



ORLANO^o

Módulo - Estructura

Curaduría Patricia Di Pietro

15.09 – 02.11. 2026

ROLDAN MODERNO

ALICIA ORLANDI. MÓDULO ESTRUCTURA

El recorrido artístico de Alicia Orlandi (Buenos Aires, 1937 - 2022) estuvo determinado por una búsqueda constante en torno a la abstracción geométrica, la exploración de las relaciones entre color, forma y ritmo y las posibilidades de transformación de la percepción visual. Fue una artista pionera que abrió camino para otras mujeres, construyendo una voz y una mirada propias en un ámbito artístico donde la presencia femenina todavía luchaba por encontrar su lugar.

En el desarrollo de su obra, el módulo fue un elemento que podía repetirse, agruparse o secuenciarse para conformar estructuras en las que cada unidad encontraba su sentido en relación con el conjunto. Sin embargo, esas construcciones, lejos de fijarse en una geometría estática, buscaban producir efectos visuales y cierta sensación de movimiento. De este modo, adquirirían el carácter de un sistema abierto, susceptible de reconfigurarse a partir de fluctuaciones, tensiones y desplazamientos.

En consecuencia, módulo y estructura trascendieron la mera lógica constructiva para convertirse en una forma de pensamiento, en una gramática que atravesó su trayectoria y le permitió expresar una manera singular de percibir y observar, así como de establecer relaciones entre la obra y el espectador. Esta visión se fue forjando a lo largo de los años a partir de distintas influencias: el arte concreto de los años 40, la abstracción lírica y geométrica de los 50, las experimentaciones ópticas y cinéticas de los 60 y el impacto que produjo en la artista el contacto con la abstracción prehispánica sudamericana a principios de esa década.

No es casual tampoco que “módulo” y “estructura” hayan sido palabras que utilizó de manera recurrente en los títulos de sus obras. Nombrar y construir fueron parte de un mismo gesto. Estas palabras no funcionaban como una explicación de las imágenes, sino como una forma de producir sentido. El acto de nombrar se convertía así en un modo de establecer relaciones y articular el orden formal y cromático en pos de una imagen capaz de despertar en el espectador una experiencia lúdica, donde la mirada dejara de ser un acto contemplativo para constituirse en parte esencial de la configuración de la obra.

Patricia Di Pietro

Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Circular ascendente

1959

Óleo sobre hardboard

107 x 59 cm.

Obra firmada, fechada “59” abajo, a la izquierda. Titulada, fechada “59” y firmada al dorso por la artista.

Premio Estímulo en la Sección Pintura del V Salón Estímulo de Arte organizado por la Dirección de Artes Plásticas realizado en el año 1959, correspondiente etiqueta al dorso de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, La Plata, con el n° 145 de inventario.

Reproducida en la pág. 50 del libro publicado en el marco de la muestra “Alicia Orlandi: íntima libertad” realizada entre el 23 de octubre y el 15 de noviembre del año 2024 en la galería Roldan Moderno.

Expuesta en la muestra “La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias” realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Reproducida en la nota “Alicia Orlandi y 11 artistas de Latinoamérica, en las nuevas muestras del Museo Sívori” publicada el 1º de abril del año 2025 en el diario Infobae.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Forma vibrada

1959

Óleo sobre tela

90 x 70 cm.

Obra titulada, fechada "59" y firmada al dorso
por la artista.

Con fragmentos de etiqueta del Salón de Mar
del Plata.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Espacio curvo

1960

Óleo sobre tela

80 x 60 cm.

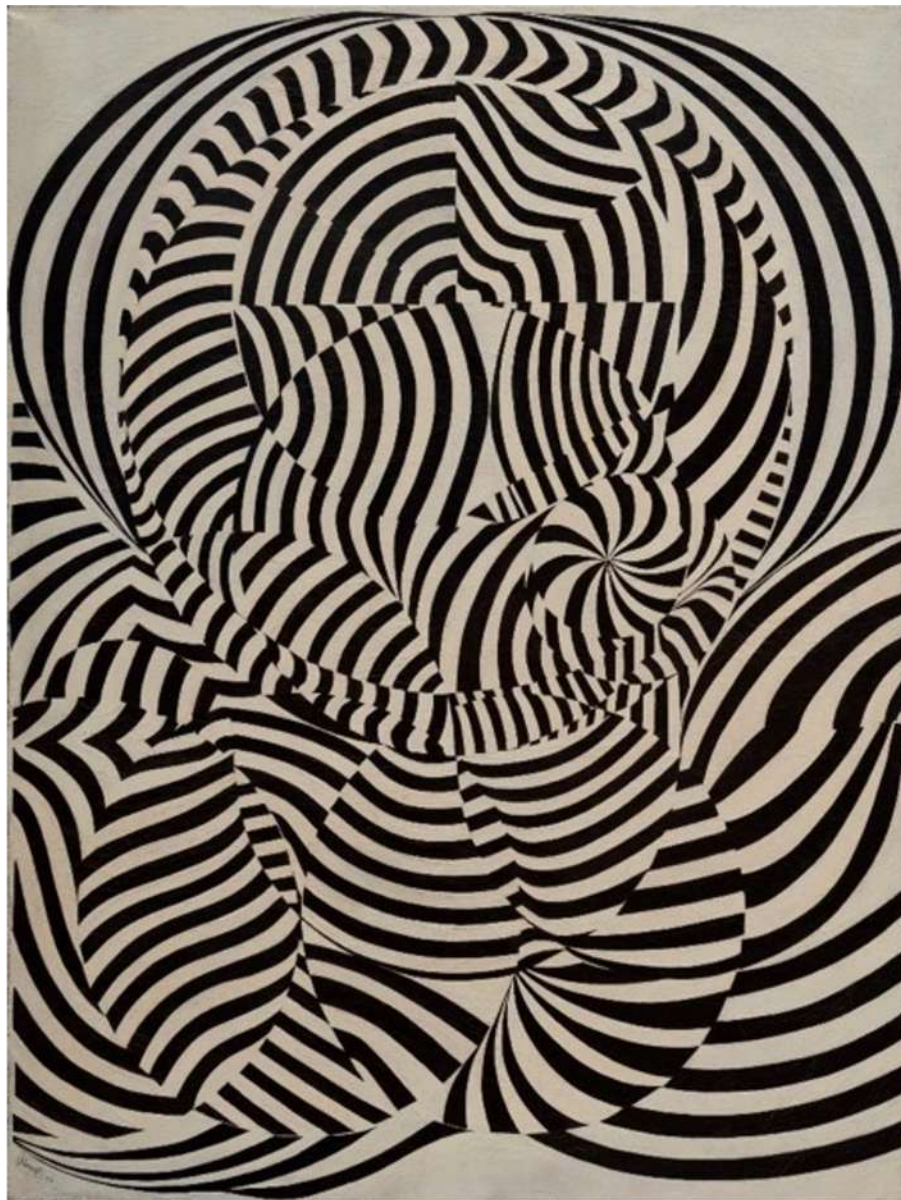
Obra firmada y fechada "60" abajo, a la izquierda.

Titulada, fechada "60" y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra "Óleos" realizada en junio del año 1963 en la Galería Rioboo.

Expuesta en la muestra "La lucidez geométrica.

Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias" realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

c. 1960

Óleo sobre chapadur

107 x 63 x 5 cm.

Obra expuesta en la muestra “La lucidez
geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas
y monocopias” realizada entre el 4 de abril y el
6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes
Plásticas Eduardo Sívori.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Retrato del jardín

1961

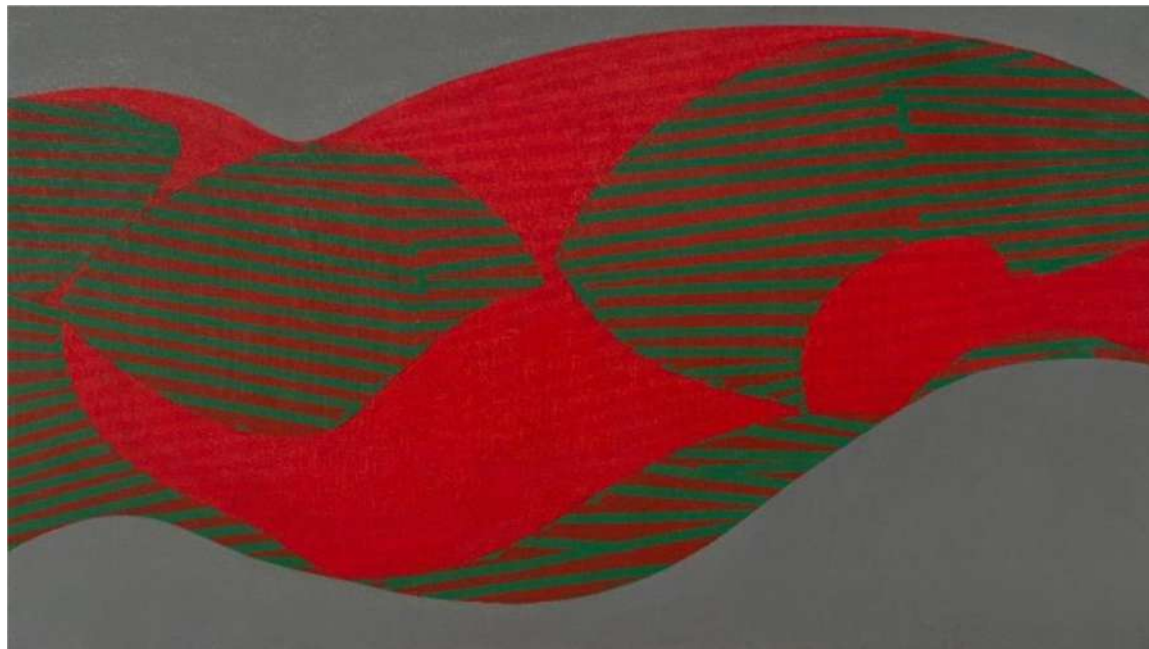
Óleo sobre tela

53 x 93 cm.

Obra titulada, fechada “61”, numerada “7” y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra “Óleos” realizada en junio del año 1963 en la Galería Rioboo. Con fragmentos de la correspondiente etiqueta al dorso.

Reproducida a doble página en las págs. 62 y 63 del libro publicado en el marco de la muestra “Alicia Orlandi: íntima libertad” realizada entre el 23 de octubre y el 15 de noviembre del año 2024 en la galería Roldan Moderno.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

A la jirafa

1962

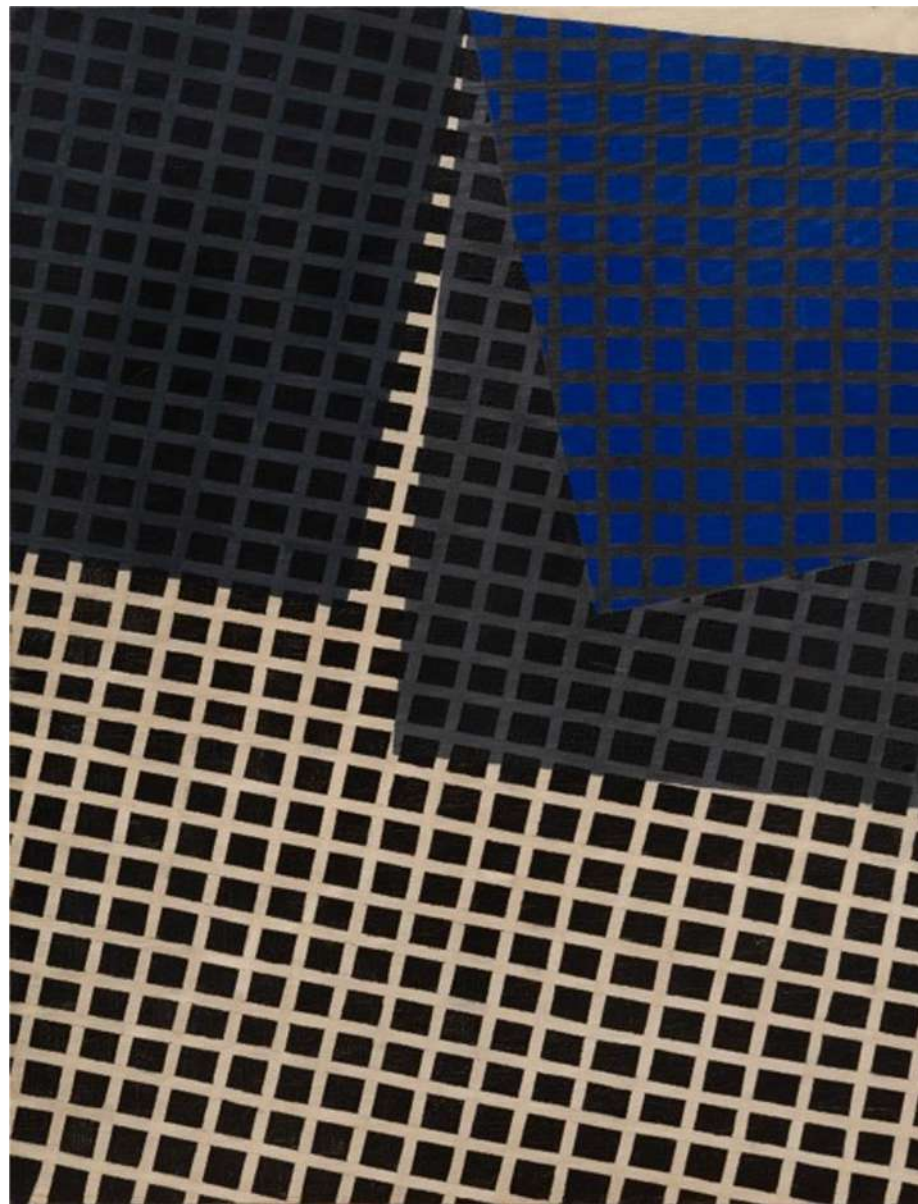
Óleo sobre tela

80 x 60 cm.

Obra titulada, fechada “62”, numerada “8” y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra “Óleos” realizada en junio del año 1963 en la Galería Rioboo. Con fragmentos de la correspondiente etiqueta al dorso.

Expuesta en la muestra “La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias” realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

El muro

1962

Óleo sobre tela

70 x 50 cm.

Obra firmada y fechada "62" arriba, a la derecha.

Titulada, fechada "62" y firmada al dorso por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

La ciudad perdida

1962

Óleo sobre tela

80 x 60 cm.

Obra titulada, fechada “62”, numerada “10” y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra “Óleos” realizada en junio del año 1963 en la Galería Rioboo. Con fragmentos de la correspondiente etiqueta al dorso.

El grabado realizado a partir de esta obra fue expuesto en la muestra “6 grabadores argentinos” realizada entre mayo y junio del año 1962 en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, Lima. Mencionada en el correspondiente catálogo bajo el n° 29 de inventario.

Expuesta en la muestra “La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias” realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sátori.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Homenaje a Paul Klee

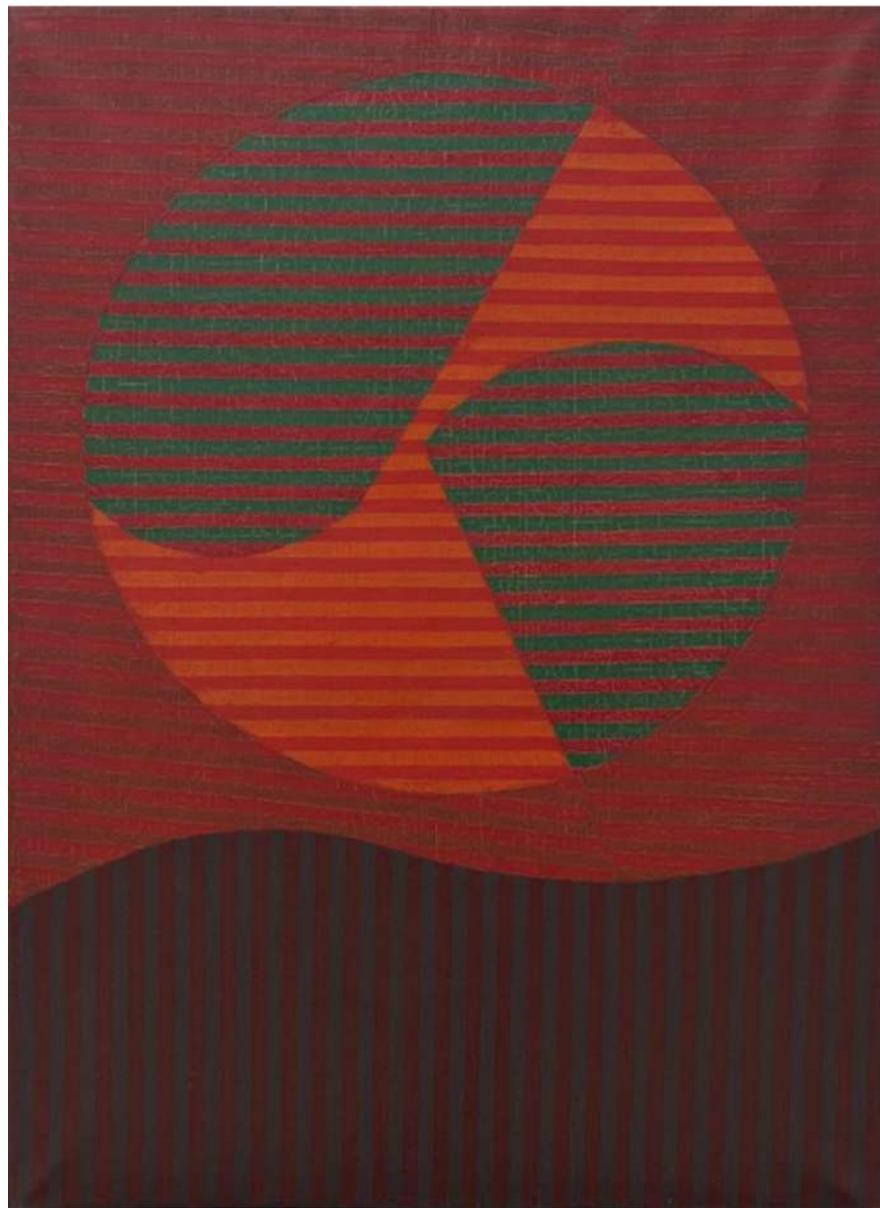
1962

Óleo sobre tela

70 x 50 cm.

Obra titulada, fechada "62", numerada "6" y
firmada al dorso por la artista.

Con fragmentos de etiqueta al dorso de la
Galería Rioboo.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Torre unidad luz

1964

Óleo sobre tela

94 x 63 cm.

Obra titulada, fechada “64” y firmada al dorso
por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

1964

Tríptico en óleo sobre tela

48 x 90 cm.

Medidas individuales 48 x 29 cm. c/u

Obra fechada “64” y firmada en cada una de las piezas al dorso por la artista.

Reproducida a doble página en las págs. 64 y 65 del libro publicado en el marco de la muestra “Alicia Orlandi: íntima libertad” realizada entre el 23 de octubre y el 15 de noviembre del año 2024 en la galería Roldan Moderno.

Expuesta en la muestra “La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias” realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Reproducida en la nota “El Museo Sívori estrena su asociación de amigos con una exposición de Alicia Orlandi” por Rosario Bernasconi, publicada el 2 de mayo del año 2025 en el diario Perfil.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Imagen de luz

1964 - 65

Óleo sobre tela

150 x 70 cm.

Obra titulada, fechada "64 - 65" y firmada al dorso por la artista.

Envío al Premio Georges Braque realizado en el año 1966 en el Museo Nacional de Bellas Artes. Mencionada en el correspondiente catálogo.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

1960

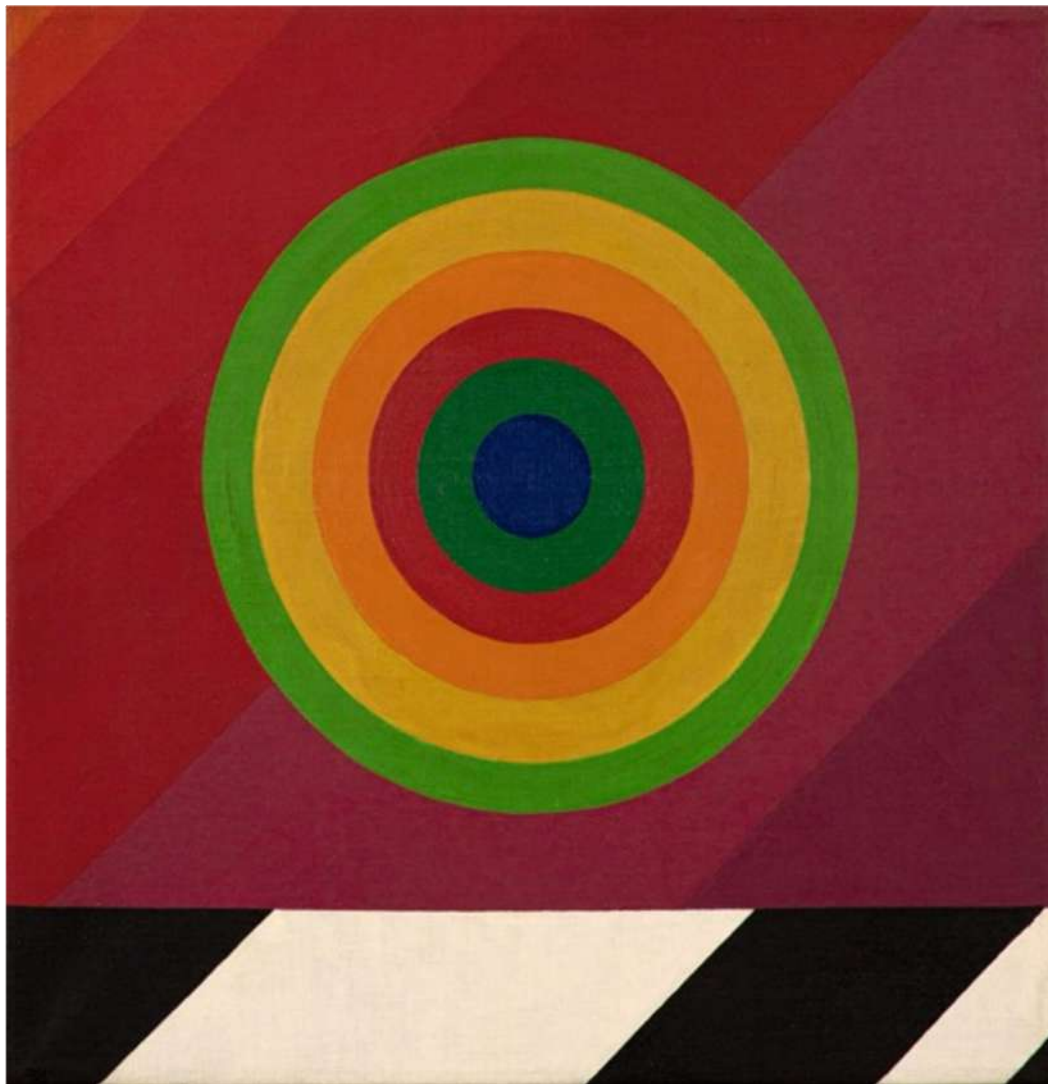
Acrílico sobre tela

39 x 39 cm.

Obra fechada "60" y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra "La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias" realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Reproducida en la nota "El Museo Sívori estrena su asociación de amigos con una exposición de Alicia Orlandi" por Rosario Bernasconi, publicada el 2 de mayo del año 2025 en el diario Perfil.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

1960

Óleo sobre tela

39 x 39 cm.

Obra fechada "60" y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra "La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias" realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Reproducida en la nota "El Museo Sívori estrena su asociación de amigos con una exposición de Alicia Orlandi" por Rosario Bernasconi, publicada el 2 de mayo del año 2025 en el diario Perfil.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

1960

Óleo sobre tela

39 x 39 cm.

Obra fechada "60" y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra "La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias" realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Reproducida en la nota "El Museo Sívori estrena su asociación de amigos con una exposición de Alicia Orlandi" por Rosario Bernasconi, publicada el 2 de mayo del año 2025 en el diario Perfil.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

c. 1965

Acrílico sobre tela

39 x 39 cm.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

1968

Acrílico sobre tela

55 x 55 cm.

Obra fechada "68" y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra "La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias" realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Nº 5. Dos cuadrados con tramas rectilíneas

1969

Óleo sobre tela

160 x 80 cm.

Obra fechada "69" y firmada al dorso por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

N° 4: Dos cuadrados con cuadrados interiores

1969

Óleo sobre tela

160 x 80 cm.

Obra titulada, fechada “69” y firmada al dorso
por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Estructuras cambiantes N° 1

1969 - 73

Óleo sobre tela

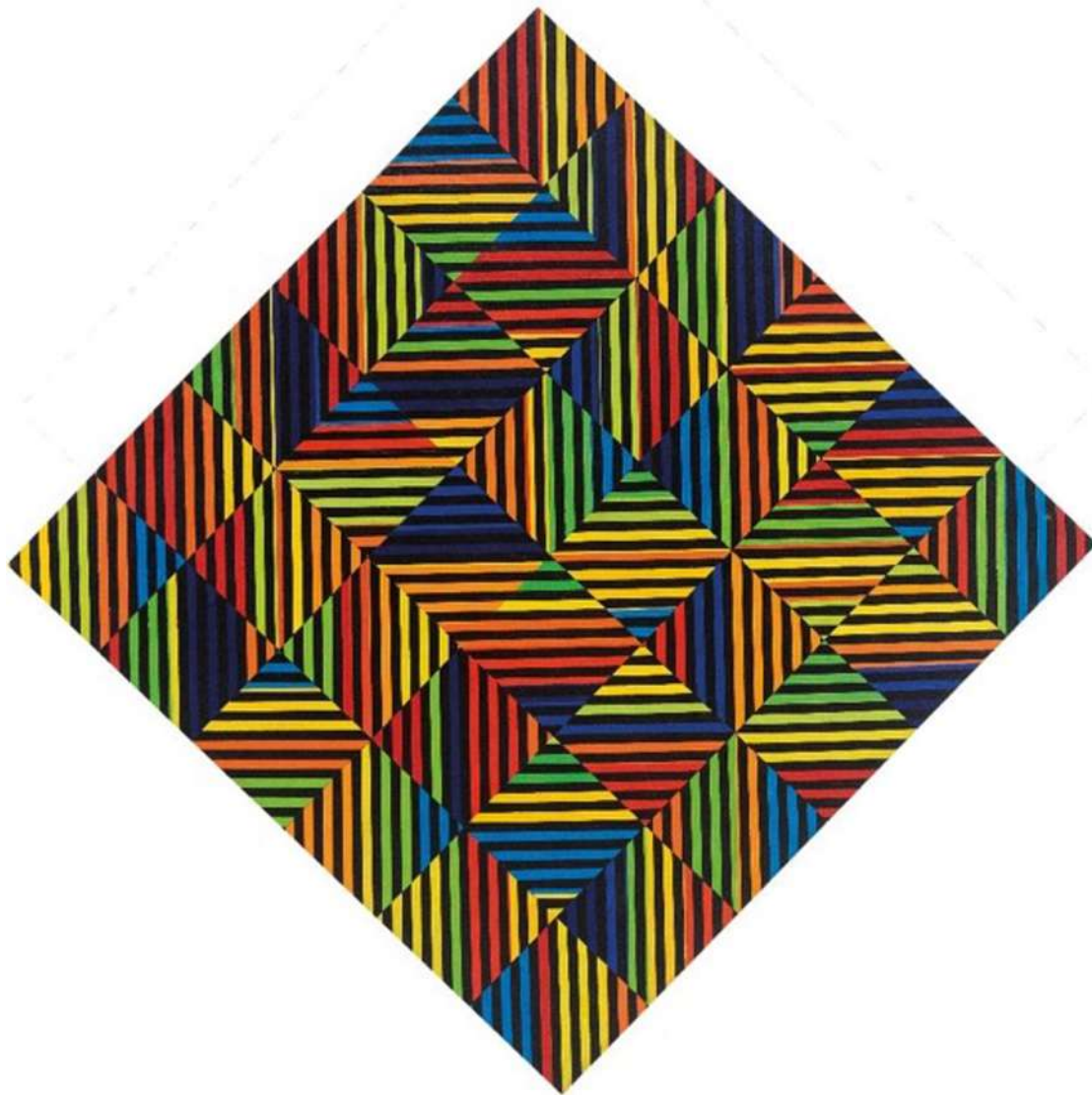
113 x 113 cm.

Obra titulada, fechada "69 - 73" y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra "Alicia Orlandi: íntima libertad" realizada entre el 23 de octubre y el 15 de noviembre del año 2024 en la galería Roldan Moderno. Reproducida en la pág. 80 del correspondiente libro.

Expuesta en la muestra "La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias" realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Reproducida en la nota "Un tesoro en el Rosedal: revelan maravillas de "la otra Alicia" ocultas durante décadas" por Celina Chatruc, publicada el 9 de mayo del año 2025 en el diario La Nación.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

1972

Acrílico sobre tela

30 x 25 cm.

Obra fechada "72" y firmada al dorso por la artista.

Reproducida en la pág. 76 del libro publicado en el marco de la muestra "Alicia Orlandi: íntima libertad" realizada entre el 23 de octubre y el 15 de noviembre del año 2024 en la galería Roldan Moderno.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Núcleo azul

c. 1972

Acrílico sobre tela

41 x 41 cm.

Obra titulada y firmada al dorso por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

1972

Acrílico sobre tela

41 x 41 cm.

Obra firmada abajo, a la izquierda.

Fecha "72" y firmada al dorso por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Núcleo amarillo

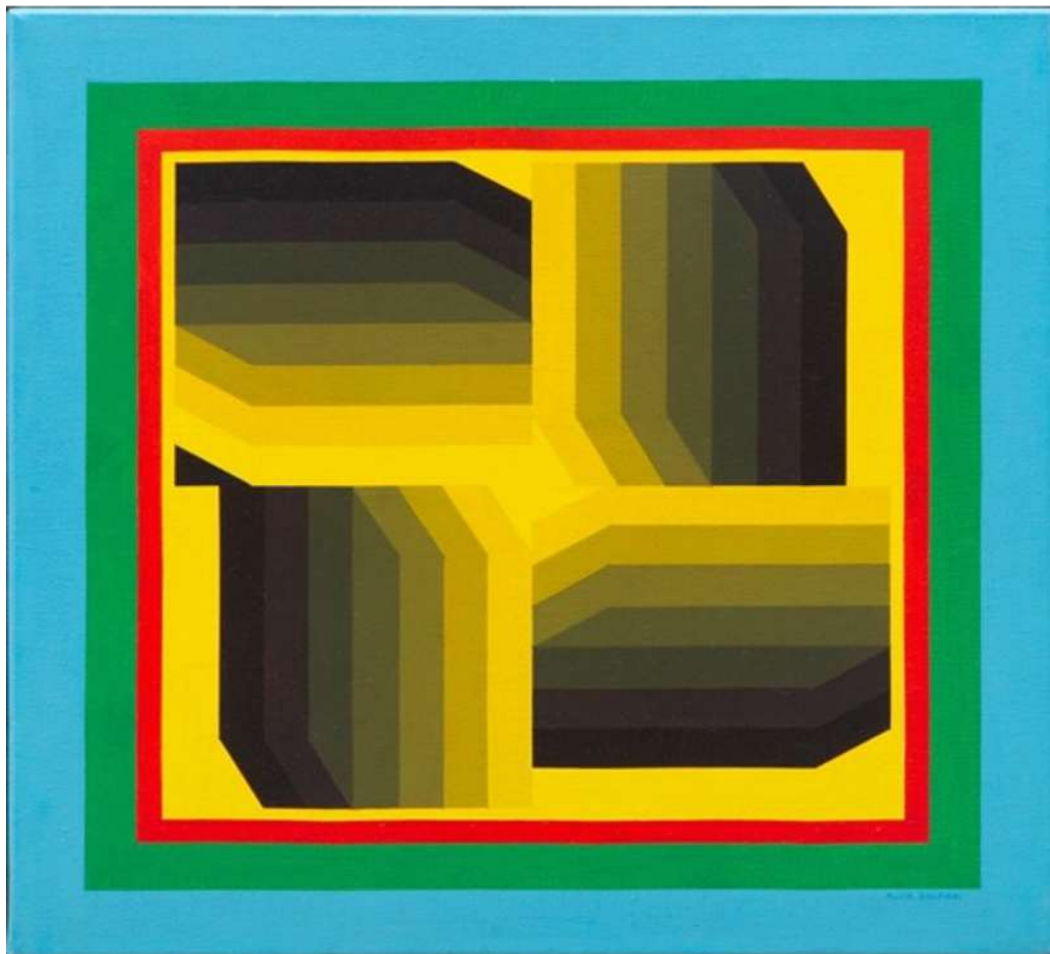
1973

Acrílico sobre tela

41 x 41 cm.

Obra firmada abajo, a la derecha.

Titulada, fechada "73" y firmada al dorso por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Serie de París N° 2 (borde)

1974 - 77

Acrílico sobre tela

72 x 72 cm.

Obra titulada, fechada "1974/7" y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra "Alicia Orlandi: íntima libertad" realizada entre el 23 de octubre y el 15 de noviembre del año 2024 en la galería Roldan Moderno. Reproducida en la pág. 80 del correspondiente libro.

Expuesta en la muestra "La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias" realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Reproducida en la nota "Un tesoro en el Rosedal: revelan maravillas de "la otra Alicia" ocultas durante décadas" por Celina Chatruc, publicada el 9 de mayo del año 2025 en el diario La Nación.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

1975

Acrílico sobre tela

51 x 51 cm.

Obra fechada "1975" y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra "La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias" realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

c. 1977

Acrílico sobre tela

51 x 51 cm.

Obra firmada al dorso por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Estructura pintura serie Uno N° 3

c. 1977

Acrílico sobre tela

51 x 51 cm.

Obra titulada y firmada al dorso por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

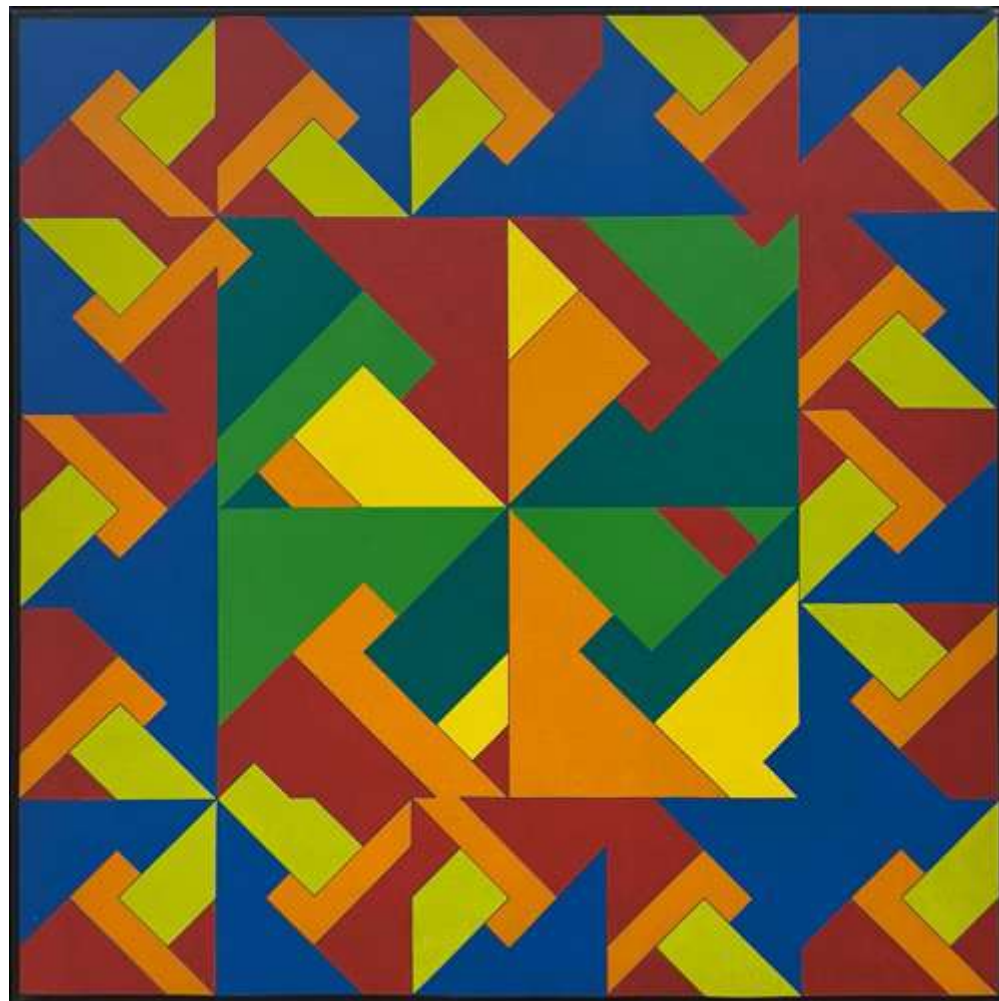
Estructura pintura serie Uno N° 2

c. 1975

Acrílico sobre tela

51 x 51 cm.

Obra titulada y firmada al dorso por la artista.
Expuesta en la muestra “La lucidez
geométrica. Alicia Orlandi. Grabados,
pinturas y monocopias” realizada entre el 4 de
abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo
de Artes Plásticas Eduardo Sívori.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

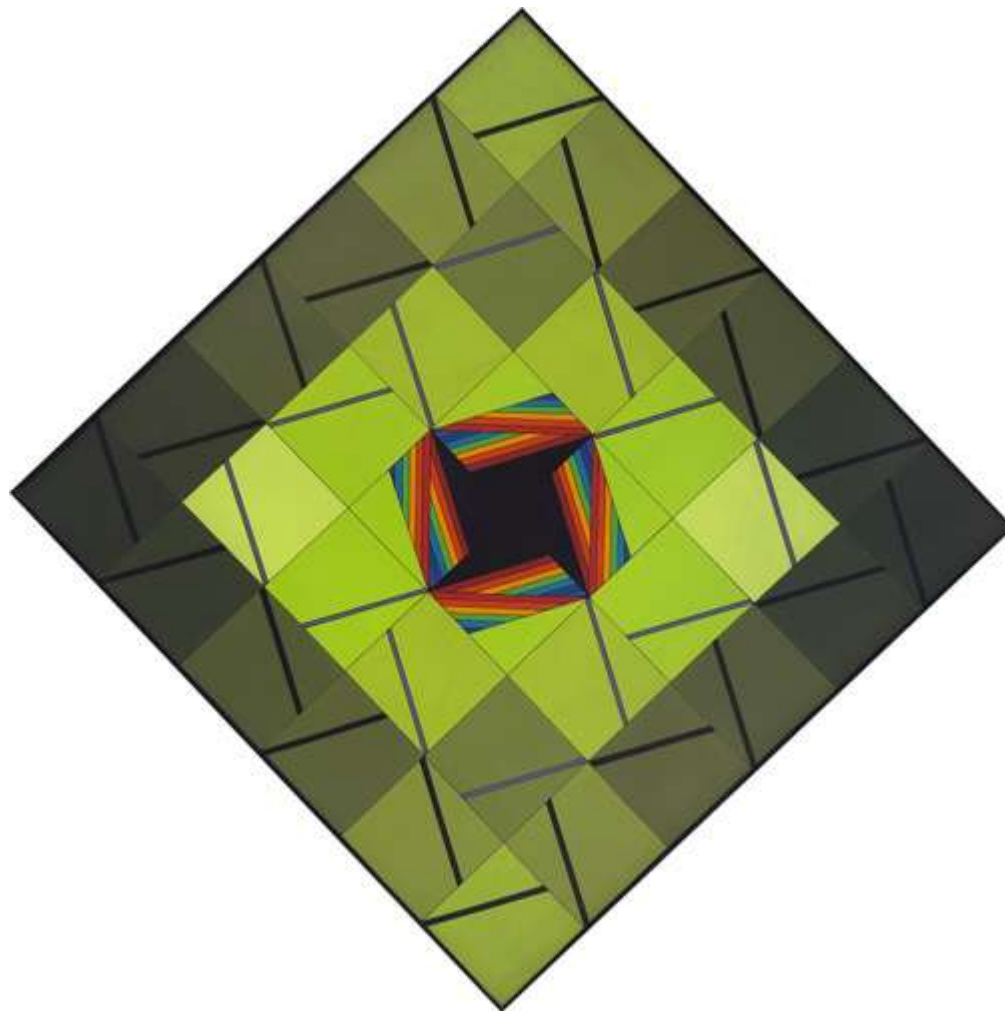
Serie del espacio abierto N° 3: verde

1978

Acrílico sobre tela

87 x 87 cm.

Obra titulada, fechada “78” y firmada al dorso
por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

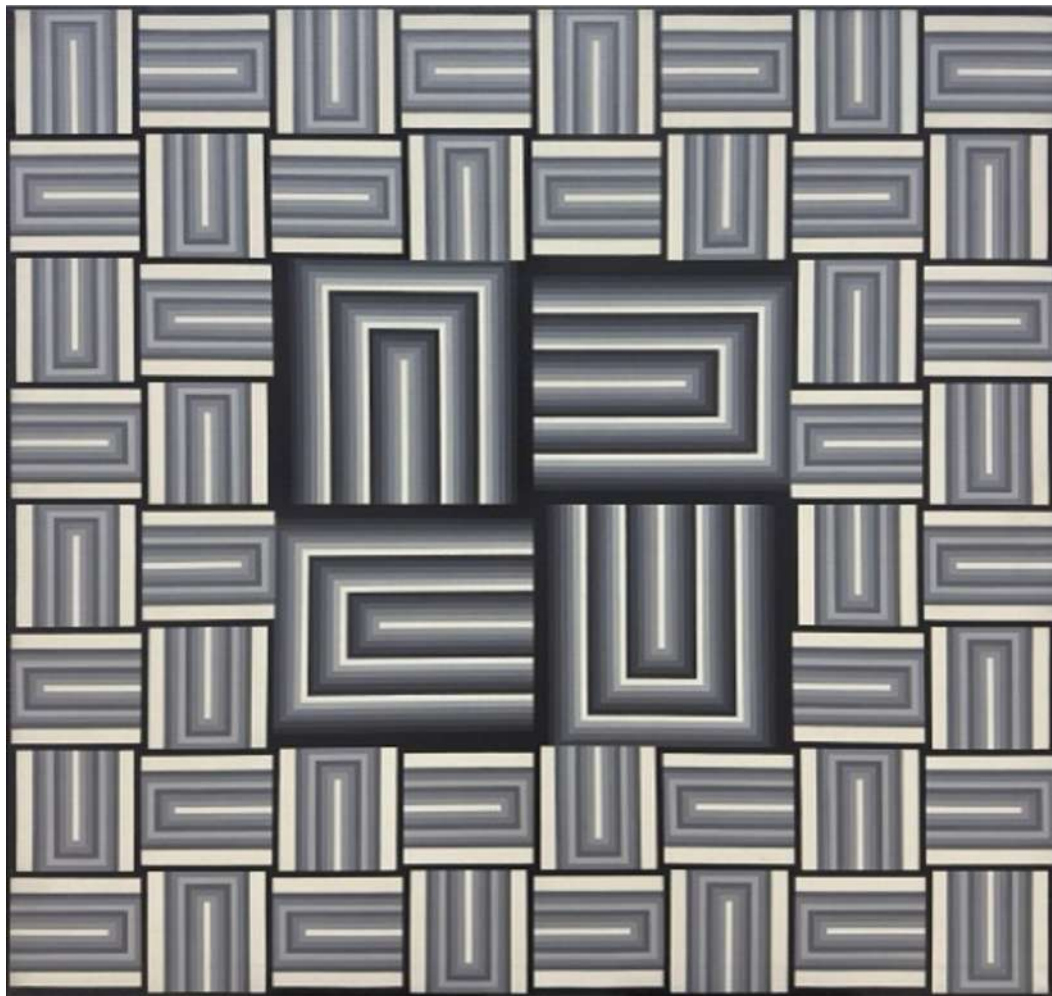
Mandala: serie U N° 1- gris

1978

Acrílico sobre tela

81 x 81 cm.

Obra titulada, fechada “78” y firmada al dorso
por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Estructura pintura - naranja - violeta

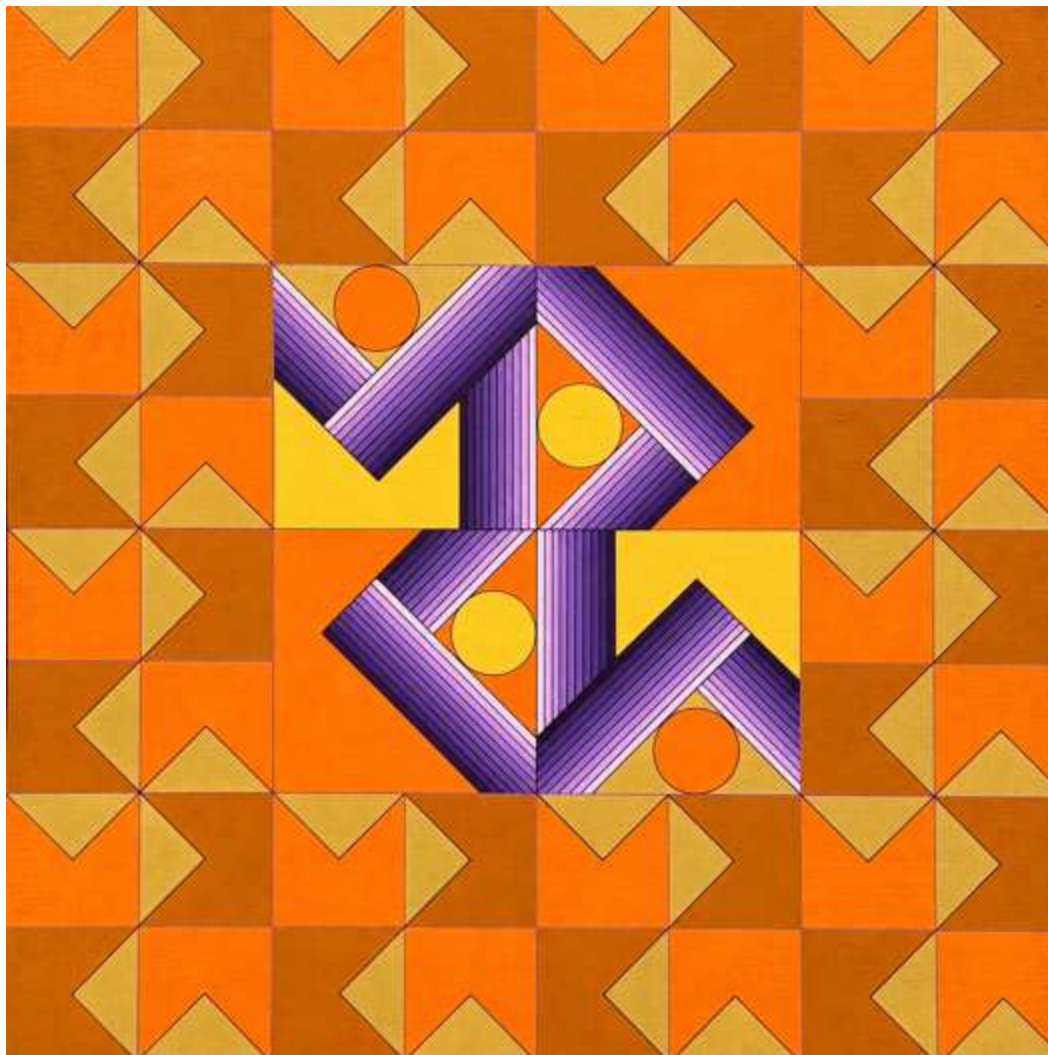
1978

Acrílico sobre tela

41 x 41 cm.

Obra titulada, fechada "78" y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra "La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias" realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Serie del espacio abierto N° 7: rojo-gris-t

1979

Acrílico sobre tela

61 x 61 cm.

Obra titulada, fechada “sept. 79” y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra “Estructurapinturas – series: U-T y del espacio abierto” realizada entre agosto y septiembre del año 1979 en Galería el Mensaje.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Estructura pintura = serie V = núcleo luz

1977 - 79

Acrílico sobre tela

157 x 157 cm.

Obra titulada, fechada "77 - 79", numerada "7" y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en el 68º Salón Nacional de Artes Plásticas realizado en el año 1979 en el Palais de Glace. Correspondiente etiqueta al dorso bajo el n° 32 de inventario.

Expuesta en la muestra "Alicia Orlandi: íntima libertad" realizada entre el 23 de octubre y el 15 de noviembre del año 2024 en la galería Roldan Moderno. Reproducida en la pág. 83 del correspondiente libro.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Serie U N° 3 a Picasso

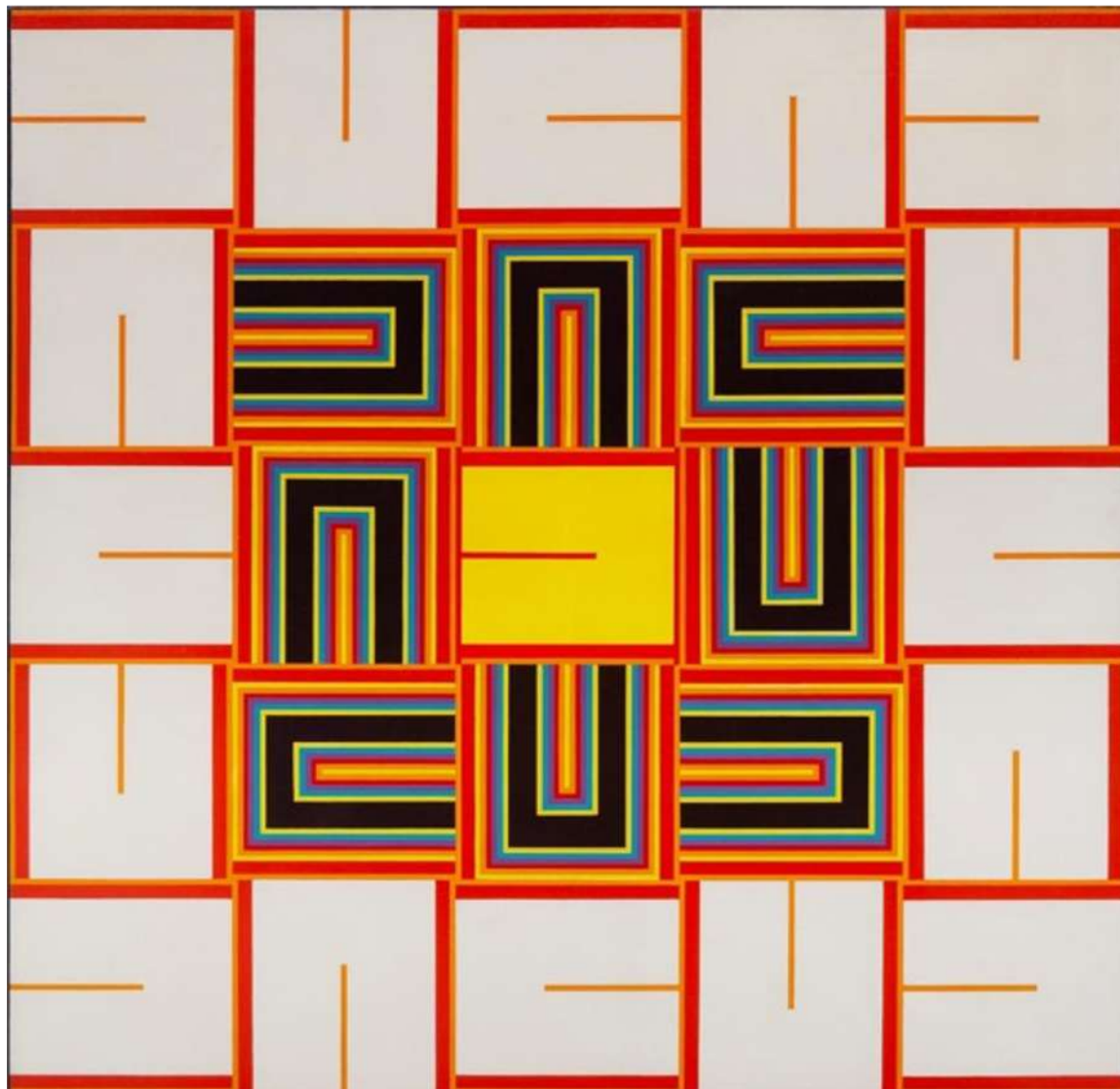
1978

Acrílico sobre tela

101 x 101 cm.

Obra titulada, fechada “78” y firmada al dorso
por la artista.

Con etiqueta al dorso del Salón Nacional de
Artes Plásticas del año 1979.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

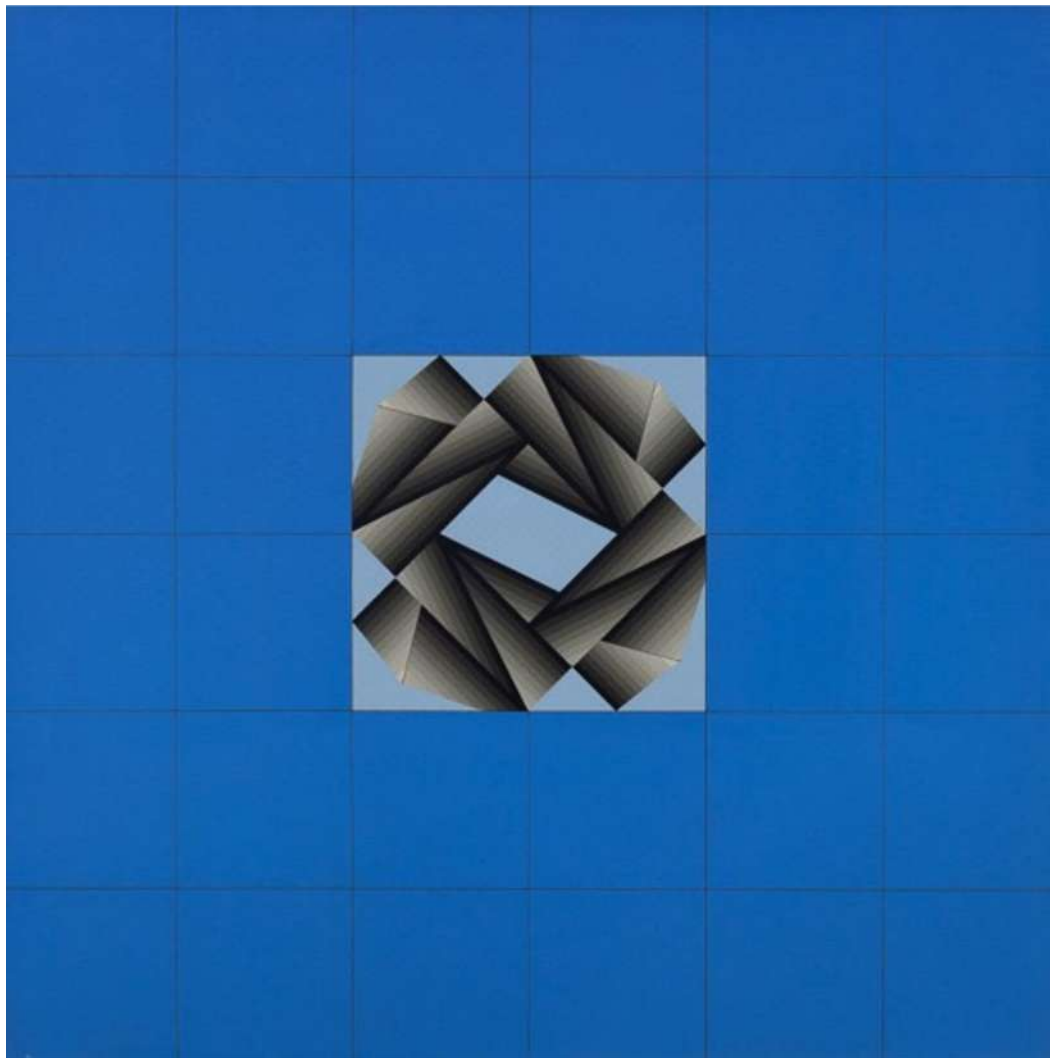
Serie del espacio abierto N° 6 = azul - gris - c
1978

Acrílico sobre tela

61 x 61 cm.

Obra titulada, fechada "78" y firmada al dorso
por la artista.

Expuesta en la muestra "Estructurapinturas –
series: U-T y del espacio abierto" realizada
entre agosto y septiembre del año 1979 en
Galería el Mensaje.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

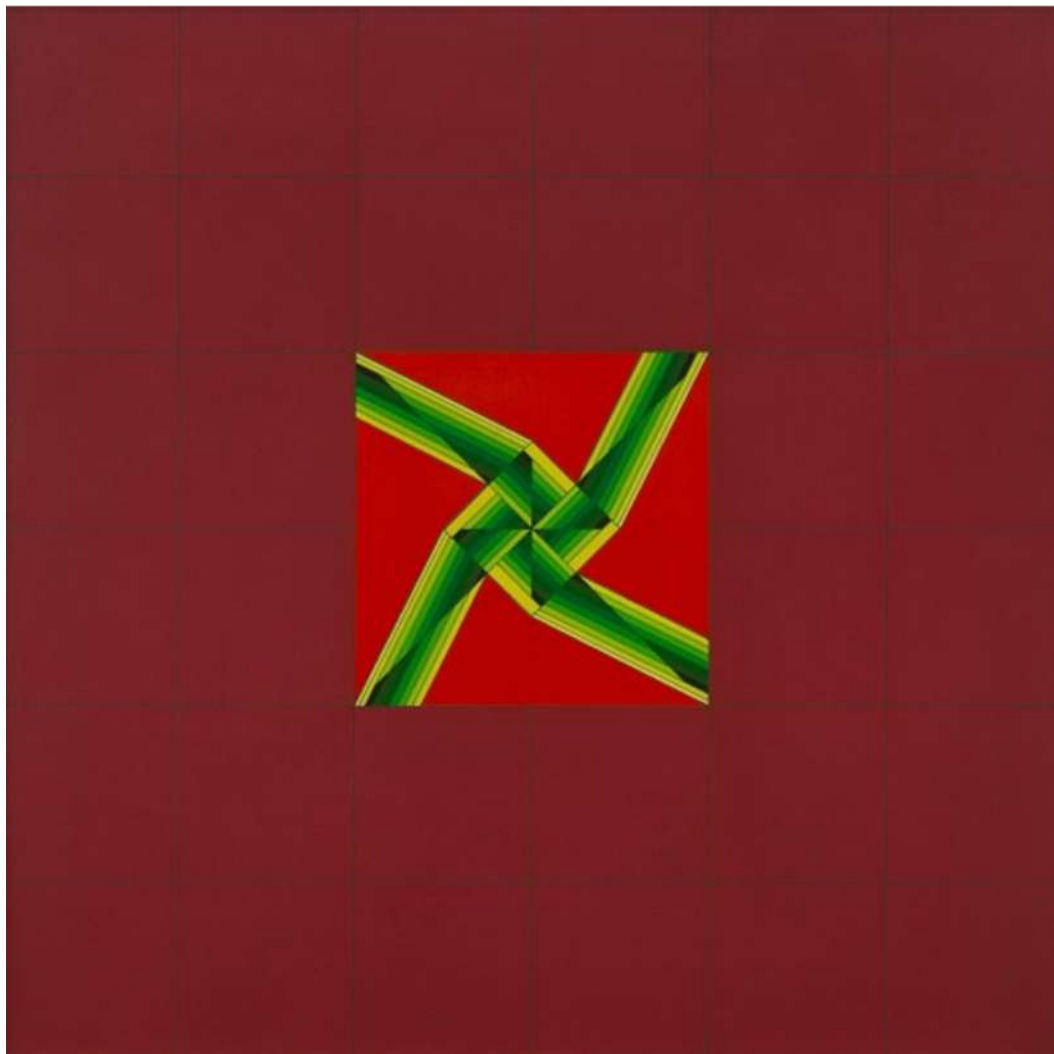
Serie del espacio abierto N° 4: rojo

1978

Acrílico sobre tela

61 x 61 cm.

Obra titulada, fechada "78" y firmada al dorso
por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

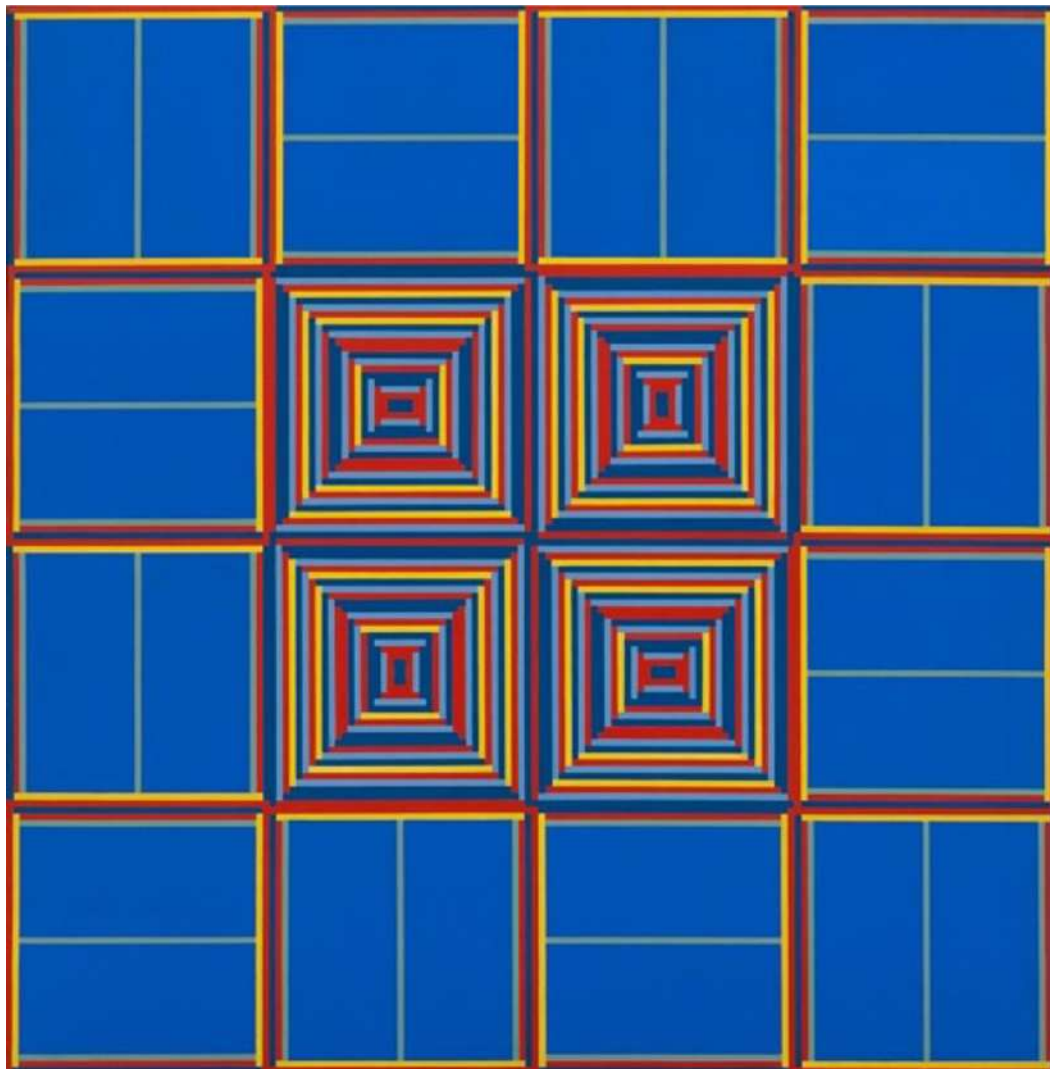
Serie T - N° 4 - a Mondrian

1979

Acrílico sobre tela

81 x 81 cm.

Obra titulada, fechada "79" y firmada al dorso
por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

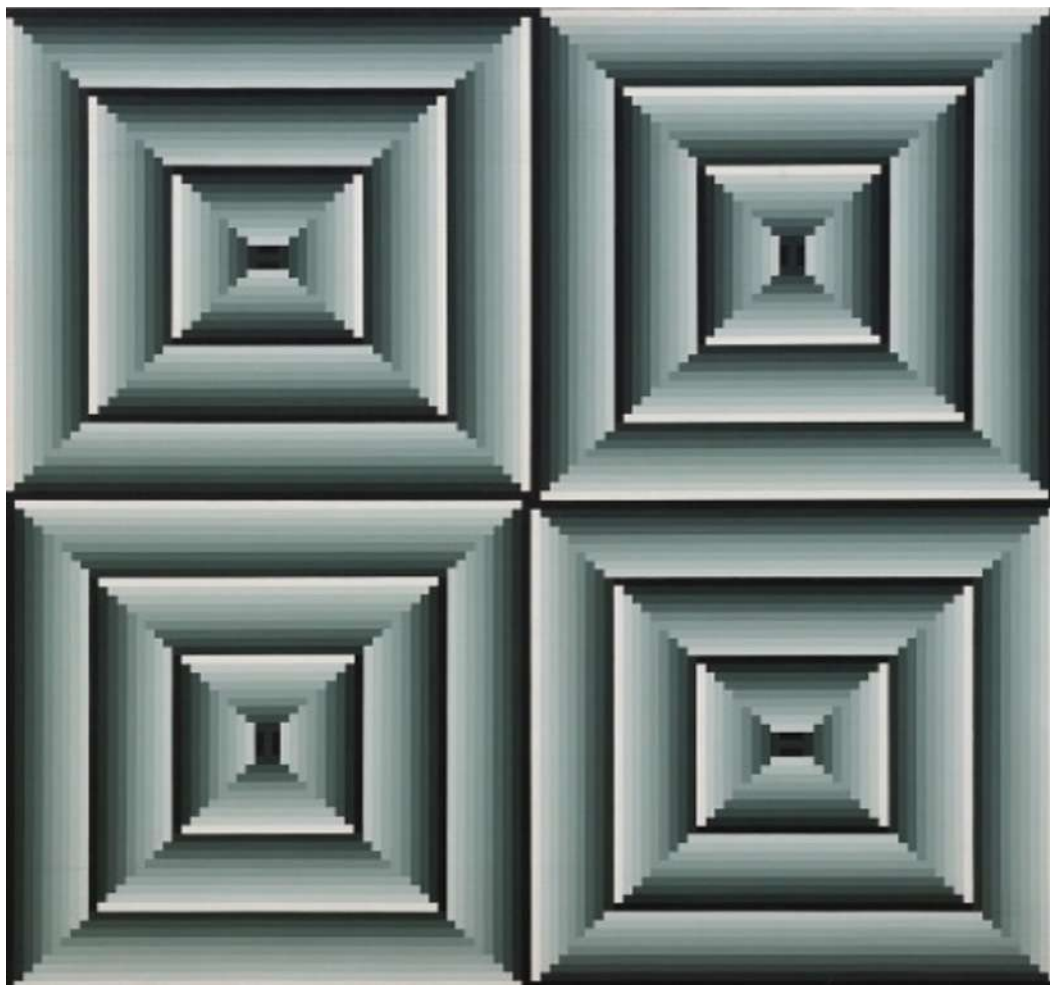
Nazca - serie T N° 5: gris azul - G

1979

Acrílico sobre tela

81 x 81 cm.

Obra titulada, fechada “79” y firmada al dorso
por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

A Battle 1

1983

Óleo sobre tela

30 x 15 cm.

Obra titulada, fechada “83” y firmada al dorso
por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

A Battle 2

1983

Óleo sobre tela

30 x 15 cm.

Obra titulada, fechada “83” y firmada al dorso
por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

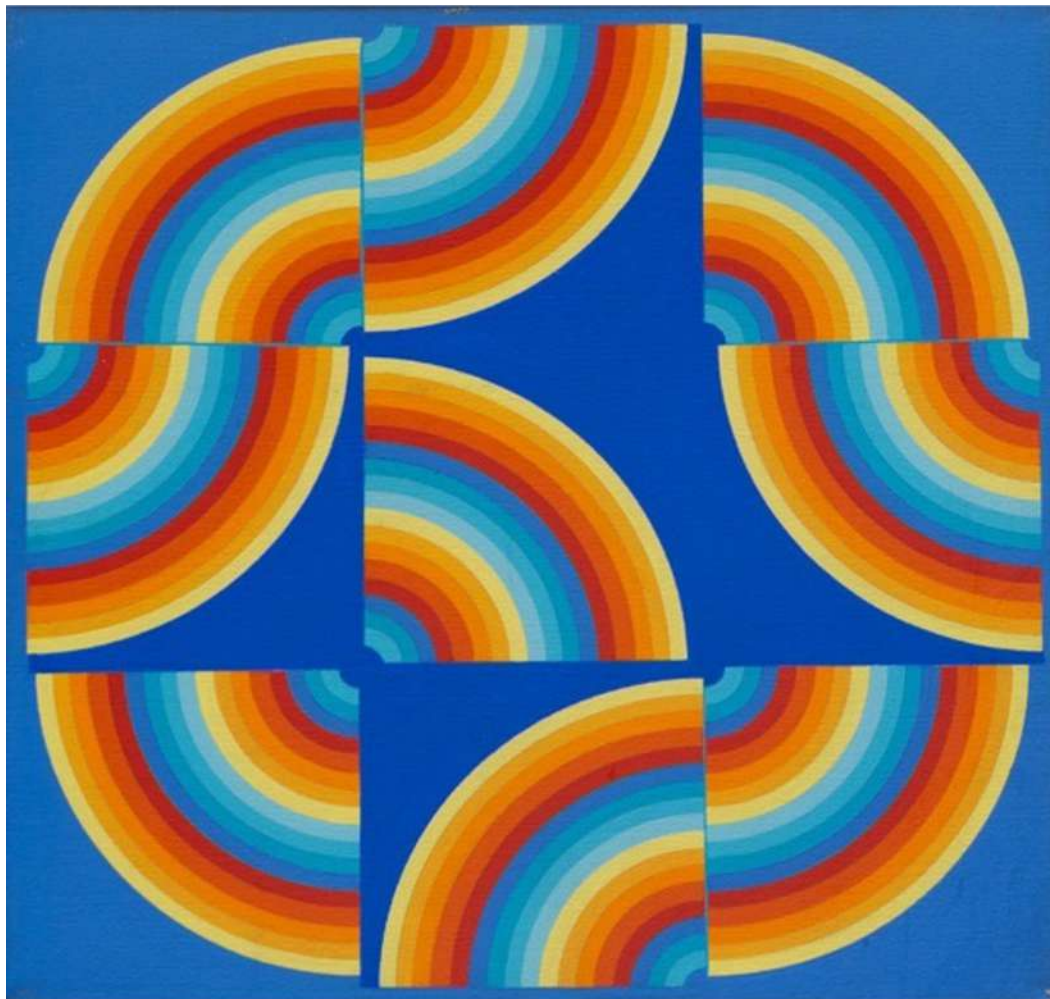
1984

Acrílico sobre tela

24 x 24 cm.

Obra fechada "84" y firmada al dorso por la artista.

Reproducida en la pág. 94 del libro publicado en el marco de la muestra "Alicia Orlandi: íntima libertad" realizada entre el 23 de octubre y el 15 de noviembre del año 2024 en la galería Roldan Moderno.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

*Serie - módulo circular: centro azul - V
amétrico*

1984

Acrílico sobre tela

71 x 71 cm.

Obra titulada, fechada "84" y firmada al dorso
por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

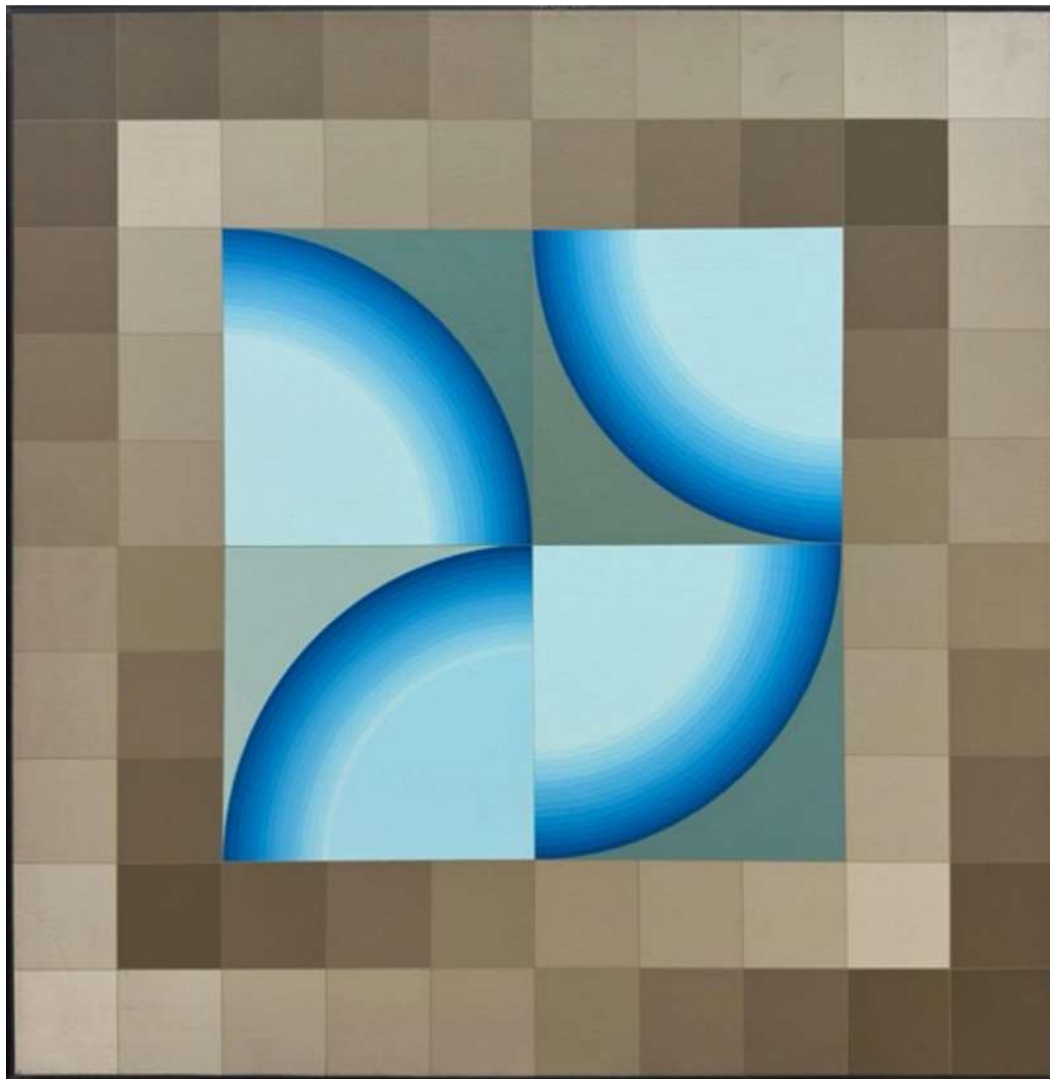
Serie - módulo circular: Siena

1984

Acrílico sobre tela

71 x 71 cm.

Obra titulada, fechada "84" y firmada al dorso
por la artista.



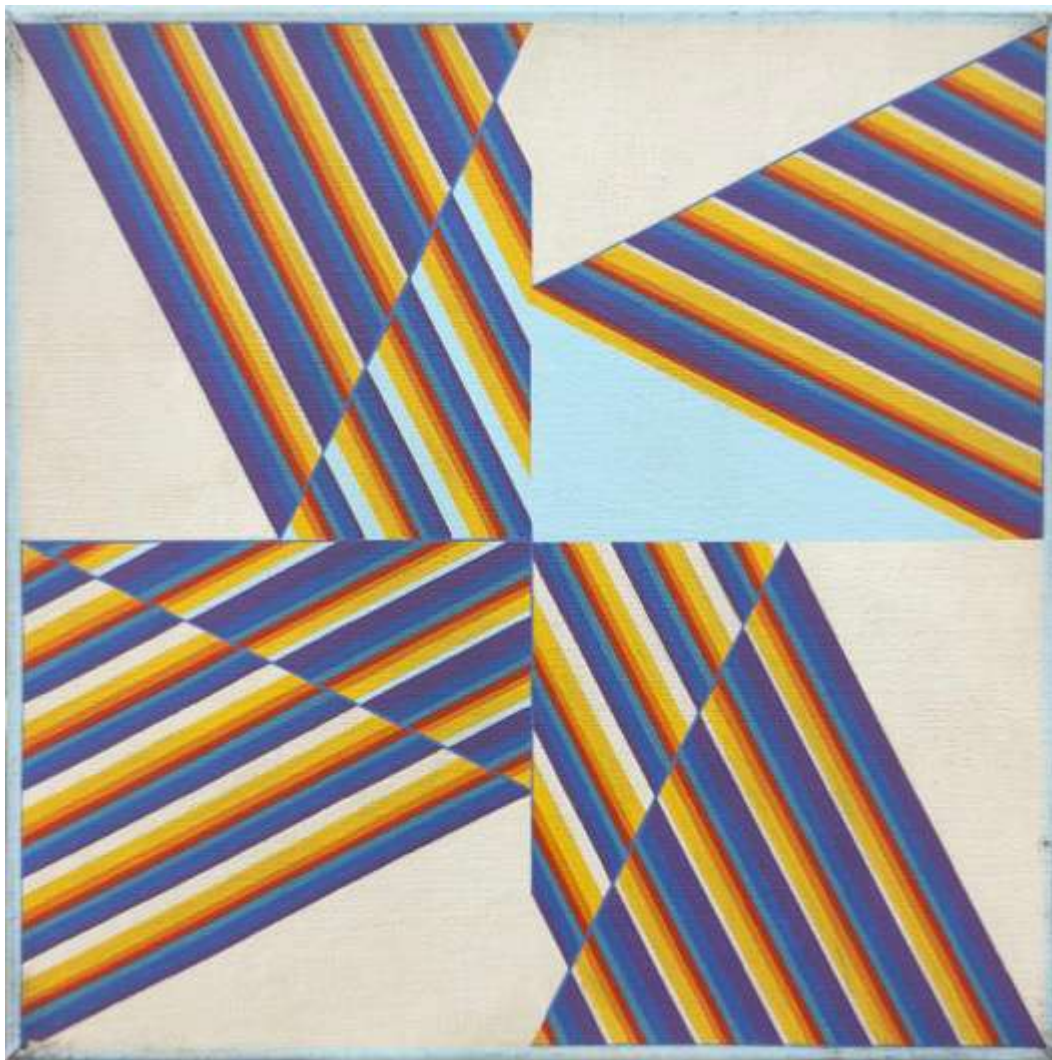
Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

c. 1984

Acrílico sobre tela

24 x 24 cm.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Serie Batlle 4

1986

Acrílico sobre tela

96 x 96 cm.

Obra titulada, fechada “86” y firmada al dorso
por la artista.



Alicia Orlandi (1937 - 2022)

Sin título

1978 - 1985

Acrílico sobre tela

128 x 128 cm.

Obra fechada "78 - 85" y firmada al dorso por la artista.

Expuesta en la muestra "La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias" realizada entre el 4 de abril y el 6 de julio del año 2025 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Reproducida en la nota "Un tesoro en el Rosedal: revelan maravillas de "la otra Alicia" ocultas durante décadas" por Celina Chatruc, publicada el 9 de mayo del año 2025 en el diario La Nación.



Alicia Orlandi (Buenos Aires, 1937 - 2022)

Alicia Orlandi fue una artista que penduló entre la pintura y el grabado a partir del riguroso estudio de los colores al servicio de la abstracción, bajo el prisma de la percepción óptica y la ilusión cinética.

A mediados de la década del 50 ingresó a la escena artística local destacándose en la corriente geométrica con sus investigaciones plásticas vinculadas a la abstracción lírica y gestual.

Durante los 60 participó de exhibiciones en las instituciones porteñas de mayor renombre como el salón de la Asociación Arte Nuevo, las galerías Forum, Lirolay, Rioboo, Hache y el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella.

La meca de su carrera estuvo signada en el año 1967 por la adquisición del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) de tres de sus obras, presentadas en el año 1974 en el Center for Inter-American Relations, dando lugar a una serie de exhibiciones en distintas ciudades de Estados Unidos.

Durante la década del 70, Orlandi no solo estaba consolidada en nuestro país, sino que también obtuvo numerosas premiaciones a nivel internacional y participó de las bienales más destacadas del mundo.

Sus obras forman parte de las colecciones The Museum of Modern Art – MoMA; Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori; Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires – MACBA; Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti; Essex Collection of Art from Latin America; Museo de Arte de Lima – MALI, entre otros; y de destacadas colecciones privadas en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.



ALICIA ORLANDI
ALICIA ORLANDI

ALICIA ORLANDI

ESTRUCTURAPINTURAS

30 agosto - 12 septiembre de 1977

HACHE

galería de arte / paraguay 824 / buenos aires



“Estructuras Pinturas” 30 de agosto al 12 de septiembre del año 1977, Galería Hache.

Alicia Orlandi



Capelli-Centoira Galería de Arte

Exposición N° 5. del 18/8 al 3/9/83

Próxima exposición: Jornadas de la Crítica '83

Carlos Colombino / y / Joven Generación
desde el 5 hasta el 20/9/83

“Repeticiones triángulo-espectrales 1981-1983” 18 de agosto al 3 de septiembre del año 1983, Capelli- Centoira Galería de Arte.



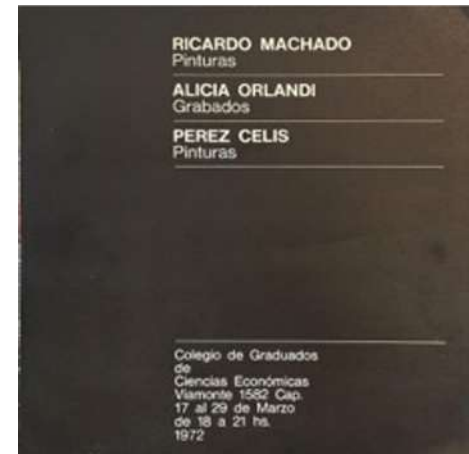
"Alicia Orlandi. Pinturas" 27 de abril al 16 de mayo del año 1987, Galería Atica.



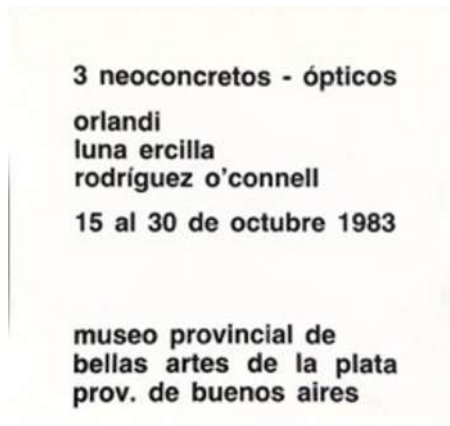
"Pinturas 1990-1993" Series Paracas – a Batlle – Kleiana 7 al 25 de junio del año 1993, H. y H. Boggiano Galería de Arte.



Alicia Orlandi "Pinturas 93-2000" Serie Kleiana, Essex y otros módulos 29 de mayo al 24 de junio de año 2000, Atica Galería de Arte.



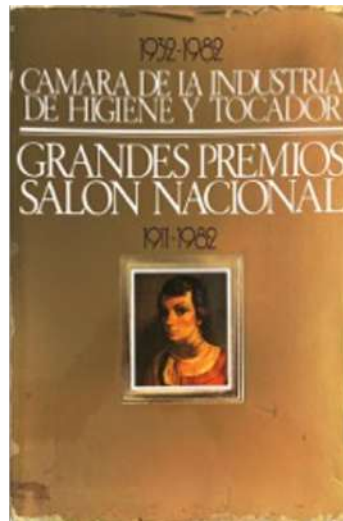
"Alicia Orlandi, Ricardo Machado y Pérez Celis" 17 al 29 de marzo de 1972, Colegio de Graduados de Ciencias Económicas (Viamonte 1582).



“3 neoconcretos – ópticos. Orlandi, Luna Ercila, Rodríguez O’ Connell” 15 al 30 de octubre de 1983, Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata.



100 años de pintura y escultura en la Argentina 1878-1978, Salas Nacionales de Exposición.



Grandes Premios del Salón Nacional 1911-1982, Exposición organizada por la Cámara de la Industria de Higiene y Tocador.



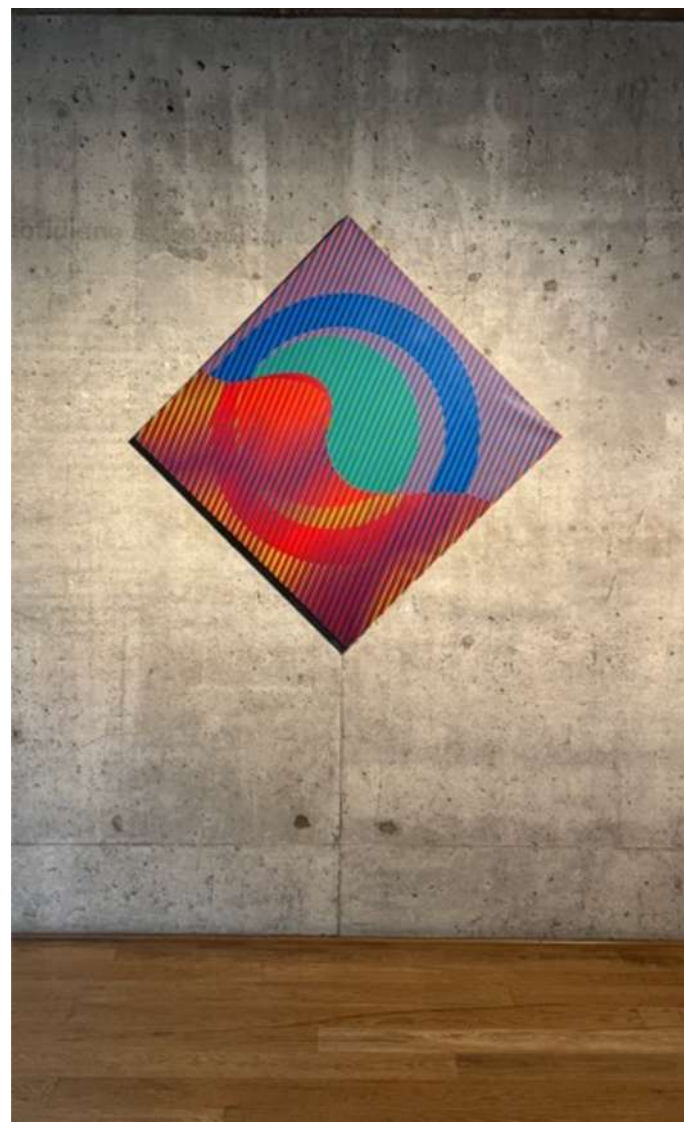
“Spinetto Sol de la Independencia” Spinetto Shopping Center (Bs. As.), a beneficio de la Asociación Amigos del Museo Sívori, Entre el 12 y el 31 de julio de 1990.



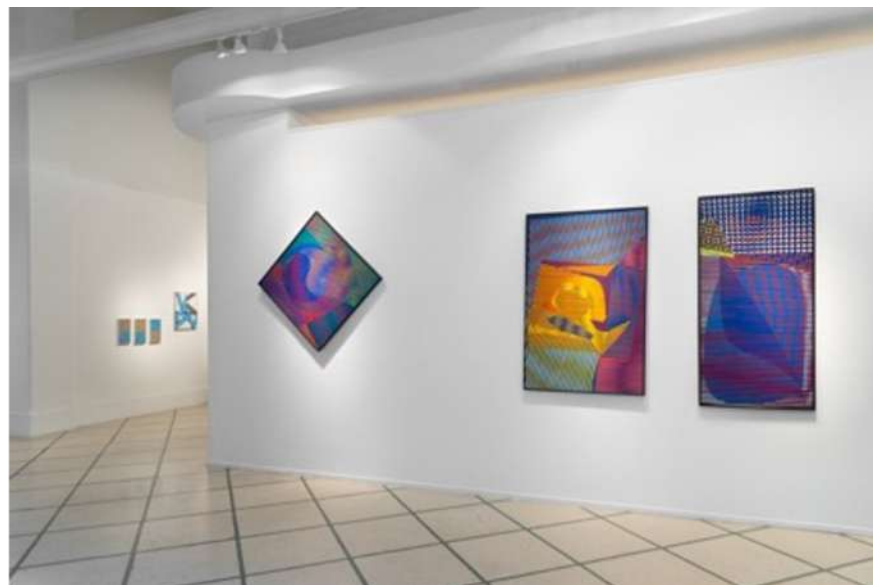
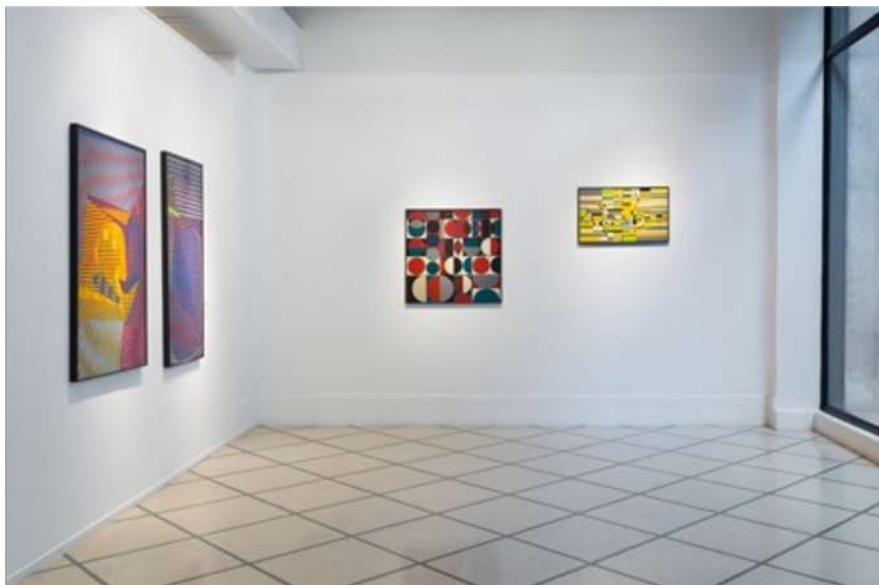
Folleto ARTERDER Muestra Internacional de Arte Gráfico, 19 de marzo al 4 de abril de 1982.



Vistas exposición "La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias",
curaduría Teresa Riccardi y Ayelen Pagnanelli. Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina. 4.04 – 6.07.2025.



Vistas exposición "Pulsaciones: Mujeres en la colección", curaduría Sol Santich.
Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina. 13.03 – 6.07.2025.



Vistas exposición “Alicia Orlandi: íntima libertad”, curaduría Ayelen Pagnanelli. Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina. 23.10 - 15.11.2024.

Alicia Orlandi. 1937 Buenos Aires, Argentina

—2022 Buenos Aires, Argentina

Exhibiciones (selección)

- 1958 *Monocopias y tintas*, Nuevo Teatro Fray Mocho, agosto - septiembre, Argentina *
- 1960 *Primera Exposición Internacional de Arte Moderno*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, noviembre, Argentina
- 1961 *Óleos*, Galería Lirolay, mayo, Argentina *
- Premio Arte Nuevo*, Asociación Arte Nuevo junto al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, agosto, Argentina
- La mujer en la pintura argentina*, Galería Forum, septiembre, Argentina
- Argentinische Graphik*, Schweizerischen Landesbibliothek, noviembre - diciembre, Suiza
- Pinturas y grabados*, Galería Lirolay, abril, Argentina
- 1962 *6 grabadores argentinos*, Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, mayo - junio, Perú
- Óleos Orlandi*, Galería Riobóo, junio, Argentina *
- 1963 *Monocopias-collage*, Galería Lirolay, abril, Argentina *
- 1964 *Pinturas*, Galería Lirolay, abril, Argentina *
- 1966 *Homenaje al Viet-nam de los artistas plásticos*, Galería Van Riel, abril - mayo, Argentina
- Plástica con plásticos*, Museo Nacional de Bellas Artes, septiembre, Argentina
- 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo*, The National Museum of Modern Art de Tokyo, diciembre - enero, Japón
- 5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo*, The National Museum of Modern Art de Kyoto, enero - febrero, Japón
- 1967 *Arte Duro*, Galería Witcomb, agosto - septiembre, Argentina
- Artistas argentinos: obras de París y Buenos Aires para alquilar y vender*, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, noviembre - diciembre, Argentina
- Orlandi. Tinte-luz-espacio*, Galería del Centro Argentino por la Libertad de la Cultura, octubre, Argentina *
- X Premi Internacional Dibuix Joan Miró*, Collegi Arquitectes de Catalunya i Balears, mayo - junio, España
- 1971 *Espacio real movimiento y luz real*, Galería Lirolay, mayo - junio, Argentina

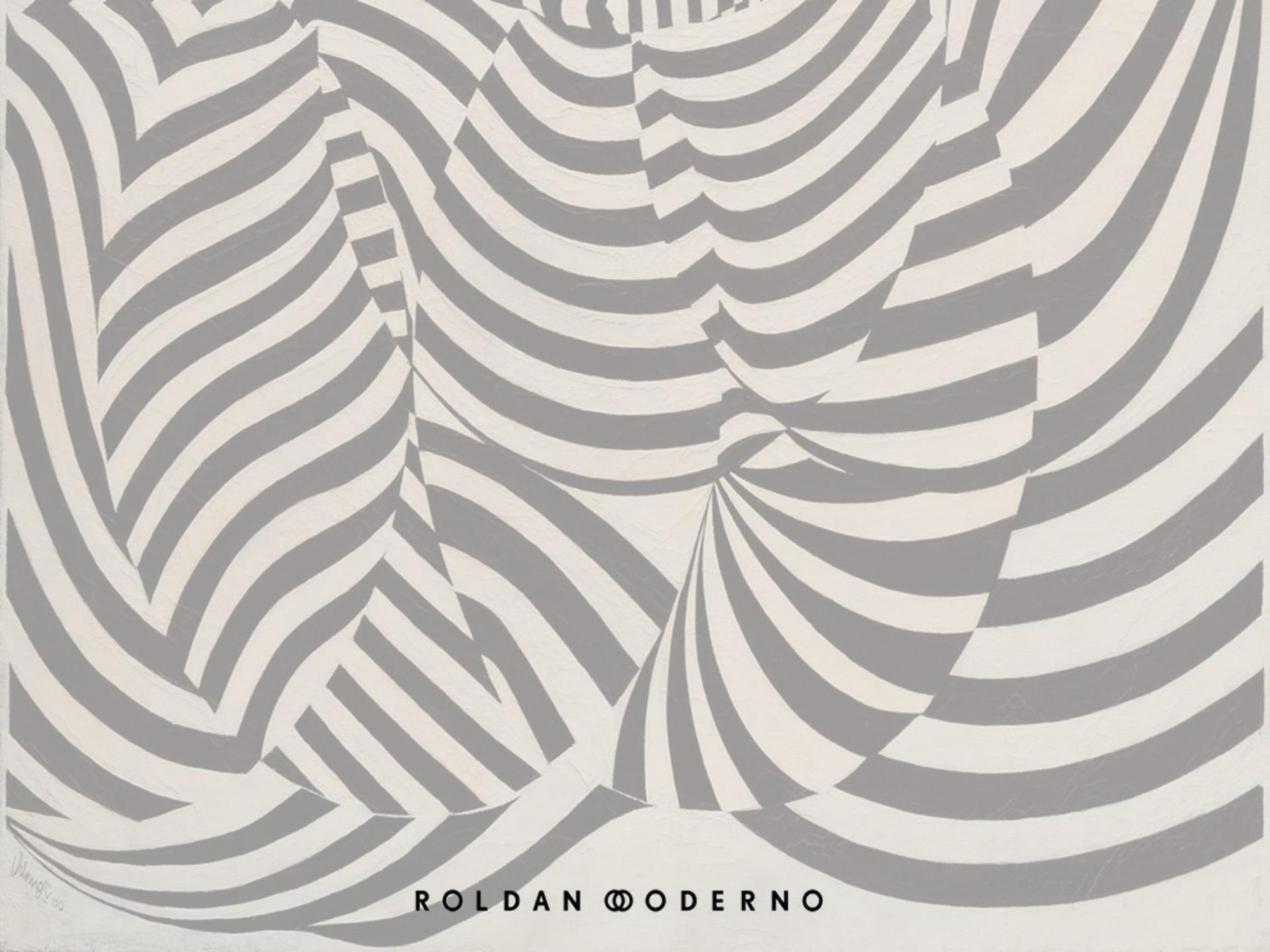
- 1971 *Septieme Biennale de Paris*, septiembre - noviembre, Francia
- Panorama de Experiencias Visuales Argentinas*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, organizada por la Fundación Lorenzutti, noviembre, Argentina
- 1972 *II Bienal de San Juan de Grabado Latinoamericano*, enero - marzo, Puerto Rico
- 10 Grabadores*, Galería Bonino, abril - mayo, Argentina
- Serie de los retratos, Aguatintas*, Galera Dorival, septiembre - octubre, Argentina *
- 1973 *XII Bienal de São Paulo*, octubre - diciembre, Brasil
- 1974 *Latin American Prints from The Museum of Modern Art*, Center for Inter-American Relations, enero - marzo, Estados Unidos
- Tres Bienales del Grabado Latinoamericano*, Museo de la Universidad de Puerto Rico, septiembre - octubre, Puerto Rico
- 1975 *Grabados*, Galería Lagard, abril - mayo, Argentina *
- Grabados*, Galería Austral, octubre, Argentina *
- 1976 *Pinturas "Estructuras y Módulos"*, Galería Hache, junio, Argentina *
- Contemporary Printmakers of the Americas*, Florida Atlantic University, abril - mayo; Arts Council Plant City, agosto - septiembre; Carroll Reece Museum, octubre - noviembre; Asheville Museum of Art, diciembre; 1977: Pennsylvania State University Museum of Art, febrero - marzo; Curtis Hixon Hall, abril - mayo; Living Arts and Science Center, mayo - junio; Loch Haven Art Center, julio - agosto; Weatherspoon Art Gallery University of North Carolina, septiembre; Museum of Art Indiana University of Pennsylvania, octubre - noviembre; Museum of Art University of Florida, noviembre - diciembre, Estados Unidos
- 1977 *Estructurapinturas*, Galería Hache, agosto - septiembre, Argentina *
- 1978 *Estructurapinturas*, Galería Atica, junio - julio, Argentina *
- Panorama de la Pintura Geométrica*, Fundación Lorenzutti, junio - julio, Argentina
- 100 años de pintura y escultura en la Argentina 1878-1978*, Palais de Glace, organizada por el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, julio, Argentina
- 1979 *Estructurapinturas - series: U - T y del espacio abierto*, Galería el Mensaje, agosto - septiembre, Argentina *
- 1981 *"Improvisaciones" monocopias*, Galería Atica, noviembre - diciembre, Argentina *
- 1982 *Collages*, Centro Cultural Recoleta, septiembre - octubre, Argentina
- Mujeres en la plástica argentina contemporánea*, Harper's Espacio de Arte, organizada por Cenotira Galería de Arte, noviembre, Argentina

- 1983 *Repeticiones triángulo-espectrales - 1981-1983, Pinturas*, Capelli Centoria, Galería de Arte, agosto - septiembre, Argentina *
- Monocopias*, Galería de Arte Impreso, agosto - septiembre, Argentina
- 3 Neoconcretos-ópticos*, Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, octubre, Argentina
- 1984 *Joven Pintura Argentina*, Nuevo Signo Galería de Arte, abril, Argentina
- Abstracción en el siglo XX*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, octubre - noviembre, Argentina
- 1985 *50 años de pintura argentina*, Museo Juan B. Castagnino de Rosario, noviembre - diciembre, Argentina
- 1986 *Pinturas*, Galería Atica auspiciada por el Museo de Arte Contemporáneo-
- 1987 M.A.C., abril - mayo, Argentina *
- Cuando la geometría... 2: homenaje a Mondrian*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, febrero - marzo, Argentina
- 1989 *El manifiesto del realismo. Moscú 1920*, Galería Vermeer, octubre - noviembre, Argentina
- 1990 *Argentine Printmakers*, The Anglo Argentine Society de Londres, noviembre - diciembre, Reino Unido
- 1991 *Monocopias de artistas argentinos*, Museo Nacional de Bellas Artes, abril - mayo, Argentina
- 1993 *Pinturas 1990-1993. Series Paracas - a Batlle - Kleiana*, H. y H. Boggiano Galería de Arte, junio, Argentina *
- Collection of Latin American Art. Founding Donations*, University of Essex, diciembre, Reino Unido
- Constructivism in latin america*, University of Essex, noviembre - diciembre, Reino Unido
- 1994 *Pinturas 93-2000: serie Kleiana, Essex y otros modulos*, Galería de Arte
- 2000 Atica, mayo - junio, Argentina *
- 2024 *Alicia Orlandi: intima libertad*, Roldan Moderno, octubre - noviembre, Argentina *
- 2025 *Pulsaciones: Mujeres en la colección*, Museo de Arte Contemporáneo – MACBA, marzo - junio, Argentina
- La lucidez geométrica. Alicia Orlandi. Grabados, pinturas y monocopias*, Museo Sivori, abril – julio, Argentina *

* Exhibiciones individuales

Bibliografía seleccionada

- “Óleos Orlandi” por Ernesto B. Rodríguez, editado por Galería Rioboo (Bs. As., 1963).
- “Óleos de Alicia Orlandi” por Horacio Safons, publicado en *Estudios. Revista argentina de cultura*, n° 546 (Bs. As., agosto de 1963).
- “Alicia Orlandi” por Manuel Mujica Lainez, publicado el 25 de abril de 1964 en el diario *La Nación* (Bs. As.).
- “Alicia Orlandi Grabados” por Rafael Squirru, editado por Galería Lagard (Bs. As., 1975).
- “Alicia Orlandi, Pinturas ‘Estructuras y módulos’” por Kenneth Kemble, editado por Galería Hache (Bs. As., 1976).
- “Universalidad o símbolo de lo absoluto” por Hernández Rosselot, publicado el 6 de junio de 1976 en el diario *La Razón* (Bs. As.).
- “Panorama semanal de artes plásticas” por Aldo Galli, publicado el 3 de septiembre del año 1977 en el diario *La Prensa* (Bs. As.).
- “El tiempo interior, imágenes y personas” por Hernández Rosselot, publicado el 10 de septiembre de 1977 en el diario *La Razón* (Bs. As.).
- “El enriquecimiento de un estilo: José Solla. Un lenguaje puramente visual: Alicia Orlandi. Vechy Logioio y otros” por Aldo Galli, publicado el 27 de agosto de 1979 en el diario *La Prensa* (Bs. As.).
- “El regreso espiritual de Luis Seoane” por Hernández Rosselot, publicado el 8 de septiembre de 1979 en el diario *La Razón* (Bs. As.).
- “Alicia Orlandi. Improvisaciones monocopias” por Jorge López Anaya, editado por Galería Atica (Bs. As., 1981).
- “Alicia Orlandi. Repeticiones triángulo-espectrales 1981-1983” por Jorge López Anaya, editado por Capelli-Centoira Galería de Arte (Bs. As., 1983)
- “Las distintas relaciones con el espacio” por Hernández Rosselot, publicado el 29 de agosto de 1983 en el diario *La Razón* (Bs. As.).
- “Alicia Orlandi y el ‘op art’. Otros pintores” por Aldo Galli, publicado el 4 de septiembre de 1983 en el diario *La Prensa* (Bs. As.).
- “Alicia Orlandi: pinturas” por Roque De Bonis, editado por Galería Atica con el auspicio del Museo de Arte Contemporáneo (Bs. As., 1987).
- “Alicia Orlandi: un arte sin concesiones” por Rafael Squirru, en “Alicia Orlandi. Pinturas 1990-1993. Series Paracas – a Batlle – Kleiana”, editado por H. y H. Boggiano Galería de Arte (Bs. As., 1993).
- “Una energía visible” por Albino Dieguez Videla, en “Alicia Orlandi, pinturas 93-2000: series Kleiana, Essex y otros módulos”, editado por Galería de Arte Atica (Bs. As., 2000).
- “Entrevista a Alicia Orlandi” por Marcela Miranda, publicado en *Boletín Informativo de Xylon Argentina*, n° 63 año 18, (Bs. As., 2008).
- “Alicia Orlandi. Íntima libertad” por Ayelen Pagnanelli, publicado por Roldan Moderno (Bs. As., 2024)
- Archivo personal de la artista.



ROLDAN MODERNO

Wang 1/00