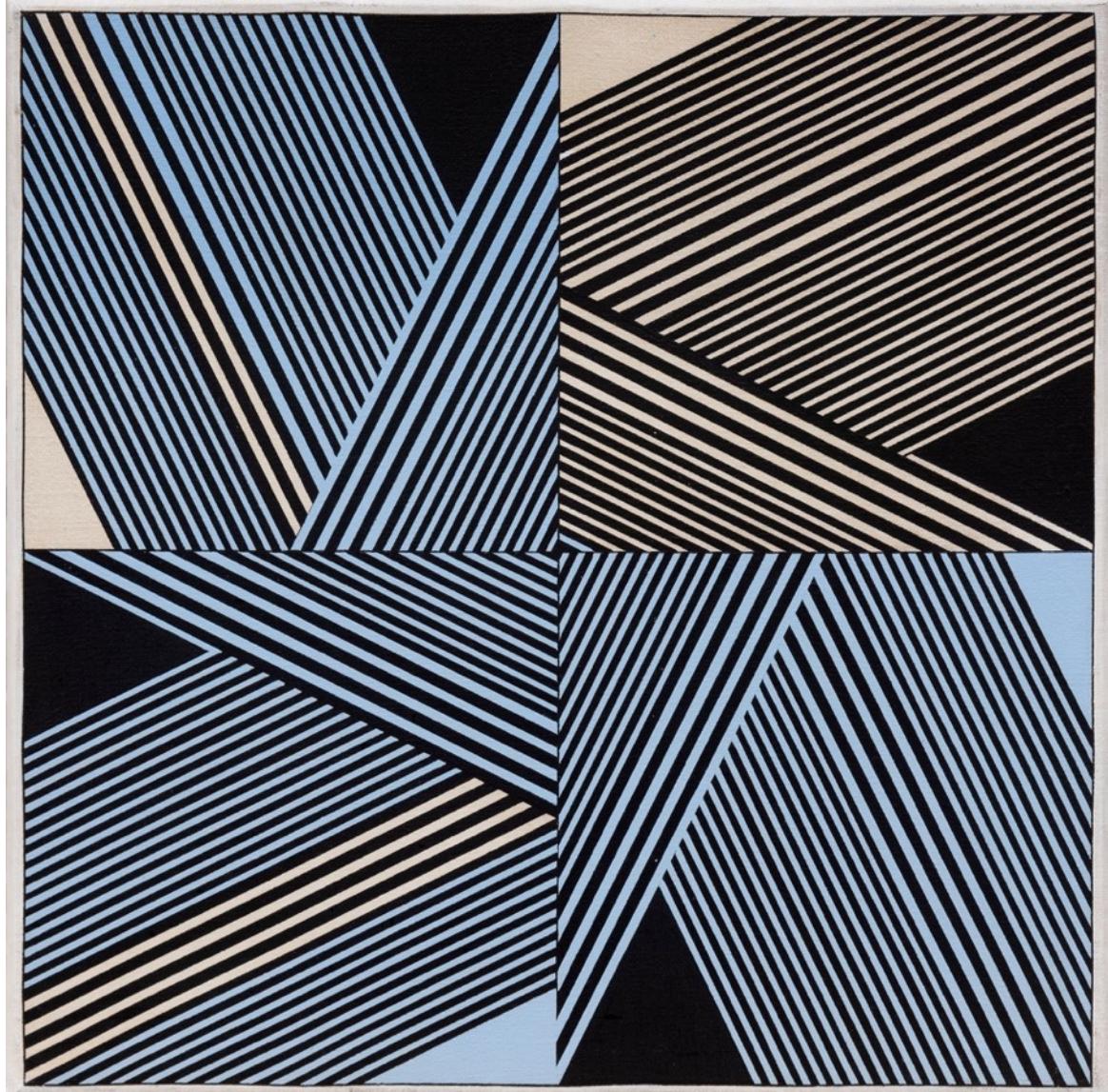


Alicia Orlandi (1937 - 2022)
Secuencias ultramar - blanco - negro 2
1983
Acrílico sobre tela
31 x 31 cm.

Obra titulada, fechada "83" y firmada al dorso por la artista.

Exuesta en la muestra "Repeticiones triángulo – espectrales - 1981-1983. Pinturas" realizada entre el 18 de agosto y el 3 de septiembre del año 1983 en Capelli-Centoira Galería de Arte.

Exuesta en la muestra "Alicia Orlandi: íntima libertad" realizada entre el 23 de octubre y el 15 de noviembre del año 2024 en Roldan Moderno. Reproducida en la pág. 90 del correspondiente libro.



Gerardo Clusellas (1929- 1973)

Sillas ML

1968

Par de sillas en madera viraró con tapizado

73,5 x 54,5 x 50 cm. c/u

Ref.: La silla de madera *ML* de 1968 fue diseñada a partir de la influencia de la cultura escandinava. Su atributo principal es la continuidad curva de sus componentes, lograda con carpintería de precisión. Nacido en la ciudad de Santa Fe, Clusellas estudió en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de esa ciudad e integró el grupo formado por diez jóvenes estudiantes llamado Organización de Arquitectura Moderna (OAM), quienes fundaron un espacio de trabajo con la función de integrar las artes pictóricas, escultóricas y musicales a la arquitectura con la revista Nueva Visión como órgano difusor de su moderna actualidad.

Clusellas fue el ergólogo del grupo y primer integrante argentino de la sociedad inglesa

“Ergonomics Research Society” por sus trabajos de investigación sobre “Fatiga y confort en posiciones humanas” realizadas con fotografía estroboscópica con Horacio Còppola como fotógrafo.



Pablo Suárez (1937 – 2006)

Desnudo

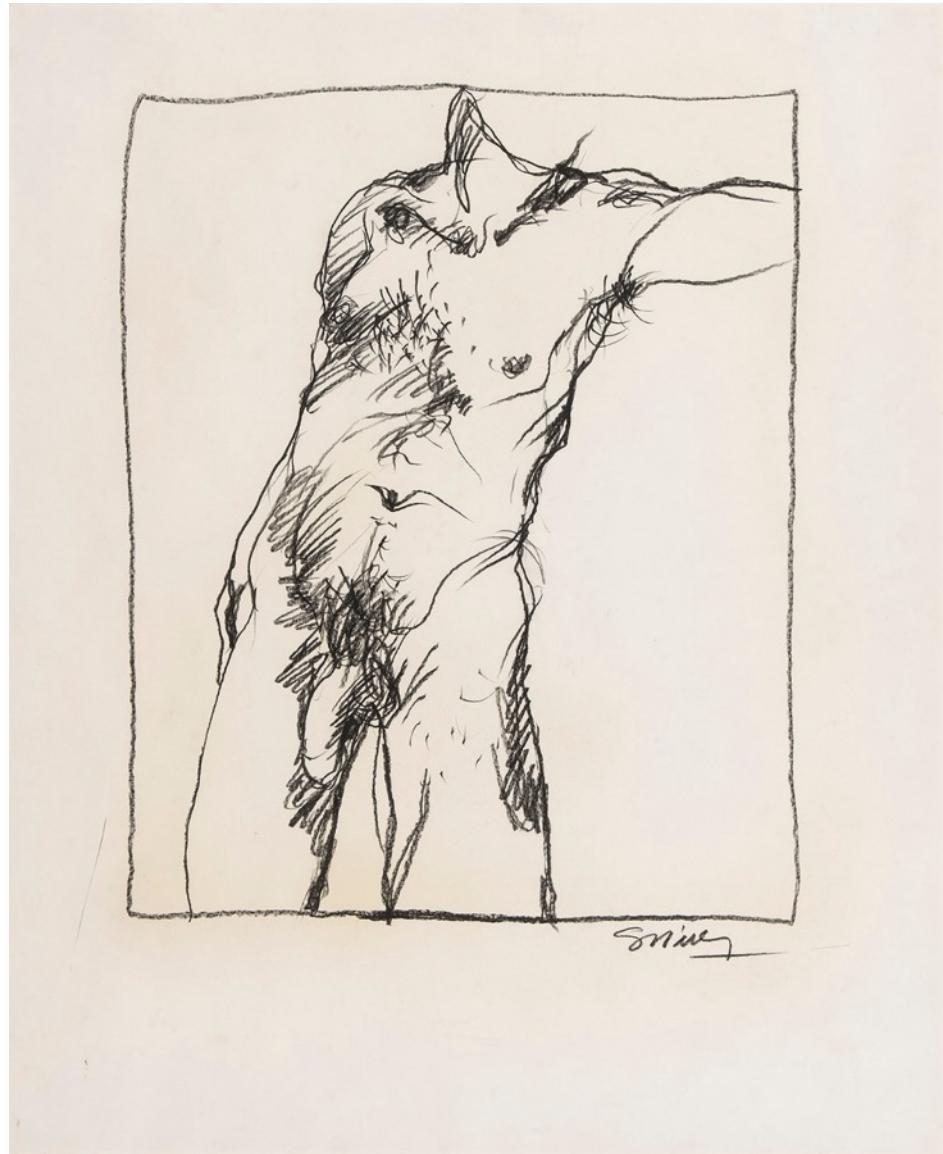
1976-78

Carbonilla sobre papel

60 x 50 cm.

Obra firmada abajo, a la derecha.

Expuso en la muestra “Pablo Suárez. Dibujar es pensar” realizada entre el 23 de noviembre y el 23 de diciembre del año 2020 en la galería Roldan Moderno.



Eduardo Stupía (1951)

Sin título

2003

Acrílico y pastel sobre madera

145 x 145 cm.

Obra firmada abajo, al centro.



Ricardo Blanco (1940 - 2017)

Sillón LAM

1978

Manufactura argentina, Indumar

Sillón con ottoman en madera multilaminada
laqueada con asiento combinado de vaqueta y
cuero

Sillón: 78,5 x 68 x 76 cm.

Ottoman: 45,5 x 68 x 59 cm.

Ref.: Ricardo Blanco es considerado uno de los padres del diseño de mobiliario nacional, creador de innumerables cantidad de sillas y sillones, todas con un estilo innovador y transgresor para su época. El sillón con ottoman *LAM* fue pensado por Ricardo Blanco en 1978 para la firma Indumar, de carácter icónico y cargado de personalidad, siendo uno de sus diseños más representativos.



Raúl Barbieri (1946) & Giorgio Marianelli (1939)

Leader

c. 1980

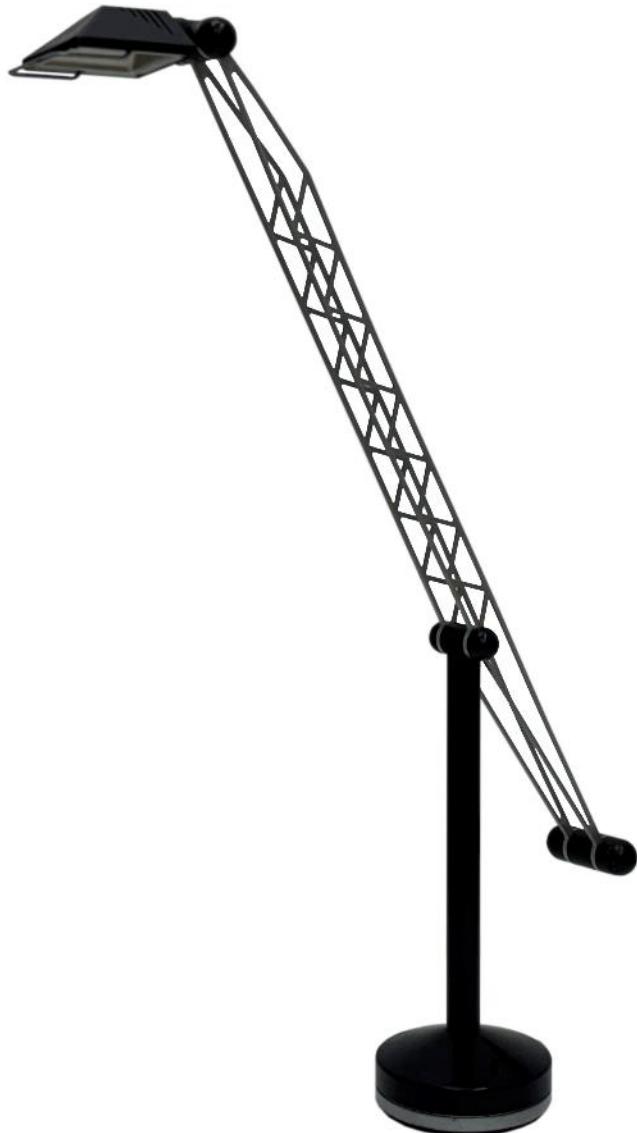
Manufactura italiana, Tronconi

Lámpara de mesa en plástico y metal con estructura giratoria de 360° e inclinaciones

en el puente y la pantalla

Medidas variables

100 x 16 x 100 cm. (extendida)



León Ferrari (1920 - 2013)

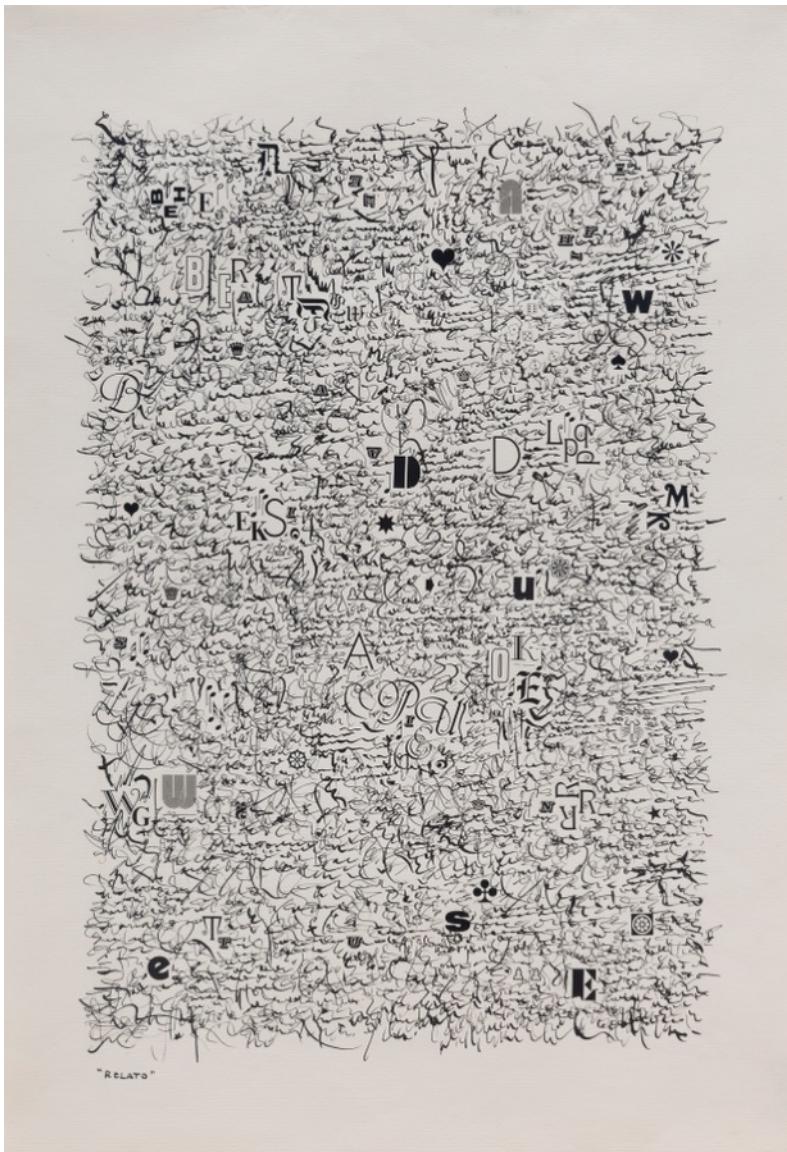
Relato

c. 1979

Tinta y Letraset sobre papel

48 x 33 cm.

Obra titulada abajo, a la izquierda.



ROLDAN OODERNO

José Carlos Martinat (1974)

*Ejercicio 6: maqueta proyección al espejo de la
Biblioteca Nacional de Buenos Aires*

2010

Escultura en multilaminado y acetato con base
en madera y acrílico

40 x 41 x 21 cm. - con base: 150 x 70 x 50 cm.

Edición 1 de 3 + P.A.

Obra con foto certificado de autenticidad
extendido por el artista y la galería Ignacio
Liprandi.



Lámpara de pie

c. 1970

Manufactura argentina, Ilum SAIC

En metal con base de hierro fundido

195 x 39 x 26 cm.

Ref.: Con un diseño minimalista e industrial a la vez, esta lámpara resulta elegante y de avanzada para su época. Se desplaza verticalmente para lograr diferentes posiciones de iluminación tanto por su altura como por su inclinación. Posee también dimer original, lo que permite obtener diferente intensidad lumínica para lectura o escénica.



Detalle de la pieza.



Sebastián Gordín (1969)

Sin título

1993

Maqueta en madera, cartón, fibrofácil, felpa y
masilla con pintura sintética sobre tela

195 x 145,5 x 10 cm.

Obra titulada, fechada “1993” y firmada al dorso por el artista.

Obra expuesta en la muestra “Del borde”, realizada entre el 18 de marzo y el 30 de abril del año 1993 en la Fundación Banco Patricios.

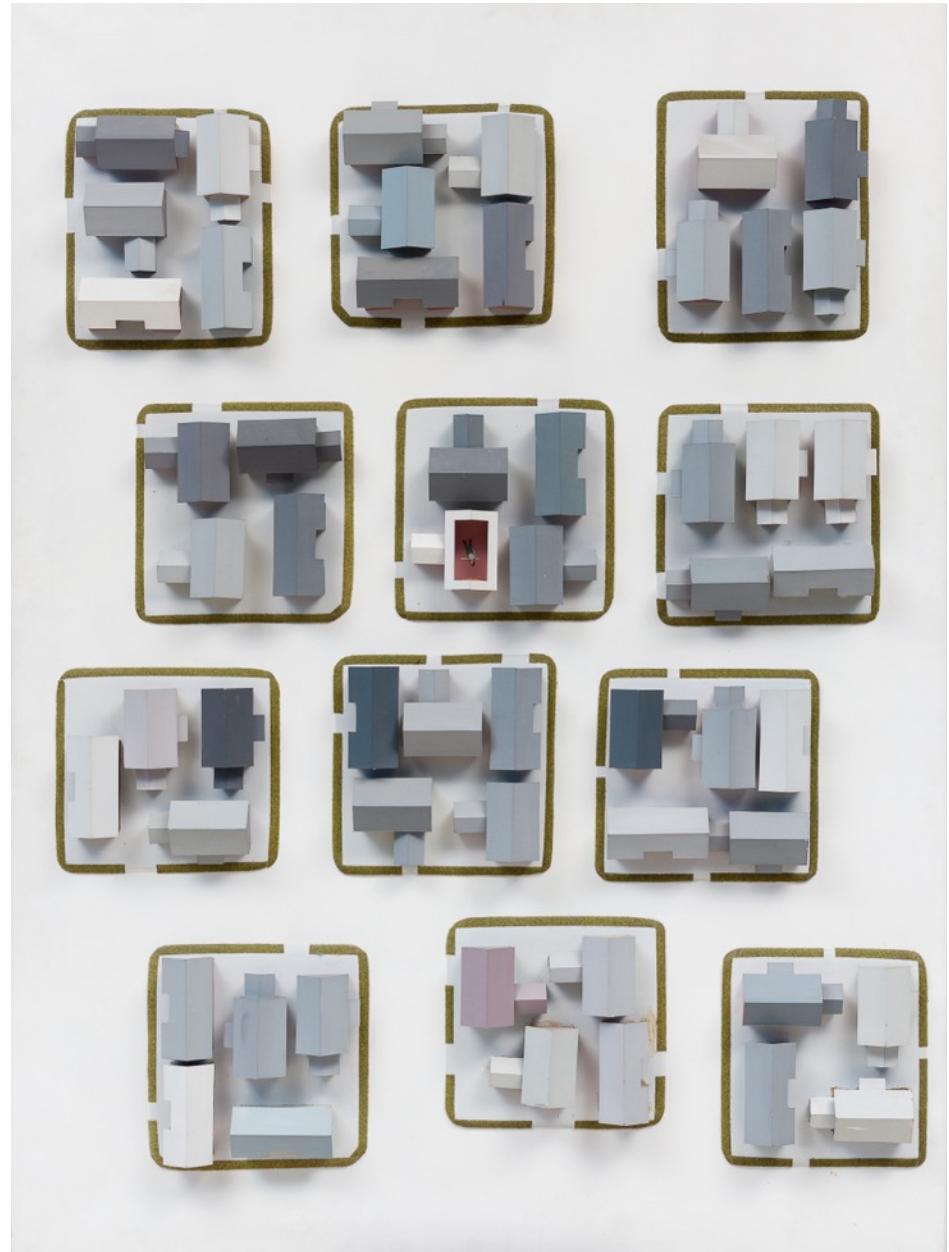
Expuseta en la muestra “Arte Argentino Contemporáneo ‘80/’90” realizada entre el 16 de marzo y el 30 de abril del año 1995 en la Fundación Banco Patricios. Reproducida en el correspondiente catálogo.

Ganadora del Premio Braque 1994, realizado entre el 6 y el 30 de julio en la Fundación Banco Patricios.

Reproducida en la nota “De siembras y cosechas” por Fabián Lebenglik, publicada el 30 de marzo del año 1993 en el diario Página 12.



Detalle de obra.



Alberto Churba (1932)

Lámpara de mesa o piso

c. 1970

Manufactura argentina, Cristalería Querandí

En vidrio hialino y vidrio opalino de dos piezas
sopladas artesanalmente

60 x Ø 29 cm.

Ref.: Este diseño de Alberto Churba para Estudio ACH fue realizado en vidrio soplado de manera artesanal por Cristalería Querandí y combina vidrio hialino y vidrio opalino.



Antonio Seguí (1934- 2022)

Caja para un jardín de aclimatación

1965

Óleo sobre tela

195 x 130 cm.

Obra perteneciente a la serie *Caja con señores* realizada entre los años 1963 y 1965.

Compuesta por cuatro piezas, la serie forma parte de la Colección Permanente del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile

y se encuentra reproducida en su catálogo general bajo el nº 0571 de inventario. Otra de las piezas de la serie conforma la Colección Permanente del MoMA, Museum of Modern Art, New York. Reproducida en su catálogo general bajo el nº 293.1965 de inventario.

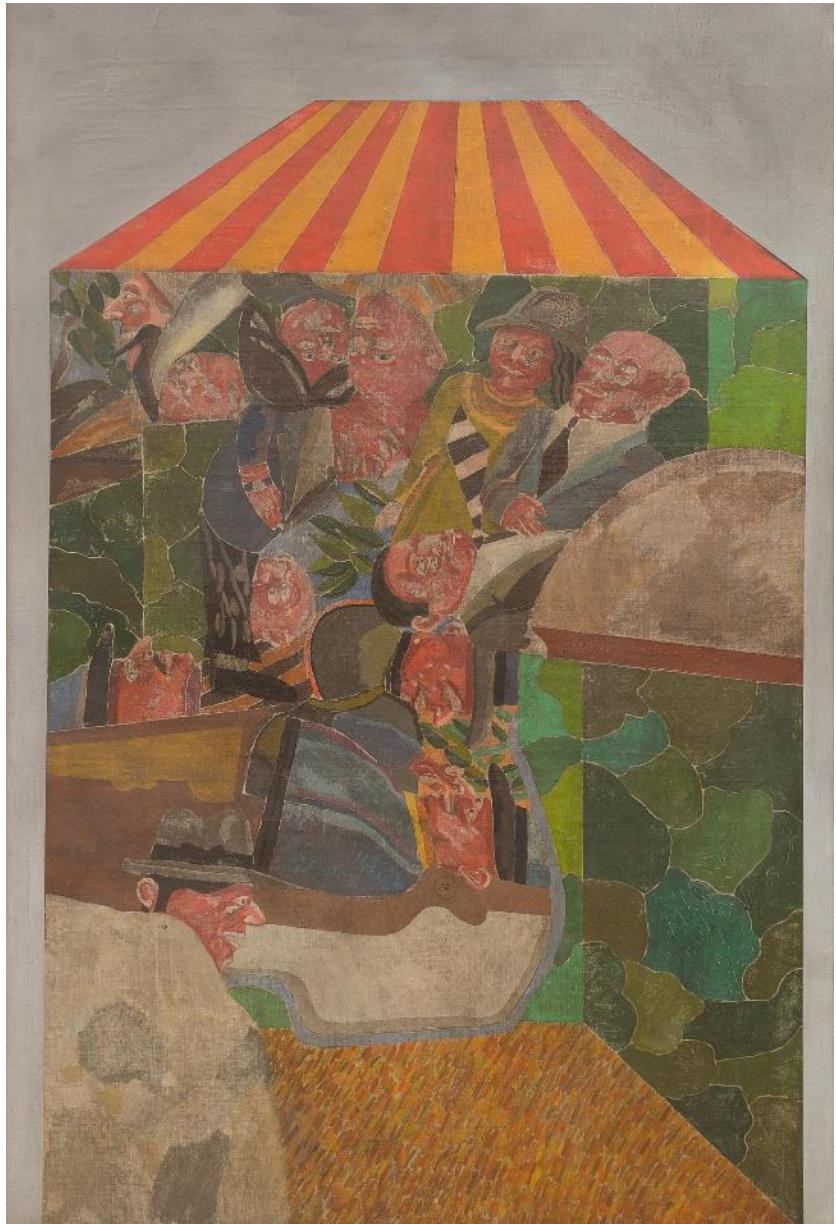
Exposta en la muestra “Orígenes: la obra temprana de Antonio Seguí” realizada entre el 10 de mayo y el 24 de junio del año 2007 en el Centro Cultural Borges. Reproducida en la pág. 44 del correspondiente libro.

Exposta en la muestra "Despertando la mirada. Un Centenar de obras presentes en la Universidad Torcuato Di Tella" realizada entre diciembre del año 2008 y noviembre del 2009 en el Centro Cultural Borges.

Reproducida en la pág. 37 del correspondiente libro.

Ex Colección Edward Shaw.

Con foto certificado de autenticidad extendido por el Sr. Antonio Seguí el 22 de agosto del año 2019.





Antonio Seguí (1934 - 2022)

Corrida intestinal

1965

Óleo sobre tela

25 x 40 cm.

Obra titulada, fechada "21/2/65" y firmada al dorso por el artista.

ROLDAN OODERNO

Par de jarrones

c. 1980

Manufactura argentina, Cristalería Planas Viau

En vidrio soplado de manera artesanal

49 x Ø 22; 60 x Ø 30 cm.



Juan Del Prete (1897 - 1987)

En el puerto

1951

Óleo sobre tela

54 x 64 cm.

Obra firmada y fechada "51" abajo, a la izquierda.

Expuesta en la muestra individual del artista realizada entre febrero y marzo del año 1965 en la galería Wildenstein. Correspondiente etiqueta al dorso.



Juan Del Prete (1897 - 1987)

Sin título

1951

Óleo sobre hardboard

48 x 60 cm.

Obra firmada y fechada "51" abajo, a la derecha.



Juan Del Prete (1897 - 1987)

Sin título

1952

Óleo sobre tabla

54 x 43 cm.

Obra firmada abajo y fechada "52", a la derecha.

